# 【周易】解讀

褚世昌 著

黑龙江人民出版社

# 前　言

《周易》本是殷末周初形成的一部卜筮书。它是历代的巫师们，搜集民间智慧的语言，编成卦辞和爻辞，用来欺骗问卜的统治者的。所以，抛弃其中的神秘与迷信的说教，它就是民间智慧精华的集锦。有鉴于此，后人才对《易经》进行了多次的改造，特别是战国和汉代的儒家经师们，写出了文言、系辞等《易大传》，重新解释《易经》的内容，把《周易》定为五经之一。从此，使它几乎有了脱胎换骨的改变，由卜筮之书，发展成为一部内容充实的哲学著作。今天的《周易》，虽然还有封建时代的落后观点，但可以作为残余来批判。其书中贯穿的发展变化的观点，是完全合乎辩证法的。书中的宇宙观和人生观，也具有朴素的唯物主义思想。作为一部三千多年前的古典哲学著作，我们当然也得去粗取精地学习它。因此，我用全解的方式写出了这本《〈周易〉解读》。本书着重疏通辞语，力求在经、传范围内阐明《周易》的思想观点。作者不相信占卜，只希望同读者研究唯物主义方面的哲学内容，而不涉及其他。本书附录中谈到的八卦和六十四卦记忆法等，是作者的心得，仅供读者参考。

2008 年 5 月 28 日
于哈尔滨

# 目　录

**周易** …… (1)
**上经** …… (1)
1. 乾 …… (1)
2. 坤 …… (15)
3. 屯 …… (22)
4. 蒙 …… (25)
5. 需 …… (28)
6. 讼 …… (31)
7. 师 …… (34)
8. 比 …… (37)
9. 小畜 …… (40)
10. 履 …… (43)
11. 泰 …… (46)
12. 否 …… (49)
13. 同人 …… (51)
14. 大有 …… (54)
15. 谦 …… (58)
16. 豫 …… (60)
17. 随 …… (64)
18. 蛊 …… (67)
19. 临 …… (70)
20. 观 …… (73)
21. 噬嗑 …… (76)



22. 贲 …… (79)
23. 剥 …… (82)
24. 复 …… (85)
25. 无妄 …… (88)
26. 大畜 …… (91)
27. 颐 …… (94)
28. 大过 …… (97)
29. 坎 …… (101)
30. 离 …… (104)
下经 …… (107)
31. 咸 …… (106)
32. 恒 …… (110)
33. 遯 …… (113)
34. 大壮 …… (116)
35. 晋 …… (120)
36. 明夷 …… (123)
37. 家人 …… (127)
38. 睽 …… (130)
39. 蹇 …… (134)
40. 解 …… (137)
41. 损 …… (141)
42. 益 …… (144)
43. 夬 …… (148)
44. 姤 …… (151)
45. 萃 …… (154)
46. 升 …… (158)
47. 困 …… (161)
48. 井 …… (165)
49. 革 …… (169)
50. 鼎 …… (172)

51. 震 …… (176)
52. 艮 …… (179)
53. 渐 …… (182)
54. 归妹 …… (186)
55. 丰 …… (189)
56. 旅 …… (193)
57. 巽 …… (197)
58. 兑 …… (200)
59. 涣 …… (203)
60. 节 …… (206)
61. 中孚 …… (210)
62. 小过 …… (214)
63. 既济 …… (217)
64. 未济 …… (221)

**系辞传上**

第一章 …… (225)
第二章 …… (226)
第三章 …… (227)
第四章 …… (228)
第五章 …… (230)
第六章 …… (231)
第七章 …… (231)
第八章 …… (232)
第九章 …… (235)
第十章 …… (238)
第十一章 …… (240)
第十二章 …… (242)

**系辞传下**

第一章 …… (245)
第二章 …… (246)



第三章 …… (250)
第四章 …… (250)
第五章 …… (251)
第六章 …… (255)
第七章 …… (256)
第八章 …… (258)
第九章 …… (259)
第十章 …… (260)
第十一章 …… (261)
第十二章 …… (262)
**说卦传**
第一章 …… (264)
第二章 …… (265)
第三章 …… (265)
第四章 …… (266)
第五章 …… (267)
第六章 …… (268)
第七章 …… (269)
第八章 …… (270)
第九章 …… (270)
第十章 …… (271)
第十一章 …… (272)
**序卦传** …… (275)
**杂卦传** …… (285)
**附录**
《周易》常用辞语简释 …… (292)
八卦记忆法 …… (313)
六十四卦记忆法 …… (314)

# 周 易[1]

## 上 经[2]

1. 乾䷀ 乾下乾上[3]

乾，元亨利贞。[4]

初九 潜龙勿用。[5]

九二 见龙在田，利见大人。[6]

九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。[7]

九四 或跃在渊，无咎。[8]

九五 飞龙在天，利见大人。[9]

上九 亢龙有悔。[10]

用九 见群龙无首，吉。[11]

### 解读——JIE DU

〔1〕《周易》是我国周代形成的一部占卜书。它的内容包括六十四卦，每卦六爻。各卦有卦辞，各爻有爻辞。卦、爻辞本来是用来指点自然变化和人事吉凶的，但由于它是通过象征天地风雷水火山泽八种自然现象的八卦推演，而表现事物变化的，又包括了一些历史故事和歌谣，因而在客观上反映了古代的社会生活和哲学思想。卦、爻辞是《周易》的本经，简称《易经》。此外还有《周易大传》，简称《易大传》，它是解释和补充《易经》的。它共有七种：



《彖传》(上下)、《象传》(上下)、《文言传》、《系辞传》(上下)、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》。因为这七种共有十个部分,所以,又称《易大传》为《十翼》。《易大传》是战国时代的人们,对《易经》的理解。其中有许多引申附会,甚至是歪曲的地方,但他们对《易经》的解释,注重哲学思想,含有朴素的辩证法。西汉时期,《周易》的经传尚且分立,后来,经传逐渐合一,《周易》便包括经传两部分了。自秦汉以来,它就是我国儒家的重要经典。现在较早的注本有唐代孔颖达的《周易正义》、李鼎祚的《周易集解》,以及宋代朱熹的《周易本义》等。旧说以为伏牺画八卦、周文王重为六十四卦,作卦辞、周公作爻辞,孔子作《系辞传》,这些说法都是不可靠的。(周:周代。易:变化。)

〔2〕《周易》把六十四卦分为上下两部分,古人称之为"上下经"。上经三十卦,由乾至离,以乾坤为首,反映了天地生万物的思想。下经三十四卦,由咸、恒至未济,以咸、恒为首,反映了夫妇家庭,进而组成社会的思想。又以未济卦结尾,表现了事物发展变化的永远继续。上下经的分法,起源于何时尚难确指,不过,至少在西汉时已经存在。

〔3〕《周易》中,称三画卦,即乾☰坤☷等八卦为经卦,由两个经卦分别组成的六十四卦,即六画卦,如乾䷀、坤䷁等,为别卦。此处的乾䷀,是六十四卦的第一卦,是由两个经卦乾☰,上下相重而组成的,所以是"乾下乾上"。它象征天道和刚健。卦义:古人以为天地是万物的创造者,天地是在万物之先。所以,把代表天的乾卦,放在六十四卦之首;把代表地的坤卦,放在第二位。此外,又以乾代表至刚至阳,以坤代表至柔至阴。甚至认为全部的六十四卦,都是由乾坤两卦发展变化而成的。其实,六十四卦是在卜筮的活动中,同时出现的,无所谓谁创造谁。这些说法,只反映了古人对乾坤阴阳等观念的重视。

〔4〕乾,元亨利贞。乾卦的卦辞。乾像天一样的刚健,大为亨通,利于正道。乾卦象征天。天是有规律而不停地运行的。一年

四季，昼夜寒暑的变化，是什么也阻挡不了的。所以是无不亨通，即“元亨”。天道是客观的自然的，它只利于按其规律而行事，即“利贞”。贞：正道，规律。又有人把“元亨利贞”解释为一年四季的“春夏秋冬”，或人事上的“仁义礼智”。这些只能是以备一说而已。

〔5〕初九，潜龙勿用。每一个六画卦，最下面的一爻叫初，最上面的一爻叫上，中间的四爻，由下向上数，分别叫二、三、四、五，这是爻位；如果这一爻是阳，即“—”，就叫“九”；是阴，即“－－”，就叫“六”。因此，乾卦的六爻，从下面开始数，便是初九、九二、九三、九四、九五、上九。注意，初九不能叫九一，上九不能叫九六。其他各卦爻位的叫法也是如此。“潜龙勿用”是乾卦初九的爻辞。初九是乾卦最下的一爻，犹如一条潜伏着的龙，此时不宜行动。即当条件不成熟的时候，则不宜于行动。用来指点人事，便是说，当形势不利的时候，不宜有所作为。

〔6〕见龙在田，利见大人。乾卦九二爻辞。乾卦的九二爻，已经不在卦的最下方，犹如龙已经出现在大地上，象征时机好转，天下人都将受到这位大人的恩泽。见：同现，出现。

〔7〕君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。乾卦九三爻辞。有道德修养的人，一天到晚自强不息，谨慎警惕。这样，即使有什么危难，也会无害的。乾乾：刚健不息。若：语辞，无义。按乾卦九三爻，阳刚居正，即阳爻在单数位，有君子守正戒惧之象。

〔8〕或跃在渊，无咎。乾卦九四爻辞。一条龙既可以飞跃在天空，也可以安处于渊水之中。它象征一个人此时可以进，也可以退。

〔9〕飞龙在天，利见大人，乾卦九五爻辞。此爻犹如在天上高飞的龙，比喻有才德而又居于高位的人，一定会有所作为的。按九是阳爻，处于五画的阳位，是得正，五又是上卦的中间一画，是得中，所以，九五是得中又得正，是诸卦中最好的一爻。其象征的意义，是有才德而又居于高位的大人，会使天下人得利，故曰“利见



大人”。

〔10〕亢龙有悔，乾卦上九爻辞。飞至天空极高处的龙，一定会后悔的。比喻人在高位而脱离群众，则要悔恨。此爻把九比作龙，把上位比作高空，爻辞对爻象与爻位的解释，十分贴切。亢：高高在上。

〔11〕用九，见群龙无首，吉。这是乾卦独有的一爻“用九”的爻辞。指众多的龙在一起，哪一个也不能出头。按古代筮法，筮及的乾卦，六个阳爻全是九，没有七，无法变卦。这时，便以用九爻辞来断吉凶。《易传》以为此爻是告诫人们不要出头才好。如《小象》：“用九，天德，不可为首也。”《文言》又说：“乾元用九，天下治也”，“乾元用九，乃见天则。”这些都反映了西汉初年道家的无为思想。

彖曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。〔12〕

## 解读 ——JIE DU

〔12〕彖：《彖传》，《周易》的传文，有上彖、下彖两篇，共六十四条。它分别解释六十四卦的卦名、卦辞，但未解释爻辞。相传为孔子所作，然并无根据。原本独自成篇，后来分别附于《周易》各卦的经文之后。如本段“彖曰：大哉乾元”至“万国咸宁”，便是它对乾卦卦名和卦义的解释。彖（tuàn）：论断。乾卦彖辞。彖传以为乾卦取象于天，所以用天德来解释它。大意是说：伟大的乾卦，是一切的本元，万物都靠它而生成，所以，它就是统属万物的天。乾卦具有天德，犹如行云降雨，使地上生长万物。太阳朝升夕落，终而复始，于是形成上下四方。它是驾着六条龙拉的车子在天空行走而安排昼夜。天道，即自然规律的变化，形成了万物生活的特

性。天能保持合于万物生长的四季分明、风调雨顺的太和之气，才能利于万物的成长。治理国家要效法天道，以万物的生长为首，即重视人民的生活，天下才能太平。资始：靠它而生成。雨施：降雨。品物：各种品类的生物。流形：生物流变的不同形态。大明：太阳。六位：上下和东西南北。六龙：古代神话说，太阳神羲和乘六条龙驾的车，每日在天空行走，形成日出日落。御天：安排天体的运行。性：生物生长的形态与生活方式。命：寿命的长短。大和：合于万物。贞：正道，规律。庶物：万物。咸宁：全都安宁。

象曰：天行健，君子以自强不息。[13]

潜龙勿用，阳在下也。[14]

见龙在田，德施普也。[15]

终日乾乾，反复道也。[16]

或跃在渊，进无咎也。[17]

飞龙在天，大人造也。[18]

亢龙有悔，盈不可久也。[19]

用九，天德不可为首也。[20]




## ——JIE DU

〔13〕象曰：大象说。象指《象传》，它是《易大传》之一，是解释《易经》的书。全书根据《易经》的上下经，分为上下两篇。它着重以卦象和爻象来解说六十四卦的寓意。各篇中解释卦名卦义的，即总括讨论一卦内容的，称为“大象”；分卦逐爻解释爻象与爻辞的，称为“小象”。书中大象与小象的条文，称为“大象辞”和“小象辞”，统称为“象辞”。《象传》的解释，使《易经》改变了原来以卜筮为主的内容，进而转入了哲学的领域，其功绩是不可磨灭的，尽管它还有相当多的神秘论与唯心主义的残余。它对《易经》中

卦爻辞的语言的解释，也是后人理解《易经》的主要依据。传说《象传》为孔子所作，但并无根据。不过，《象传》中有明显的儒家思想倾向。此条“天行健，君子以自强不息”便是乾卦的大象辞。乾卦像天体运行一样地刚健不移，永不休止。君子观此卦象，则要效法天道，自强不息。天行：天道。

〔14〕这条是乾卦初九爻的象辞。乾卦初九爻所说的“潜龙勿用”，是因为，初九虽为阳刚，但它此时正居于下位，没有行动的可能。

〔15〕乾卦九二象辞。乾卦九二爻辞所说的“龙已经出现在大地上”，是指它的品德将使世人普遍受到好处。按九二阳刚居于下体之中位，为“得中”，其象为品德高尚的大人物。

〔16〕乾卦九三象辞。乾卦九三爻辞所说的“终日自强不息，谨慎戒惧”，不是说什么也不干，而是说要努力去做事情。反复道：反复地修道。

〔17〕乾卦九四象辞。乾卦九四爻辞所说的“九四这条龙，或者飞跃腾空，或者居处渊中，要看时势而定，不可轻举妄动”，其用意是说，要进而无害才能进。无咎：无害。

〔18〕乾卦九五象辞。乾卦九五爻辞所说的“飞龙在天”，是说大人处于高位而又有所作为。大人：指统治者或有道德的人。造：作为。

〔19〕乾卦上九象辞。乾卦上九爻辞所说的“过度高飞的龙，必有悔恨”，是指过度的事情，是不可能长久的。盈：此处指过度。

〔20〕乾卦用九象辞。乾卦用九爻辞所说的“见群龙无首，吉”，是说，不要出头，不要争做首领，这是最高的德行。天德：最高的德行。

文言曰：元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。君子体仁，足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事，君子行此四德者，故曰：乾元亨利贞。[21]

解读——JIE DU

[21]文言。专门解释《易经》中乾坤两卦义理的传，也称《文言传》，是所谓《周易》的“十翼”之一。解释乾卦卦爻辞的，通称“乾文言”，解释坤卦卦爻辞的，通称“坤文言”。相传为孔子所作，但近人多以为是战国时人的假托。《文言》的解释，多侧重于人事的道德修养方面，有明显的儒家倾向。《文言》对乾卦卦辞的解释，分两部分。本条所说的，是第一部分。元是始，是创始万物的天地之德，它是百善之首。亨是通，是适宜条件的具备。利是生，是万物正当生活的需要。贞是本，是一切事物的本质。《文言》又把“元亨利贞”解释成为人事上的“仁义礼智”。于是，君子能体现元之德的“仁”，便可以作人的首领。能开创适宜的生活方式，使之合于亨之德的“礼”，能各得其所地满足万物的需要，使之合于利之德的“义”，能坚持真理，可以办好事情，使之合于贞之德的“智”。只有刚健的具备四德的君子，才能做到乾卦中所说的“元亨利贞”。长(zhǎng)：“善之长”的“长”，是第一位的意思；“长人”的“长”是领导人的意思。

初九曰：潜龙勿用，何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遯世无闷，不见是而无闷，乐则行之，忧则违之。确乎其不可拔，潜龙也。”[22]

解读——JIE DU

[22]《文言》把乾卦的爻辞解释了四遍。这是第一遍，对初九



爻辞的解释。

乾卦初九爻辞说："潜龙勿用"，是什么意思呢？孔子说："龙象征道德高尚而隐居的人。他不为世俗而改变自己的节操，他不求虚名。他避世隐居而并不苦闷。即使不被人了解，也不烦躁。喜欢的事情就去做，不喜欢的事情就不去做。意志坚定而不动摇。这就是一条潜伏的龙。

九二曰：见龙在田，利见大人，何谓也？子曰："龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨。闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：见龙在田，利见大人，君德也。"[23]

解读 ———JIE DU

[23]这是《文言》对乾卦爻辞九二的第一遍解释。乾卦九二爻辞所说的"龙已经出现在大地上，天下人将受到他的恩泽"，说的是什么？孔子说："龙是道德高尚而又有地位的人。他言而有信，行事谨慎。他防止邪念，保持真诚，为社会作好事而不居功；道德普及教化天下。《周易》所说的'见龙在田，利见大人'，其实，就是国君应有的德行。"

九三曰：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎，何谓也？子曰："君子进德修业。忠信所以进德也。修辞立其诚所以居业也。知至至之，可与言几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。[24]

解读 ———JIE DU

[24]这是《文言》对乾卦九三爻辞的第一遍解释。乾卦九三

爻辞说:“有道德的君子,一天到晚自强不息,谨慎警惕,即使遇到危难,也会无害”,为什么这样说呢?孔子说:“君子要提高品德,建立功业。用忠诚信实来提高品德,用言行一致心口如一来建立功业。知道该做什么就去做,这样的人才能同他研究事理。知道目标是什么,就努力去奋斗,这样的人才能同他坚守信义。君子在上位而不骄傲自满,在下位也不怨天尤人,所以他才能自强不息谨慎警惕。即使遇到危难,也不会伤害他。”修辞立其诚:说出来的话都是心里所有的真正的意思,即心口如一。几:事理。

九四曰:或跃在渊,无咎,何谓也?子曰:“上下无常,非为邪也;进退无恒,非离群也。君子进德修业,欲及时也,故无咎。”[25]

解读——JIE DU

[25]这是《文言》对乾卦九四爻辞的第一遍解释。乾卦九四爻辞说:“一条龙,既可以跃出水面,腾空而起,也可以安处于渊水之中,皆无妨碍”,是什么意思呢?孔子说:“可上可下,并没有一定之规,但只是为正义的需要而不是邪恶的;可进可退,不必一成不变,但却不能脱离群众。总之,君子提高品德建立功业,要抓紧时机,所以无害。”

九五曰:飞龙在天,利见大人,何谓也?子曰:“同声相应,同气相求。水流湿,火就燥,云从龙,风从虎,圣人作而万物睹。本乎天者亲上,本乎地者亲下,则各从其类也。”[26]

解读——JIE DU

[26]这是《文言》乾卦对九五爻辞的第一遍解释。乾卦九五



爻辞说:“高飞在天上的龙,是有利于世上的大人,”是什么意思呢?孔子说:“鸣声相同的动物,它们是同类,因而互相应和。气质相同的动物,它们是同类,因而互相追求。水向潮湿的地方流淌,火就于干燥的地方燃烧。云随龙而动,风从虎而来。圣人兴起会得到万民的瞻仰追随。本乎天之动的动物,亲附于上天,它们的头向上;本乎地之静的植物,它们亲附于大地,它们扎根于地下。无论动物和植物,它们都是有同类气质的才能相互应和。圣人受到世人的拥戴,也是因为他具有与广大人民相同的气质。”

上九曰:亢龙有悔,何谓也?子曰:“贵而无位,高而无民。贤人在下位而无辅,是以动而有悔也。”[27]

## 解读——JIE DU

[27]这是《文言》乾卦对上九爻辞的第一遍解释。乾卦上九爻辞说:“过度高飞的龙,必有悔恨”,是什么意思?孔子说:“它像一个人,高贵但是没有地位,高高在上而没有人民拥护他。贤人都被埋没因而没有人来辅佐。所以,他什么事情也做不成。”

潜龙勿用,下也。[28]

见龙在田,时舍也。[29]

终日乾乾,行事也。[30]

或跃在渊,自试也。[31]

飞龙在天,上治也。[32]

亢龙有悔,穷之灾也。[33]

乾元用九,天下治也。[34]

解读 ——JIE DU

由〔28〕至〔34〕是《文言》对乾卦各爻辞的第二遍解释。

〔28〕解同〔22〕条，但偏重于人事。

〔29〕乾卦九二爻辞所说的“龙已经出现在大地上”，是指九二施展才德的时机尚未到来。舍：没有。

〔30〕乾卦九三爻辞所说的“终日自强不息，谨慎戒惧”，不是说什么也不干，而是说要努力去做事情。

〔31〕乾卦九四爻辞所说的“九四这条龙，或者飞跃腾空，或者居处渊中”，是要靠它自己考察情况来决定。试：考察。

〔32〕乾卦九五爻辞所说的“飞龙在天”，是在上位的人治理国家的象征。

〔33〕乾卦上九爻辞所说的“过度高飞的龙必有悔恨”，是指事物发展到末路的灾难。穷：末路，极点。

〔34〕乾卦用九爻辞说：“群龙无首”，即有天德的人，能同心协力，不争强斗势。这样，天下才能大治。

潜龙勿用，阳气潜藏。〔35〕

见龙在田，天下文明。〔36〕

终日乾乾，与时偕行。〔37〕

或跃在渊，乾道乃革。〔38〕

飞龙在天，乃位乎天德。〔39〕

亢龙有悔，与时偕极。〔40〕

乾元用九，乃见天则。〔41〕

解读 ——JIE DU

由〔35〕至〔41〕七条，是《文言》对乾卦各爻辞的第三遍解释。

〔35〕乾卦初九爻辞所说的“潜伏的龙此时不宜行动”，如以时令来比，则是冬天里，阳气只能潜藏在地下。

〔36〕乾卦九二爻辞所说的“龙已经出现在大地上”，是指人们见到了有作为的人物，天下将要到了文明的时代。

〔37〕乾卦九三爻辞所说的“终日自强不息，谨慎戒惧”，是指它一刻也不停顿，与时间共同前进。

〔38〕乾卦九四爻辞所说的“九四这条龙，或者飞跃腾空，或者居处渊中”，可以看出来，乾卦的卦义虽以刚健为主，但是也必须根据情况，不断地变革。

〔39〕乾卦九五爻辞所说的“飞龙在天”，是说九五象征在上位而又有天德的君主。

〔40〕乾卦上九爻辞所说的“过度高飞的龙必有悔恨”，是指它所处的形势已经到了末路。与时：它所处的形势。偕极：一同到了末路。

〔41〕乾卦的用九爻辞说：“群龙无首，吉”，也喻示了自然规律中的四季循环，往复不断与无所先后的规则。乾元：即乾卦。天则：自然规律。

乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也，乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉。大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。〔42〕

## 解读 ——JIE DU

〔42〕这是《文言》对乾卦全面的论述与赞扬。它从卦辞说到爻辞，并分别给以评价。它说，乾卦卦辞的“元亨”，元是万物之始，亨是万物之通。利于正道而行，是乾的性情。乾卦所象的天德，以完美的功能，使天下的万物受利。它没有提到什么，但是，它

所利的范围太大了。伟大的乾卦呀！它的六个爻都是阳刚，是卦中最刚健的。二爻、五爻居中，一、三、五爻得正。其中的第五爻又是居中得正。组成乾卦的上下两个三画卦也都是乾，这是“纯”。乾卦中的六个爻又都是青一色的“阳”，这是“粹”。乾卦是纯粹之至，故曰“纯粹精也”。乾卦六爻的发展变化，广泛地概括了万物万事的情理。乾卦九五爻辞“飞龙在天”，是说，九五爻居中得正，犹如驾着六龙之车的太阳神，在空中行进。它掌握着天时，行云施雨，使天下和平安乐。纯：六画卦的上下两卦，是由相同的两个三画卦组成的，就叫“纯卦”。如乾、坤、坎、离、艮、震、巽、兑等便是。粹：一卦中的六个爻，都是阴或都是阳的卦，叫“粹卦”。六十四卦中，只有乾、坤二卦是粹卦。旁：广泛。

君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。[43]

君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人”，君德也。[44]

九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。[45]

九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。[46]

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎！况于鬼神乎！[47]

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎，知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎！[48]

〔43〕至〔48〕为《文言》对乾卦爻辞的第四遍解释。



## 解读——JIE DU

〔43〕君子依据自己养成的品德行事，因而每天都可以表现在行动上。乾卦初九爻辞所说的“潜龙勿用”，是说君子在不适宜的情况下，品德隐藏在内心里，行动也无法表现出来，所以，他不能做什么。

〔44〕有道德修养的人，要不断地学习，以积累知识；经常地向别人请教，以明辨是非；具有广阔的胸怀，以容纳万物；以仁道为本，而付诸实践。《周易》乾卦所说的“龙已经出现在大地上，人们将要见到贤明的君主了”，指的就是具有这种君德的人。

〔45〕乾卦九三爻，阳居刚位，为“重刚”，又不在卦中的第二位与第五位，为“不中”。此外，九三爻既不在卦中五、六两爻的“天位”，又不在初、二两爻的“地位”，故称之为“上不在天，下不在田”。在这种不利的处境中，九三却能终日谨慎戒惧，故而虽有危难，也不会有害。

〔46〕乾卦九四爻，不在卦中的二、五之中位，为“不中”。不在六、五两爻，为上不在天；又不在初、二两爻，为“下不在田”；它处于四爻，应是“人位”。所以，它可上可下，故而犹豫。爻辞说“或跃在渊”，又想进，又想退。即多疑多思而后定，故无咎。“重刚”的“重”字为衍文。九四在四位，不可能是重刚。“中不在人”的“不”字，也是衍文。

〔47〕乾卦九五爻辞中所说的“大人”，他的德行和天地一样的伟大，他的威望与日月一样的光辉，他的行事与四季一样的分明，他的得失如同鬼神佑助那样的准确。他先于天道做事，并不违背天道，后于天道做事，更是遵奉上天的规律。他不违背上天，更何况对于人和鬼神呢！天弗违：不违背天道。因否定句宾语提前，而“天”前置。其实，就是“弗违天”。

〔48〕乾卦上九爻辞所说的“亢龙有悔”的“亢”字，意思是只知道前进，而不知道后退，只知道存在而不知道灭亡，只知道得到

而不知道丧失。真正懂得进退存亡的道理，而能正确对待的，大概只有圣人吧。

2. 坤䷁ 坤下坤上[49]

坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。[50]

## 解读 ——JIE DU

〔49〕坤，别卦名，六十四卦的第二卦。卦形坤下坤上䷁。卦象，坤象征着大地，象征阴，象征柔顺，象征臣子，象征女性等。大地是人类和万物赖以生存的根本，所以，它的恩德深广无比，是万物之母。《周易》中，乾象天，坤象地。天地是万物的创造者，同时，认为八个经卦和六十四个别卦也都是由乾坤二卦变化生成的。所以，又把乾坤称为“易之门”。（事实上，八卦的生成是偶然的，同时的，无所谓谁生成谁。以为乾坤的变化而生成八卦的说法，不过是后人通过对八卦的整理而认定的。六十四卦的生成也是如此）。坤卦的生养万物，必须在乾卦的光辉照耀下，才能实现，因此，坤是必须顺从乾的。这就是坤卦最重要的卦德。于是《周易》中贯穿了乾尊坤卑的思想。又由此出发，附会了天尊地卑，君尊臣卑，父尊子卑，男尊女卑等一系列的封建等级观念。

〔50〕坤卦卦辞。坤卦主柔顺，要像牝马顺从牡马那样，则大为亨通。“利牝马之贞”，即利于走母马天性顺从的正道。君子出门在外，即使先迷了途，只要谦恭柔顺，也会得到主人的接待而一切顺利。不管在东西南北什么地方，得到朋友也好，失掉朋友也好，只要安于柔顺谦恭之正道，就会吉祥。西南、东北：泛指东西南北。



彖曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆。柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。[51]

象曰：地势坤，君子以厚德载物。[52]

## 解读——JIE DU

[51]坤卦彖辞。伟大的坤卦，它体现了大地的元善之德。万物都靠大地而生长，它是顺应天道这样做的。大地那样地深厚，载育着万物，它的德行广大无边，它包含得弘远广大，使万物都顺利生长。牝马属阴，与大地同类，都具有柔顺之德，所以，它能在无边的大地上行走。大地的柔顺之德，有利于正道，是君子所行之路。坤卦的卦辞中说："先迷后得主，利"，是说，先前迷路，是因为没有找着正道，后来遵循了柔顺之道，才一切顺利。"主"指坤卦中柔顺的主张。坤卦卦辞中又说："西南得朋，东北丧朋，安贞吉"，是说，往西南去得到了朋友，是因为在路上遇到了有同德的人，即"乃与类行"，"类"，指同德之人。往东北去得不到朋友，则是因为没有遇到同德的人。但是只要以正道与人相处，则无论得朋与丧朋，结局都会是好的，即"乃终有庆"。所以，安于正道的吉利，尤如大地一样，是广大无边的。

[52]坤卦象辞。坤卦是大地的象征。君子学习此卦，应当效法大地的厚德，载育万物。势：形势，趋势。

初六　履霜，坚冰至。[53]

象曰　履霜坚冰，阴始凝也，驯致其道，至坚冰也。[54]

六二　直方大，不习无不利。[55]

象曰　六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。[56]

六三　含章可贞，或从王事，无成有终[57]

象曰　含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。[58]

六四　括囊，无咎无誉。[59]

象曰　括囊无咎，慎不害也。[60]

六五　黄裳，元吉。[61]

象曰　黄裳元吉，文在中也。[62]

上六　龙战于野，其血玄黄。[63]

象曰　龙战于野，其道穷也。[64]

用六　利永贞。[65]

象曰　用六永贞，以大终也。[66]

## 解读——JIE DU

〔53〕坤卦初六爻辞。脚下踩到了霜，则结成坚冰的时刻即将到来。比喻事物的发展变化，由微小到显著，必须防微杜渐，一切及早作准备。

〔54〕坤卦初六象辞。坤卦初六爻辞说，“走在有霜的地面上，便知道坚冰的时节即将到来”。这是说阴气开始凝聚。按着它的发展规律，就一定会达到结冰的时节。驯：顺着。

〔55〕坤卦六二爻辞。正直，方正，胸怀广大的人，即使不熟悉世道人情，也没有什么不利的。方：方正，端正。

〔56〕坤卦六二象辞。六二爻所指的动向，是说正直而且方正人，自然而然地就没有什么不利的。这是因为他的德行犹如地道广大，无所不包。不习：顺其自然。

〔57〕坤卦六三爻辞。内心含有美好理想的人，可以坚贞不



屈。如果给国君作事，起始无成，到后来也会有好结果。

〔58〕坤卦六三象辞。坤卦六三爻辞所说的“心存美德的人，可以坚守正道”，是指到需要的时候，他会努力去做。又说“如果他为国家做事，也不会居功自傲”，是指他的胸怀广大。

〔59〕坤卦六四爻辞。扎紧囊口，象征人什么也不说，什么也不做，既不能犯错误，也不会引来虚名。

〔60〕坤卦六四象辞。坤卦六四爻辞所说的“扎紧口袋，什么话也不说，就不会有错”，是指人要谨慎，以免招致祸害。

〔61〕坤卦六五爻辞。尊贵吉祥的黄色下衣，大吉。黄：古代尊贵的颜色。裳(cháng)：下衣、裙子。

〔62〕坤卦六五象辞。坤卦六五爻辞所说的“尊贵的黄色下衣，大吉”，是指人的美德在内心里。古人穿长衣，衣长则掩盖了衣裙。黄裳指掩盖着的美丽的衣裙。大意是比喻人的美德藏在内心里。文：此处指美德。

〔63〕坤卦上六爻辞。龙在旷野里搏斗，其血洒满天地之间。比喻两败俱伤。玄黄：古人称天玄地黄，因而玄黄又指天地。

〔64〕坤卦上六象辞。坤卦上六爻辞所说的“龙在旷野搏斗”，是说它们走的是穷途末路。这是上六的爻位，在一卦的尽头，已无出路，来解说该爻辞。喻示人们的争斗，往往两败俱伤，是一种不得已的事情。

〔65〕坤卦用六爻辞。利于永远保持正道。“用六”是坤卦独有的一爻。古代卜筮，如果卜得坤卦，而其六爻都是六，即“老阴”时，则以此爻断事。如果卜得坤卦，其六爻都是八，即“少阴”时，则不用爻辞，而用坤卦卦辞断事。

〔66〕坤卦用六象辞。坤卦用六爻辞，指点人要永远正直，因此才能有德业广大的结果。贞：正直。

文言曰：坤至柔而动也刚，至静而德方。后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。[67]

解读 ——JIE DU

[67]这是《文言》对坤卦的解释。坤所象征的大地之德，是至为柔顺承天的，而它在生长万物的活动中，则是坚定不移的。它看似安静不动，但其生长万物之德是永恒的和普遍的。它虽然在乾天之后，而变化却有常规，包含万物而使其生长壮大。坤道以柔顺为主，上承天道按天时变化行事。

积善之家，必有余庆。积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辨也。《易》曰："履霜，坚冰至"，盖言顺也。[68]

解读 ——JIE DU

[68]《文言》对坤卦初六爻的解释。多作善事的人家，必然有值得庆幸的好结果。多作恶事的人家，必然招致灾殃。大臣杀死了他的君主，儿子杀死了他的父亲，绝不是由于短时间的偶然的原因，其趋势乃是长时间逐渐地形成的，是由于没有在很早就及时发现它。《周易》的初六爻说："脚下踩着了霜，冻冰的日子随后就来了"，大概说出了事情由小到大而发展的道理。辨：发现，弄清楚。顺：形势发展。

直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。直方大，不习无不利，则不疑其所行也。[69]



解读 ———JIE DU

〔69〕这是《文言》对坤卦六二爻的解释。直是心存正直，方是行事端正。君子以恭谨的态度使内心正直，以正义的态度端正地对待别人，建立起恭谨和正义的品德，就会得到众人的信任。坤卦六二爻辞所说的“正直，方正，胸怀广大的人，即使不熟悉世道人情，也没有什么不利的”，就是说，能够做到这样，便可以对自己的行事不必犹疑了。德不孤：因品德高尚而受到欢迎。

阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也。〔70〕

解读 ———JIE DU

〔70〕这是《文言》坤卦六三。坤卦六三的阴爻，象征臣子。他即使有美好的德才，但在为国君做事时，仍然要谦虚谨慎，不能以成功自居。这便是地对天之道，妻对夫之道，臣对君之道。地对天之道，就是不以成功者自居，而是代替天去完成使命。

天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊，无咎无誉”，盖言谨也。〔71〕

解读 ———JIE DU

〔71〕这是《文言》坤卦六四。天地四季的变化正常，风调雨顺，则草木繁茂；天地闭塞，上下不通，君臣乖离，则贤人退隐。《周易》的坤卦六四爻说：“像扎紧口袋嘴那样，什么也别说，无功也无过”，大概说的就是，在天地闭塞的时代，为人要谨慎。按坤卦六四爻，以柔居阴，上下无应，又处于四位这一多惧之地，犹如天

地闭塞，上下乖离之时，故须谨慎小心。

君子黄中通理，正位居体。美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。[72]

解读 ——JIE DU

[72]这是《文言》坤卦六五。坤卦六五爻辞"黄裳元吉"，说的是君子有善良的内心而通达事理，即"黄中通理"。又身处正位，即"正位居体"。因为内心美好善良，又能以之支配自己的言行，进而发扬于事业之上，这样，便达到了完美的境界。黄中：黄色的中衣，即黄裳。古人以黄色为高贵，为美。中衣象征内心的品德。正位：合适的位置。指六五爻居于坤卦上体之中，象人居高位。畅：贯通。

阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。[73]

解读 ——JIE DU

[73]这是《文言》坤卦上六。坤爻上六爻，以阴柔而居于上卦之上位，表明阴已经发展到极盛的地步，以至于受到阳的猜疑，于是阴阳展开了争斗。上六爻辞说"龙战于野，其血玄黄"，说的就是阴与阳大战于山野，其血洒满天地。为了怕人们不知道此爻的阴是和阳战斗，爻辞中称"龙战"，即"与阳战斗"，因为在乾卦中是用龙来代表阳的。既然是以龙为象，于是便把恶战的结果，称为"血满天地"。玄黄是笼统地以颜色指称天地。因为天是玄色的，地是黄色的。嫌于无阳：怕人们以为这里同阴战斗的不是阳。即

明确地点出同阴战斗的乃是阳。天地之杂：以颜色代表天地的笼统说法。

3. 屯䷂ 震下坎上[74]

屯，元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。[75]

彖曰：屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧。宜建侯而不宁。[76]

象曰：云雷屯，君子以经纶。[77]

## 解读 ——JIE DU

〔74〕屯，别卦名，六十四卦的第三卦。卦形震下坎上䷂。卦象：屯卦的下体震，为动；上体坎，为险。动而遇险，为屯难之意，故卦名曰屯(zhūn)。屯是草本初生，萌芽破土所遇到的困难，是为生长而必须克服艰难的过程。又，屯卦的下体震，为雷；上体坎，为水。水在雷上，为云，云在雷上，一时不能成雨，为郁塞屯聚之象。君子观此卦象，则须认识到，治理国家必须及时勤奋，不能使政务郁积。卦义：屯卦有屯难、万物始生、郁塞、满盈诸义。

〔75〕屯卦卦辞。屯是万物始生时的困难，但它一定会成长壮大而亨通的。不过，必须遵守正道。此时，不宜有所作为，只利于建立政权。建侯：建立诸侯国，指建立政权。

〔76〕屯卦彖辞。阳为刚，阴为柔，刚柔始交就是阴阳二气相遇。屯卦是继纯阳纯阴的乾坤两卦之后的阴阳相杂的第一卦，所以称为“刚柔始交”。刚柔始交犹如天地始生万物，必然出现艰难，故为“难生”，因此，卦名才称为屯。屯的下体是震，震为动；上体是坎，坎为险。震是在坎下而动，即“动乎险中”，故有屯难之义。不过，只要坚贞守正，结果仍然是好的，即“大亨贞”。屯的下体震，为雷；上体坎，为水，为雨。屯卦有雷雨之象，像雷雨即将降

临大地，使万物萌生。在此天地草创的混沌时刻，应当建立政权而致力于国事。不宁：不能懈怠。

〔77〕屯卦象辞。屯的下卦震，为雷；上卦坎，为水，水在上为云。卦象为云雷屯聚，乃是时雨不降之象。以之比喻治国无道，政教不通。此时，君子应当致力于国事。屯：凝聚。经纶：治理国家。

初九　磐桓，利居贞，利建侯。〔78〕

象曰　虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。〔79〕

六二　屯如邅如，乘马班如。匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。〔80〕

象曰　六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。〔81〕

六三　即鹿无虞，惟入于林中。君子几，不如舍，往吝。〔82〕

象曰　即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。〔83〕

六四　乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。〔84〕

象曰　求而往，明也。〔85〕

九五　屯其膏，小贞吉，大贞凶。〔86〕

象曰　屯其膏，施未光也。〔87〕

上六　乘马班如，泣血涟如。〔88〕

象曰　泣血涟如，何可长也。〔89〕

## 解读——JIE DU

〔78〕屯卦初九爻辞。屯卦初九，阳刚居下，上面是两阴爻，上卦又是坎陷，因而徘徊不前，即“磐桓”。此时利于居贞守正，不宜冒然前进，更应该建立大小的侯国，以利于巩固形势。

〔79〕屯卦初九象辞。屯卦初九爻辞所说的“磐桓，利居贞，利建侯”，是说，他此时虽徘徊不前，但心志行为都合乎正道。按本卦初九，居于屯之最下，为不利于行动之时，故而徘徊不前，但它却



能守正建侯，其心志合乎正道。又，屯卦初九是阳爻，象国君、贵人。它甘居于六二、六三、六四等三个阴爻之下，阴爻象臣民，故而说初九是以贵人的身份，下接臣民，于是大得民心。

〔80〕屯卦六二爻辞。许多人聚集在这里，骑马盘旋。不是抢劫的贼寇，而是迎接女子去婚媾。为什么要抢婚呢？因为这个女子坚决不出嫁，到了好多年才这样嫁了人。屯：聚集。邅(zhān)：徘徊。班：盘旋。匪：同“非”字。字：出嫁。

〔81〕屯卦六二象辞。屯卦六二爻辞所说的“女子出嫁之难，是因为她以柔而居于刚之上。按六二是阴爻，它居于初九这一阳爻之上，为“柔乘刚”比喻女子无柔顺之德。又说“过了十年，才嫁出去”，这是不正常的。

〔82〕屯卦六三爻辞。狩猎逐鹿，没有虞人协助，便进入林中去追赶。这位君子想得到，不如丢掉。一定要去，也无济于事。虞：古代掌管山林的官。他也常协助王公等去打猎。几：求取。吝：困难，悔恨。

〔83〕屯卦六三象辞。屯卦六三爻辞所说的“没有虞人的帮助，就在林中逐鹿”，是因为他贪图猎物。君子清醒之后，便放弃了它，因为继续追捕，也是一无所获。

〔84〕屯卦六四爻辞。一个人盘旋在马上，想去求婚又犹豫。指六四下应初九，但它又想上比于九五。其实，它无论投奔上下，皆无不利。班：盘旋。

〔85〕屯卦六四象辞。屯卦六四爻辞所说的“有所追求而前往”，目的明确，所以是吉利的。按六四爻，居位得正，又与初九正应，故“求而往”是明智的。

〔86〕屯卦九五爻辞。屯积财富，不肯施于人，做小事尚吉，做大事如此吝啬则凶。

〔87〕屯卦九五象辞。屯卦九五爻辞所说的“屯积财富”，是说他不能把财富施于广大的人民，因而做大事则凶。光：通“广”字。

〔88〕屯卦上六爻辞。骑在马上盘旋不进，流泪不止，乃是凶

象。如:语气词。泣血:流泪。涟:流泪不断。

〔89〕屯卦上六象辞。屯卦上六爻辞所说的"血泪横流",是说局势临于危亡,必须当机立断,不可长久在此停留。

4. 蒙䷃ 坎下艮上〔90〕

蒙,亨。匪我求童蒙,童蒙求我。初筮告,再三渎,渎则不告。利贞。〔91〕

彖曰:蒙,山下有险,险而止,蒙,蒙亨。以亨行,时中也。匪我求童蒙,童蒙求我,志应也。初筮告,以刚中也。再三渎,渎则不告,渎蒙也。蒙以养正,圣功也。〔92〕

象曰:山下出泉,蒙。君子以果行育德。〔93〕

## 解读——JIE DU

〔90〕别卦名,六十四卦的第四卦。卦形:坎下艮上。卦象:下卦坎,为险;上卦艮,为山,山下有险。在山之险路中,使人昏蒙,故卦名曰蒙。又下卦坎,为水;上卦艮,为止,水出而止,为受阻不知所去之象,故卦名曰蒙。于是,蒙卦有昏蒙与受阻两种义象。蒙卦包括了启蒙和出险两方面的意义。它对蒙昧者的教育有恩赐与刑罚的味道,而且,视人民群众为愚昧无知,这些都是不可取的。

〔91〕蒙卦卦辞。蒙昧之人,通过指导教育,一定会明白事理而亨通的。启蒙之初,必须让受教育的人有了学习的要求,而不能勉强让他们来学习,即"匪我求童蒙,童蒙求我",强调了学习的主动性。然而,经过指导以后,学习者不用心,总是再三地来发问,这样的人是轻视学习的,就不必理他了,即"初筮告,再三渎,渎则不告"。最后,教育者必须以正道来启蒙,即"利贞"。童蒙:泛指幼稚无知者。初筮:原意为初次来占卜,此处是初次发问的意思。渎:轻视。



〔92〕蒙卦象辞。蒙的上卦艮，为山；下卦坎，为险，象征山下有险。行人见山下有险，便停止不进了，因为不清楚险阻的情况，故此卦名为蒙昧之蒙。“蒙亨”是说蒙昧之人，经过启发指点，自然就会明白事理而亨通的。由于明白事理之后，做什么事情就会恰到好处，即“以亨行，时中也”。不是教者勉强去拉学者，而必须让学者有学习的要求，从心里愿意接受，即“匪我求童蒙，童蒙求我，志应也”。对前来求教的人，都要教导，因为他们内心坚强诚恳，即“初筮告，以刚中也”。不过，如果来学习的人不用心，再三地教，也不长进。对这样轻视学习的人，就不必教他了，即“再三渎，渎则不告，渎蒙也”。总之，蒙卦讲的是以正道教养人的思想，是圣人的功德，即“蒙以养正，圣功也”。时中：恰到好处。志应：从心里应合，愿意。刚中：内心坚强。渎蒙：轻视学习的人。

〔93〕蒙卦象辞。蒙的上卦为艮，艮为山；下卦为坎，坎为水，为泉。卦象山下出泉，泉水曾被山蒙盖，故卦称蒙。君子观此卦象，便将如泉水冲破高山的阻挡，而以果决的行动培养自己的品德。

初六　发蒙，利用刑人，用说桎梏，以注吝。〔94〕

象曰　利用刑人，以正法也。〔95〕

九二　包蒙，吉，纳妇，吉，子克家。〔96〕

象曰　子克家，刚柔接也。〔97〕

六三　勿用取女。见金夫，不有躬，无攸利。〔98〕

象曰　勿用取女，行不顺也。〔99〕

六四　困蒙，吝。〔100〕

象曰　困蒙之吝，独远实也。〔101〕

六五　童蒙，吉。〔102〕

象曰　童蒙之吉，顺以巽也。〔103〕

上九　击蒙，不利为寇，利御寇。〔104〕

象曰　利用御寇，上下顺也。[105]

## 解读——JIE DU

〔94〕蒙卦初六爻辞。教化那些蒙昧的人，最得利的办法是用刑罚。如果不用手铐脚镣刑具，以后就要难办。发：教化。此爻反映的是奴隶社会中的统治思想。说：通“脱”字。桎梏(zhì gù)：脚镣手铐。以往：以后。

〔95〕蒙卦初六象辞。对人用刑罚，是为了严肃法令，而不能随意滥用。

〔96〕蒙卦九二爻辞。能容纳蒙昧之人则吉。娶妻吉，儿子能够成家立业。

〔97〕蒙卦九二象辞。蒙卦九二爻辞所说的“为子娶妇吉，儿子能够成家了”，是指蒙卦九二为阳，为刚，它上应六五阴爻之柔，为刚柔相接，有成家之象。

〔98〕蒙卦六三爻辞。不要娶这个女人，她看见美貌的男人就不顾体统，娶她是不利的。金夫：美男子。不有躬：不能守身，失节。

〔99〕蒙卦六三象辞。蒙卦六三爻辞所说的“不要娶这个女子”，是因为她行为不端。《象传》以为，在本卦中，六三本应与上九相应，但她却与九二相邻，故为不顺。

〔100〕蒙卦六四爻辞。在困境之中的愚昧之人，是艰难的。

〔101〕蒙卦六四象辞。蒙卦六四爻辞所说的“处于困境中的愚昧之人的艰难”，是因为他远离客观现实。《象传》指六四处于六三与六五两阴爻的包围之中，远离九二与上九两阳爻。阴为虚，阳为实，故称六四为“独远实也”。

〔102〕蒙卦六五爻辞。幼童的无知是纯洁的，吉利。蒙：无知，不懂事。

〔103〕蒙卦六五象辞。蒙卦六五爻辞所说的“幼童无知的好处”，是在于他能顺从教诲。巽：听从。按六五以阴柔居于上卦之

中位，又下应九二之阳刚，有童蒙顺而受教之象。

〔104〕蒙卦上九爻辞。打击昏乱的人。侵略别人不利，抵抗侵略则有利。蒙：昏乱，愚昧。为寇：侵略别人。御寇：抵抗侵略。

〔105〕蒙卦上九象辞。蒙卦上九爻辞所说的“抵抗侵略者有利”，是因为抗击敌人，则上下一心，人民顺从。

5. 需䷄ 乾下坎上〔106〕

需，有孚，光亨，贞吉，利涉大川。〔107〕

彖曰：需，须也。险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。需，有孚光亨，贞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。〔108〕

象曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。〔109〕

## 解读——JIE DU

〔106〕别卦名，六十四卦的第五卦。卦形：乾下坎上。卦象：下卦乾，为刚健；上卦坎，为险阻。刚健要想越过险阻，也不能冒险而进，必须等待时机，故卦名为需。又，需的下卦乾，为天；上卦坎，为水，水在天上，即为空中的云气，它必须等到一定的程度，才能化为雨，故卦名为需。卦义：此卦主张等待与需求。它强调在险阻面前，要有决心有耐心，要善于等待时机。这样才能闯过难关。

〔107〕需卦卦辞。需卦讲等待和需要的道理。要有决心和信心，前途就会光明亨通。但必须遵循正道方能吉祥，方能度过难关。孚：决心，信心。

〔108〕需卦彖辞。需卦讲的是等待。艰险在前面，刚健的人不会冒然陷入，要等待时机再越过它。需的道理就是使人不要陷于困境。这些都是从需卦的结构来说的。需的上卦是坎，坎为险；下卦是乾，乾为刚健。由下卦至上卦的发展，便是“险在前也，刚

健而不陷”。需卦卦辞所说的“有决心和信心，则光明亨通，坚贞正直则吉利”，是因为这一卦的九五爻，在下卦乾之上，为“位乎天位”。同时，它又居中得正，即阳爻九在五位，又居于上卦坎之中，即“以正中也”。这是从卦象和爻象两个方面来解释需卦的卦德。卦辞又说：“等待时机利于渡过江河一样的难关”，是鼓励人们前进会成功的。

〔109〕需卦象辞。需卦的上体坎，为水，为云；下体乾，为天。所以需卦象征云气集于天上，不久便会降雨，只要等待就可以了。君子因而饮食宴乐。

初九　需于郊，利用恒，无咎。〔110〕
象曰　需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎，未失常也。〔111〕
九二　需于沙，小有言，终吉。〔112〕
象曰　需于沙，衍在中也。虽小有言，以终吉也。〔113〕
九三　需于泥，致寇至。〔114〕
象曰　需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。〔115〕
六四　需于血，出自穴。〔116〕
象曰　需于血，顺以听也。〔117〕
九五　需于酒食，贞吉。〔118〕
象曰　酒食贞吉，以中正也。〔119〕
上六　入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。〔120〕
象曰　不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。〔121〕

## 解读 ——JIE DU

〔110〕需卦初九爻辞。在郊外等待时机，要有恒心，则无害。这是取象于需卦初九，这一爻在最下，离上卦坎险最远，故无咎。

〔111〕需卦初九象辞。需卦初九爻辞所说的“在郊外等待时



机”，是不要冒险行动。“有恒心则无害”，是说要不失常态。

〔112〕需卦九二爻辞。等待于沙滩之中，指需卦九二爻，离上卦坎水之险已近。如等待于河边的沙滩之上，准备渡水。当小受谴责，从而戒慎，终于吉祥。

〔113〕需卦九二象辞。需卦九二爻辞所说的“在沙滩上等待”，是说人的心胸宽广，不急于前进。所以，虽然小有谴责之言，最后还是吉祥的。衍：宽广。

〔114〕需卦九三爻辞。等待在泥滩之中，容易招致寇盗。比喻人们陷于困难之中，更容易被寇盗侵掠。

〔115〕需卦九三象辞。需卦九三爻辞所说的“等待在泥滩之中”，是指灾祸尚在外边，还没有来到。寇盗是由于自己的处境不当才招致来的，所以，如果能谨慎对待，也可以避免失败。按九三爻紧临上卦坎，坎为水，为险，故为“需于泥”与“灾在外”。

〔116〕需卦六四爻辞。等待于血泊之中，然后由洞穴逃出。这可能是古代在动乱中逃生的一个故事。爻辞用来表示，在凶险之中，镇静地等待时机，也可以脱险。

〔117〕需卦六四象辞。需卦六四爻辞所说的“等待在血泊之中”，是因为此时要顺应形势以保全自己。《象辞》是从六四与九五的爻象爻位来说明此意。六四为阴爻又居于柔位，九五为阳爻而居于刚位。六四在九五之下，象征此时必须听命于强者，以图生存。

〔118〕需卦九五爻辞。等待于酒食之前，也要坚持正直才是吉祥的。意为即使在别人的酒食款待之下，也要保持正直。

〔119〕需卦九五象辞。需卦九五爻辞所说的“能冷静地处于酒食之前，而坚持正道”，是因为九五居中得正，能识别是非。

〔120〕需卦上六爻辞。进入自己的家门，忽然来了三个不速之客。这也不必惊慌，只要对待他们谨慎恭敬，最后还是吉利的。这是以应付意想不到的事情，来强调需卦的冷静与耐心的精神。

〔121〕需卦上六象辞。需卦上六爻辞所说的“家中来了不速

之客，只要谨慎恭敬地对待，结果还是吉利的”，是指上六阴爻处于上位，是不当位，但也没有多大损失。

6. 讼䷅ 坎下乾上[122]

讼，有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。[123]

彖曰：讼，上刚下险，险而健，讼。讼，有孚窒惕中吉，刚来而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。[124]

象曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。[125]

## 解读——JIE DU

〔122〕别卦名，六十四卦的第六卦。卦形：坎下乾上。卦象：上卦乾，为天；下卦坎，为水。天向上，水向下，两者相违，有争讼之象，故卦名曰讼。又，上卦乾，为健；下卦坎，为险。险者遇健者，互不相让，必有争讼之事，故卦名为讼。卦义：讼卦以争讼为不得已之事。主张不争讼最好，能经过调节而息讼也可以，冒险顽固而争讼到底的人，必然失败。

〔123〕讼卦卦辞。与人争讼，要坦诚，要克制和警惕，要适可而止，则吉利。一定要争讼到底，则多凶。争讼之事，利于遇见德高望重之人，给以裁决或调解，不利于冒险。孚：诚实。窒：堵塞邪念。中：适可而止。涉大川：比喻冒险。

〔124〕讼卦彖辞。讼的上卦乾，为刚，为健；下卦坎，为险。阴险而又刚健的人，好争讼。以上是从上下卦的卦体来解释卦象，以下则是从爻象来解释卦辞了。讼卦卦辞说：“与人争讼，要坦诚，要克制邪念，要警惕，要适可而止，则吉”，是说争讼是来自刚健的勇气，但也要做得恰到好处。从爻象来讲，是指九二阳刚得中，正好反映了卦辞的意思。一定要争讼不已的人，则凶多吉少，即“终



凶”，讼事不会有好结果。这是指本卦上九，它居于讼之极，十分不利。“利见大人”，是指本卦九五爻，阳刚而居中得正，是能够主持正义的大人，可以使讼事圆满解决，即“尚中正也”。“不利涉大川”，是说讼事不可冒险，否则便会落入深渊。

〔125〕讼卦象辞。讼的上体乾，为天，天上日月星辰皆向西转；下体坎，为水，江河之水皆向东流，故《象传》称天与水相背而行。这正像人行事相背而发生争讼。所以，君子视此卦象，做事之初，必须慎重考虑，以免发生争讼。

初六　不永所事，小有言，终吉。〔126〕

象曰　不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。〔127〕

九二　不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。〔128〕

象曰　不克讼，归逋窜也。自下讼上，患至掇也。〔129〕

六三　食旧德，贞厉，终吉，或从王事，无成。〔130〕

象曰　食旧德，从上吉也。〔131〕

九四　不克讼，复即命。渝，安贞吉。〔132〕

象曰　复即命，渝，安贞不失也。〔133〕

九五　讼，元吉。〔134〕

象曰　讼元吉，以中正也。〔135〕

上九　或锡之鞶带，终朝三褫之。〔136〕

象曰　以讼受服，亦不足敬也。〔137〕

## 解读 ——JIE DU

〔126〕讼卦初六爻辞。不要长久地纠缠于争讼之事。虽小有口舌，但最终是吉祥的。事：此处指争讼之事。言：此处指口舌。

〔127〕讼卦初六象辞。讼卦初六爻辞所说的“不要长久地纠缠于争讼之事”，是因为争讼不宜长久不休。又说“虽然小有口

舌”，但是非总是可以辨明的。

〔128〕讼卦九二爻辞。争讼失败，回来便逃走了，但其三百户奴隶，并未受到灾难。逋(bū)：逃亡。眚(shěng)：灾难。

〔129〕讼卦九二象辞。讼卦九二爻辞所说的“争讼失败，便回家逃走”，所以才避免了更大的灾难。九二爻居于下位，而敢于和居于上位的九五争讼，为“自下讼上”，是容易招致祸患的。窜：逃跑，藏匿。掇(duō)：拾取，自找。

〔130〕讼卦六三爻辞。安享旧日的俸禄度日，虽处身持正，也会有危厉。如能为王事尽力而又不居功，则终能吉祥。旧德：原来的俸禄地位。无成：指不居功自傲。

〔131〕讼卦六三象辞。讼卦六三爻辞所说的“安享旧日的俸禄度日，虽正犹危”，是说只有为王事尽力才能吉祥。从上：为王事尽力。

〔132〕讼卦九四爻辞。争讼失败，便要回头听从裁决，改变态度。安于正道，则吉。即命：听从裁决。渝：改变态度。

〔133〕讼卦九四象辞。讼卦九四爻辞所说的“回头听从裁决，改变态度”，是安于正道而不会失败的。

〔134〕讼卦九五爻辞。争讼之事，圆满解决。按讼卦九五爻，阳刚而居中得正，像有威望而又能裁决争讼的大人，故能使讼事平息。

〔135〕讼卦九五象辞。讼卦九五爻辞所说的“讼事大吉”，是指此爻是阳刚而又居于上卦之中位，即居中得正。像争讼之人有中正之德，又像听讼之人能裁断明正而得中，所以讼事大吉。

〔136〕讼卦上九爻辞。有人靠争讼得到鞶带的赏赐，但在一日之间又被褫夺三次。比喻好争讼的人，即使胜诉，也是保不住的。锡：即赐。鞶带：古代官服的腰带。褫(chǐ)：剥夺。

〔137〕讼卦上九象辞。讼卦上九爻辞所说的靠争讼而得到服命的赏赐，不能长久，是因为他不值得让人尊敬。

7. 师䷆ 坎下坤上[138]

师，贞，丈人吉，无咎。[139]

彖曰：师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺。以此毒天下而民从之，吉又何咎矣。[140]

象曰：地中有水，师。君子以容民畜众。[141]

## 解读——JIE DU

〔138〕别卦名，六十四卦的第七卦。卦形：坎下坤上。卦象：上卦坤，为地；下卦坎，为水，地中有水，是聚众之象，故卦名为师。又坤为顺，坎为险，顺而行险，有出师征战之象，故卦名为师。再从爻象看，师卦六爻中，一阳爻在下卦之中位，有统帅其余五阴爻之象，犹如将帅统兵，故卦名为师。师卦是讲战争理论与原则的 它提出了正义的战争才能胜利的观点，也提出了战争必须动员群众，以及统帅与纪律问题。

〔139〕师卦卦辞。出兵打仗，必须是正义的战争，必须是德高望众而又有军事才能的人做统帅。这样便会吉祥平安。贞：正义。丈人：德高望众的人。

〔140〕师卦彖辞。师卦中所说的师，是士兵众多；贞，是坚持正义。能统帅众多的士兵，坚持正义的战争，便可以称王天下了。从师卦的爻象看，九二为阳爻，为刚，又居于下卦之中位，是为刚中，有大人守中正之象。而其余五爻，即初六、六三、六四、六五、上六，皆为阴为柔，分别在九二上下，是为“五柔应一刚”。于是，全卦的六爻，形成了“刚中而应”。再从卦象看，师的下卦坎，为险；上卦坤，为顺，是“行险而顺”。即大人行动于艰险之中，去顺应天理人情。凭借这些来攻伐天下，人民就会听从他，当然是吉祥，又怎么能有灾难呢？毒：治理，攻伐。

〔141〕师卦象辞。师的上卦坤，为地；下卦坎，为水，卦象为地

中有水。君子观此卦象，应当容纳养育民众，才能战胜敌人。畜(xù)：养育。

初六　师出以律，否臧凶。[142]

象曰　师出以律，失律凶也。[143]

九二　在师中，吉，无咎，王三锡命。[144]

象曰　在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。[145]

六三　师或舆尸，凶。[146]

象曰　师或舆尸，大无功也。[147]

六四　师左次，无咎。[148]

象曰　左次无咎，未失常也。[149]

六五　田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。[150]

象曰　长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。[151]

上六　大君有命，开国承家，小人勿用。[152]

象曰　大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。[153]

## 解读——JIE DU

[142]师卦初六爻辞。军队出征，必须遵守纪律，否则便有凶险。否臧：不善，指不遵守纪律。

[143]师卦初六象辞。师卦初六爻辞所说的“军队出征，必须遵守纪律”，是因为丧失纪律，指挥不灵，作战就要失败，故而有凶险。

[144]师卦九二爻辞。统帅军队得当，吉祥，无害。国王多次赏赐。中：得当。锡：通“赐”字，赏赐。

[145]师卦九二象辞。师卦九二爻辞所说的“统帅军队得当，吉利”，是受到国君的宠信。“国君的多次赏赐”，也是为了安抚天



下。天宠:国君的宠信。怀:安抚,关怀。

〔146〕师卦六三爻辞。出征的军队,有时候也会用车拉着尸体回来,是凶险的。这一爻有从客观上分析战争的思想。指出战争不可能总是胜利,也含有战争毕竟是凶险的意思。舆:车,用车拉。

〔147〕师卦六三象辞。师卦六三爻辞所说的"出征的军队,有时候也会用车拉着尸体回来",是指战争失败了。按六三爻,以柔居刚,又在九二之上,其位不正,有必败之象。

〔148〕师卦六四爻辞。军队暂时后撤驻扎,无害。左次:撤退。古人尚右,以左为退让。次:驻扎。这一爻是强调作战中的灵活性。

〔149〕师卦六四象辞。师卦六四爻辞所说的"军队暂时后撤,无害",乃是正常的作战指挥,并不是胆怯惧敌了。

〔150〕师卦六五爻辞。有禽兽进入田中祸害庄稼,捕获它是有利的,无害。指抗击侵略的战争,是师出有名的。任命长子为统帅,又派次子去参与军事,必然失败。指作战必须有统一的指挥。执:捕获。言:语气词。弟子:次子。舆尸:参与管理。尸:主持。贞:一定,必然。

〔151〕师卦六五象辞。师卦六五爻辞所说的"长子帅师队"是指师卦九二爻,它居于下体之中位,象征有指挥作战的才能。其他五个阴爻也乐于接受它的统帅。"弟子舆尸",是指国君又让其他的不懂军事的人,参与军队的领导。这是用人不当。

〔152〕师卦上六爻辞。国君颁布命令,论功行赏,有的开国封为诸侯,有的给以封地成家,为大夫。但是,对那些品质恶劣的小人,是不能这样做的。开国:建立诸侯国。承家:授给大夫封地成家。我国周代,称诸侯的封地为国,称大夫的封地为家。

〔153〕师卦上六象辞。师卦上六爻辞所说的"国君颁布命令",是为了论功行赏,"不能用于小人",是因为小人会祸乱邦国。正功:论功,评功。

8. 比䷇ 坤下坎上[154]

比，吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。[155]

彖曰：比，吉也。比，辅也。下顺从也。原筮元永贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。[156]

象曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。[157]

## 解读 ——JIE DU

〔154〕别卦名，六十四卦的第八卦。卦形坤下坎上。卦象：坤为地，坎为水，有亲比无间之象，故卦名曰比。卦义是讲如何亲比而得到辅助的。卦中的九五居中得正，为本卦的主爻。它因亲比众阴而得到辅助，故而吉祥。

〔155〕比卦卦辞。亲近比辅是吉祥的。但是要探求判断才能亨通，永远坚持正道才能没有过失。当不安顺的诸侯也来朝王时，迟来朝王者有凶险。原：探求。筮：判断。元（亨）：极亨通。括号中的亨字，据考证是后加的。不宁方：不顺从王朝的诸侯。后夫：迟来朝王的人。

〔156〕比卦彖辞。亲比则吉祥。亲比是辅助，指臣下顺从国君。卦辞说："要探求判断，要坚持正道，才能没有过失"，这是指九五说的，因为九五居中得正。又说："不安顺的诸侯也来朝，是指本卦的上下五个阴爻全都与它相应合。又说："后夫凶"，是指本卦上六，与九五亲比来迟，是自穷其路。彖传解释此卦，是从君臣比辅立论的，有一定的局限性。

〔157〕比卦象辞。比卦下卦坤，为地；上卦坎，为水，象地上有水，为亲密无间之象，先王观此卦象，从而分封万国，亲近诸侯。象辞是从国君要亲比臣下而立论的。此处把分封诸侯国附会于《周

易》的启发，并无任何历史根据。

初六　有孚，比之无咎。有孚，盈缶，终来有它吉。[158]

象曰　比之初六，有它吉也。[159]

六二　比之自内，贞吉。[160]

象曰　比之自内，不自失也。[161]

六三　比之匪人。[162]

象曰　比之匪人，不亦伤乎。[163]

六四　外比之，贞吉。[164]

象曰　外比于贤，以从上也。[165]

九五　显比，王用三驱失前禽，邑人不诫，吉。[166]

象曰　显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。[167]

上六　比之无首，凶。[168]

象曰　比之无首，无所终也。[169]

## 解读——JIE DU

〔158〕比卦初六爻辞。有诚信的人，亲比他无害。诚信卓著的人，后来一定有意外的吉祥。孚：诚信。盈缶：满罐，形容极多。它吉：意想不到的吉祥。

〔159〕比卦初六象辞。比卦初六爻辞所说的“以充满诚信之心，与人相亲比”是说，这样做，必然会有意外之吉到来。

〔160〕比卦六二爻辞。在朝内比辅君主，坚守正道则吉祥。按比卦六二，在内卦中位，又为阴爻居偶，故为居中得正。它又是上应外卦之九五，正是比之自内。《周易》有内卦外卦之分，始见于此。

〔161〕比卦六二象辞。比卦六二爻辞所说的“在朝内比辅君主”，是不能失去中正之道，故而吉祥。这也是指六二在下卦之中

位,而又居于偶数说的。

〔162〕比卦六三爻辞。辅佐的是个暴君。匪人:品德恶劣的人。此处指暴君。按六三为阴柔而居于阳位,不中不正。

〔163〕比卦六三象辞。比卦六三爻辞所说的"辅佐的是个暴君",其结果是值得悲伤的。

〔164〕比卦六四爻辞。在朝廷之外比辅君主,能行正道则吉。从爻象讲,六四与初六不应,而上比于九五,为外比于君主。六四柔居阴位,为得正,故吉,即"贞吉"。

〔165〕比卦六四象辞。比卦六四爻辞所说的"臣子在朝廷之外,比辅贤明的君主",是指六四上比于九五。六四为阴爻,象臣;九五为阳爻,又居中得正,象君。六四在九五之下,象臣服于君。

〔166〕比卦九五爻辞。用光明正大之道亲比天下。如国王围猎时,网开一面,让面前的禽兽跑掉,表示来者不拒,去者不追。国人也因此而不惊恐戒备,则吉祥。显:光明。

〔167〕比卦九五象辞。比卦九五爻辞所说的"光明正大的亲比天下而吉祥",是指九五爻在上卦的中位,象居中得正的君主。又说任凭面前的禽兽跑掉"是指放弃那些不愿意来的,而容纳那些愿意来的人。"邑人不戒备",是指国君实行的是中正之道,人民亲附他。使中:实行中正之道。

〔168〕比卦上六爻辞。不把亲比当作首要之事的人,有凶险。从爻象上讲,上六在九五之上,为乘刚。它与本卦其他的众阴爻都与九五亲比相反,故凶。

〔169〕比卦上六象辞。比卦上六爻辞所说的"不把亲比当作首要之事的人,有凶险"是说他没有好结果。

9. 小畜䷈ 乾下巽上[170]

小畜，亨。密云不雨，自我西郊。[171]

彖曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。[172]

象曰：风行天上，小畜。君子以懿文德。[173]

## 解读——JIE DU

〔170〕别卦名，六十四卦的第九卦。卦形：乾下巽上。卦象：乾为阳刚，本应在上，现在居于巽下，为巽所畜聚。但巽为柔，以柔畜刚，是以小畜大，故名小畜。卦中的六四，为该卦的主爻。它以阴爻居于阴位，为得正，上下五个阳爻皆与六四相应。卦义：小畜卦是讲耐心地积蓄力量，以小畜大的道理。畜：同"蓄"字，积蓄。

〔171〕小畜卦卦辞。蓄积虽小，但可以由小到大，而使事业亨通。犹如西郊逐渐凝聚的云气，它迟早是要降雨的。

〔172〕小畜卦彖辞。小畜卦的六四为阴爻，为柔，处于第四爻又为阴位，因此，这卦是"柔得位"。六四爻上下的五个阳爻，为刚，全卦形成五刚应一柔，所以，是"上下应之"。六四爻以阴小而能畜养众阳刚之大，为以小畜大，故称小畜。小畜的下卦乾，为刚健；上卦巽，为谦逊，所以，小畜的卦象是刚健而谦逊，即"健而巽"。小畜的九二为阳爻，为刚，居下体之中位。九五也是阳爻，为刚，居上体之中位。这便是本卦的"刚中"，象中正之德。总之，本卦象人有刚健谦逊等中正之德，则其志行得以亨通。小畜卦辞中说的"密云不雨"，是指云气尚在积聚之中。往：前往。指云气积聚。自我西郊：是指密云布于西郊，但尚未降雨。施：布散，指云。

〔173〕小畜卦象辞。小畜的上卦巽，为风；下卦乾，为天。卦象为风行天上，象征德教普及于天下，逐渐积蓄，由小至大，故卦名为小畜。君子观此卦象，则应修行自己的文德。懿：美好。此处用作动词谓语。

初九　复自道，何其咎，吉。[174]

象曰　复自道，其义吉也。[175]

九二　牵复，吉。[176]

象曰　牵复在中，亦不自失也。[177]

九三　舆说辐，夫妻反目。[178]

象曰　夫妻反目，不能正室也。[179]

六四　有孚，血去惕出，无咎。[180]

象曰　有孚惕出，上合志也。[181]

九五　有孚挛如，富以其邻。[182]

象曰　有孚挛如，不独富也。[183]

上九　既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。[184]

象曰　既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。[185]

## 解读——JIE DU

〔174〕小畜卦初九爻辞。回到自己应该走的道路上来，有什么不好呢？所以是吉祥。

〔175〕小畜卦初九象辞。小畜卦初九爻辞所说的“回到自己应该走的道路上来”，他的行为正确，所以吉祥。义：行为。

〔176〕小畜卦九二爻辞。被人拉回到正道上来，也是吉祥。按九二爻，阳处阴位，虽居中而不得位，又上与九五无应。故虽欲上而无处投奔，于是被邻近的初九拉了回来。

〔177〕小畜卦九二象辞。小畜卦九二爻辞所说的“被人拉回正道上来”，也是因为他身得中道而有思想基础。这也可以说是他自己的努力而免遭失败的。在中：指九二在下卦之中位，虽不正而居中，故能牵复。



〔178〕小畜卦九三爻辞。车轴脱落，夫妻不和。舆：车子。说：通“脱”字。辐：应为輹，缚车身与车轴的绳子。比喻事情出问题，人心离散，都是由小而发展渐大的。

〔179〕小畜卦九三象辞。小畜卦九三爻辞所说的“夫妻反目”，是指男人不能规正妻室。《象传》是说，九三为阳爻，又处于阳位，但未在卦之中位，为重刚而不中。又居于六四之下，犹如丈夫为妻室所制。

〔180〕小畜卦六四爻辞。人有诚信，则能脱离忧患排除恐惧而无咎害。血：通“恤”，忧患。

〔181〕小畜卦六四象辞。小畜卦六四爻辞所说的“人有诚信，便可以排除忧患恐惧”，是指六四与上爻九五同心协力的缘故。

〔182〕小畜卦九五爻辞。人能有诚信，而又连续一贯，即由小信发展成为大信，则必因邻人的共同帮助而致富。挛如：连续，一贯。

〔183〕小畜九五象辞。小畜九五爻辞所说的“人有诚信而又连续一贯”，是指他因此而得到邻人的帮助，并不是单独靠自己致富的。

〔184〕小畜上九爻辞。雨过天晴，有利于大地生长万物。妇女占问，得此爻则有危厉。月将圆时，君子出征则凶。处：止，指雨停了。尚：利于。德载：地有载生万物之德，故称大地生长万物为德载。

〔185〕小畜上九象辞。小畜卦上九爻辞所说的“雨过天晴”，利于发扬大地生长万物之德。“君子出征则凶”，是因为他被怀疑。象传指上九在本卦主爻六四之上，为阴所疑。积：由小积大，发扬。

10. 履䷉ 兑下乾上[186]

履虎尾，不咥人，亨。[187]

彖曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。[188]

象曰：上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。[189]

## 解读 ——JIE DU

〔186〕别卦名，六十四卦的第十卦。卦形兑下乾上。卦象：乾在前，兑在后；乾为刚，兑为柔，有柔履刚之象。以柔弱而履刚强，则无往而不胜，故卦名为履。卦中以六三为主爻，六三为兑体，兑为和悦。以之应乾刚，虽履其危而不见害，故得亨通。卦义：履是践，是礼，即古代社会的等级制度和立身处世的准则。

〔187〕履卦卦辞。踩在老虎的尾巴上，它也不咬人。比喻能以和悦处世，即使触犯了强暴，也会平安无事，故而亨通。按此卦上体乾，为刚；下体兑，为悦，为以悦履刚之象。故卦辞有以和悦可以制强暴之意。履：践踏，踩。咥(dié)：咬。

〔188〕履卦彖辞。履卦的精神，是柔弱者触犯了强暴者，但能以和悦的态度对待强暴者，即“说而应乎乾”，则不至于被伤害。这就犹如踩了老虎尾巴，它也不会咬人。“刚中正”指的是卦中的九五爻，它处于卦中的“帝位”，但是它能因“不疚”而“光明”。这是从另一方面讲了履卦的意义，即居高位也犹如履虎尾，必须中正和悦，方能光明。

〔189〕履卦象辞。履的上卦乾，为天，象国君；下卦兑，为泽，象人民。君处于上，民处于下，这便是人民所必须践履之礼，即封建等级制度。君子观此卦象，要制订礼法等级，明确上下地位，以安定人民的思想。



初九　素履往，无咎。[190]

象曰　素履之往，独行愿也。[191]

九二　履道坦坦，幽人贞吉。[192]

象曰　幽人贞吉，中不自乱也。[193]

六三　眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。[194]

象曰　眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。[195]

九四　履虎尾，愬愬，终吉。[196]

象曰　愬愬终吉，志行也。[197]

九五　夬履，贞厉。[198]

象曰　夬履贞厉，位正当也。[199]

上九　视履考祥，其旋元吉。[200]

象曰　元吉在上，大有庆也。[201]

## 解读——JIE DU

〔190〕履卦初九爻辞。以质朴坦诚的态度行事，无害。素履：没有文饰的鞋，比喻质朴坦诚。

〔191〕履卦初九象辞。履卦初九爻辞所说的“以质朴坦诚的态度行事”，是说人要专诚地去实现自己的志愿而不为外界所引诱。

〔192〕履卦九二爻辞。犹如走在平坦的大道上，幽居安处的人，因履行正道而吉祥。幽人：与世无争的人。

〔193〕履卦九二象辞。履卦九二爻辞所说的“幽居安处的人，因履行正道而吉祥”，是由于他内心坚定，不受外界的干扰所致。

〔194〕履卦六三爻辞。瞎了眼的人，还以为自己能看得清，瘸了腿的人，还以为自己能走路，终于踩了老虎尾巴，被咬伤了，十分

凶险。用粗暴的武人为国君,做事也是如此。此爻讥讽了那些无知而又自以为是的人。眇(miǎo):瞎眼。跛(bǒ):瘸腿。

〔195〕履卦六三象辞。履卦六三爻辞所说的"瞎子能看见",但他是看不清的。"瘸子能走路",但他是走不好的。老虎咬人的凶险,是因为他们处事不当所致。《象传》以为六三是阴居阳位,是居位不当。上述诸例,恰如武夫给国君做事,他主观强暴而无治国之才,必然误事。

〔196〕履卦九四爻辞。踩了老虎尾巴之后,能小心谨慎,最后也会吉祥。按九四爻,在卦中,阳处阴位,不中不正,又处于多惧之地。于是它内刚外柔,小心翼翼地行事,终得吉祥。愬(sù):小心谨慎。

〔197〕履卦九四象辞。履卦九四爻辞所说的"小心谨慎,最后也会吉祥",是指人要靠坚定的理智去行事。志:心志,此处指理智。

〔198〕履卦九五爻辞。穿破鞋走路,一定有危险。夬:通"决"字,即破的。贞:此处作一定、必然解。夬:又通"快",则此项爻辞亦可解为:莽撞地行事,必然有危险。

〔199〕履卦九五象辞。履卦九五爻辞所说的"莽撞地行事有危险",是因为九五爻阳刚而居于上卦之中位,象征它地位与形势太顺利了,行事容易莽撞。

〔200〕履卦上九爻辞。观察着走路,注意吉凶,便可以大吉而归。比喻行事要多观察分析,便能胜利完成。履:鞋,此处指走路。旋:回来,结果。

〔201〕履卦上九象辞。履卦上九爻辞所说的"大吉",在一卦的最上位。它象征人在上位之时,其行事考察周密,故能大有吉庆。

11. 泰䷊ 乾下坤上[202]

泰，小往大来，吉亨。[203]

彖曰：泰，小往大来，吉亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。君子道长，小人道消也。[204]

象曰：天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。[205]

## 解读——JIE DU

〔202〕别卦名，六十四卦的第十一卦。卦形：乾下坤上。卦象：泰卦下体乾，为天；上体坤，为地。乾在下，表明天之阳气下降；坤在上，表明地之阴气上升。于是，阴阳和畅，天地交泰，故卦名为泰。泰，是通达的意思。又此卦象在人事上，下体乾，为君；上体坤，为臣。君上与臣民交泰，则象征天下大治。卦义：泰是天地和畅，万物生长，天下太平的时代。

〔203〕泰卦卦辞。泰卦讲的是，大和小相互对立的两个方面，彼此来往，于是通达融洽，因而吉祥亨通。《周易》中的乾为大，坤为小，“小往大来”则是乾坤交泰。人事上的君为大，臣为小，小往大来则是君臣协力。父为大，子为小，小往大来则为父子同心。这些，都是由于上下交泰而大吉亨通。

〔204〕泰卦彖辞。泰卦卦辞所说的“泰，小往大来，吉，亨”，是说天地调和，万物通畅，君臣融洽，志同道合。这里把“小往大来”比作天地、君臣的相交。又，泰的内卦乾，为阳，为健，比作君子；外卦坤，为阴，为顺，比作小人。于是，又引伸到亲近君子，远离小人，即“内君子而外小人”，以扶持君子之道，抑制小人之道，即“君子道长，小人道消”。这里，又把“小往大来”解为亲君子而远小人。

〔205〕泰卦象辞。乾为天，坤为地，泰卦乾下坤上，象征天地

之气相交，而万物通泰，故卦名为泰。国君观此卦象，则发扬天地的和畅之道，辅助天地生长万物的德行，扶助人民。后：君主。财：通“裁”字，运用。宜：事。左右：扶助。

初九　拔茅茹，以其汇，征吉。[206]

象曰　拔茅征吉，志在外也。[207]

九二　包荒，用冯河，不遐遗，朋亡。得尚于中行。[208]

象曰　包荒，得尚于中行，以光大也。[209]

九三　无平不陂，无往不复，艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。[210]

象曰　无往不复，天地际也。[211]

六四　翩翩不富以其邻，不戒以孚。[212]

象曰　翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。[213]

六五　帝乙归妹，以祉元吉。[214]

象曰　以祉元吉，中以行愿也。[215]

上六　城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。[216]

象曰　城复于隍，其命乱也。[217]

## 解读——JIE DU

[206]泰卦初九爻辞。连根拔去茅和同类的野草，比喻赶走入侵的敌人，故而出征吉祥。茹：茅根。汇：同类。

[207]泰卦初九象辞。泰卦初九爻辞所说的“拔除茅草，出征吉祥”，是指立志征伐外来的敌人。象传以为，初九上应六四，故曰“志在外”。又有阴阳二气交通之象，故吉。

[208]泰卦九二爻辞。包容天下四方，刚毅地闯过江河，不遗

忘远方的贤者，不结党营私，这样的君子才算是崇尚本爻的光明大道。荒：天下四方。冯(píng)河：渡河，比喻闯过难关。遐遗：遗忘远方的人，指贤者。尚：尊崇。中行(háng)：大道。

〔209〕泰卦九二象辞。泰卦九二爻辞所说的“包容天下四方，便是崇尚中行之道”，是指心地光明，度量宏大。

〔210〕泰卦九三爻辞。平坦一定变成偏颇，去了的必然会回来，常思艰难守正，则无过失。只要诚信不必担忧，将会有饭吃有好日子过。陂(bēi)：偏颇，不平。恤：担忧。孚：诚信。

〔211〕泰卦九三象辞。泰卦九三爻辞所说的“去了的必然要回来”，是天地的法则。际：法则，变化。

〔212〕泰卦六四爻辞。轻浮的人，自己不富还连累了邻里。他不讲信义。翩翩：轻浮。不戒以孚：不以诚信为戒。

〔213〕泰卦六四象辞。泰卦六四爻辞所说的“轻浮的人不富”，是指他不老实。又说他“不讲信义”，是指他内心狡猾。愿：狡猾。

〔214〕泰卦六五爻辞。殷代帝乙嫁少女于周文王，为周国王妃。亢吉，这是以古代帝王嫁女的故事，说明泰卦六五爻，居于上卦之中，为柔处尊位，如帝王之女。此爻下应九二之阳，为下嫁于邦国。这便是阴阳交泰之义，故能得福。祉：福分。

〔215〕泰卦六五象辞。泰卦六五爻辞所说的“帝乙嫁女于周，得福大吉”，是因为六五处于上卦之中位，下嫁于九二，乃是满足了心中之愿。以祉：因而得福。行：满足。

〔216〕泰卦上六爻辞。城墙倒塌在城沟里，不可出兵作战。只能在城邑里下令自守。如坚持进兵则不利。师：军队。

〔217〕泰卦上六象辞。泰卦上六爻辞所说的“城墙倾覆在城沟里”，是指国君用兵的命令错乱。

12. 否䷋ 坤下乾上[218]

否之匪人，不利君子贞，大往小来。[219]

彖曰：否之匪人，不利君子贞，大往小来，则是天地不交，而万物不通也。上下不交，而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。[220]

象曰：天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。[221]

## 解读 ——JIE DU

〔218〕别卦名，六十四卦的第十二卦。卦形：坤下乾上。卦象：上卦乾，为天；下卦坤，为地。天在上，地在下，表明天地闭塞，阴阳二气隔绝，不利于万物生长，故卦名曰否。否，就是不通、闭塞。又，否的内卦坤，为阴，象小人；外卦乾，为阳，象君子。卦象内小人而外君子，为小人道长君子道消之象。于是，朝政混乱，上下不通，故卦名为否。卦义：否是泰卦发展到极点，天地由通畅变为闭塞，阴阳二气隔绝，万物不生，朝政混乱，是一切不利的象征。否(pǐ)：闭塞。

〔219〕否卦卦辞。闭塞之世，人道不通。对于守正的君子不利。有大才的贤人远去，奸邪的小人到来。匪人：不通人道。匪：通“非”字。

〔220〕否卦彖辞。否卦卦辞所说的“闭塞之世，人道不通，对于君子不利，贤人远去，小人到来”，是指否卦乾在上，坤在下，象征天地隔绝而万物不生，君上与臣民隔绝，则国将灭亡。否卦内卦坤，为阴；外卦乾，为阳，内阳外阴，象征内柔外刚，即只结纳柔顺而拒绝刚正，只结纳小人而拒绝君子。于是小人之道得势，君子之道衰亡。

〔221〕否卦象辞。否卦乾上坤下，象天地隔绝，上下不通，朝政混乱。君子观此卦象，则应以有德不显而隐居避祸。不可追逐功名利禄。俭：此处是不显露之意。

初六　拔茅茹，以其汇，贞吉，亨。[222]

象曰　拔茅贞吉，志在君也。[223]

六二　包承，小人吉，大人否，亨。[224]

象曰　大人否亨，不乱群也。[225]

六三　包羞。[226]

象曰　包羞，位不当也。[227]

九四　有命无咎。畴离祉。[228]

象曰　有命无咎，志行也。[229]

九五　休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。[230]

象曰　大人之吉，位正当也。[231]

上九　倾否，先否后喜。[232]

象曰　否终则倾，何可长也。[233]

## 解读——JIE DU

〔222〕否卦初六爻辞。连根拔去茅和同类的野草，象征所占问之事吉，亨通。茹：茅根。汇：同类。

〔223〕否卦初六象辞。否卦初六爻辞所说的“拔去茅草，吉祥”，是比喻除去朝中的奸臣，是为了国君。

〔224〕否卦六二爻辞。对人忍受顺从，这是小人阿谀权贵，因而得到好处的做法。正人君子不行此道，故而亨通。包：包容，忍受。承：顺从。否卦六二爻，以阴柔居于下卦之中位，即所谓“居中得正”，象小人顺从于下而得志之意。

〔225〕否卦六二象辞。否卦六二爻辞所说的“正人君子不肯逢迎权贵，故而亨通”，是指不能与小人同流合污。乱群：指胡乱地和小人同群。

〔226〕否卦六三爻辞。忍受耻辱。包：容纳，忍受。否卦六三，阴爻居于阳位，又处于下卦之上，比喻尸位素餐之人，为保住地

位而甘受耻辱。

〔227〕否卦六三象辞。否卦六三爻辞所说的“忍受耻辱”，是指六三为阴爻居于阳位，犹如人之才德不称其职，故为不当。

〔228〕否卦九四爻辞。奉行天命，即尊重客观形势，则无灾咎，大家也随同受福。畴：即俦，众人。离：依附，得到。祉：福。

〔229〕否卦九四象辞。否卦九四爻辞所说的“奉行天命则无咎害”，是说从心里就这样做才行。

〔230〕否卦九五爻辞。能解除天地闭塞人事隔绝的局面，则大人吉祥。要时刻警惕危亡，国家才能巩固得像丛生的桑树那样。休：休止，解除。系：牢固。

〔231〕否卦九五象辞。否卦九五爻辞所说的“能除去否闭，向康泰转化，是大人的吉祥”，是指此爻居中得正，它有扭转否闭局面的能力与地位。位：否卦九五爻是阳刚在阳位，为得位。它又处于上卦的中位，为得中。所以，它象征有实力的大人。

〔232〕否卦上九爻辞。打开否闭的局势，由否闭转为欣喜。上九爻在否卦之最上，有物极必反之象，故此爻为否闭倾覆。

〔233〕否卦上九象辞。否卦上九爻辞所说的“否闭发展到最后，但要倾覆”，是说否的形势是不会长久的。象传认为，上九阳居阴位，又是否卦最后的一爻，表明恶劣的形势已经发展到极点，经过人们的不断努力，它必将向通泰的方向变化，即否极泰来。

13. 同人䷌ 离下乾上〔234〕

同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。〔235〕

彖曰：同人，柔得位得中而应乎乾，曰同人。同人曰：“同人于野，亨。利涉大川，”乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。〔236〕

象曰：天与火，同人，君子以类族辨物。〔237〕



## 解读——JIE DU

〔234〕别卦名，六十四卦的第十三卦。卦形：离下乾上。卦象：上卦乾，为天；下卦离，为火。天在上，火焰也向上，象上下一心，故卦名同人。卦义：同人是聚众之意，似指练习武事或进行战争。“同”是会同，即聚众操练围猎。如《诗经·七月》：“二之日其同，载缵武功。”

〔235〕同人卦卦辞。能会聚众人于郊野，说明上下一心，则诸事亨通。于是才能渡过江河一样的难关。然而，君子必须行的是正道。贞：正道。

〔236〕同人卦彖辞。同人卦的六二爻，为阴，为柔，又在下卦离的中位，是“柔得位得中”，它象征柔顺安分的臣民，上应乾卦之君主，即“应乎乾”。这就是说，同人是众人响应君主的号令。同人的卦辞说：“会聚众人在郊野，诸事亨通，利于渡过江河一样的难关”，所以能如此，只是因为顺从安分还不够，必须有刚健的君主领导，即上卦的乾德才能做到，即“乾行也”。同人卦的上卦乾，为刚健；下卦离，为火，为文明。所以，同人的卦象是“文明而刚健”，即有智慧又坚强。本卦九五为阳爻，居阳位是得正，又在上卦之中位，为居中得正，象征有中正之德的君主。所以，能上下应合，还要靠君子之正。唯有行正道的君子，才能沟通天下人的意志，达到同人。

〔237〕同人卦象辞。同人卦的上体乾，为天；下体离，为火。天在上，火也向上，火与天因应合而相亲，如同臣民响应君主。但是，其他万物则与火不同，而是向下落。君子从这一卦里得到启示，应该审慎地分辨各种人和事。类：分析。族：种类。

初九　同人于门，无咎。[238]

象曰　出门同人，又谁咎也。[239]

六二　同人于宗，吝。[240]

象曰　同人于宗，吝道也。[241]

九三　伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。[242]

象曰　伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。[243]

九四　乘其墉，弗克攻，吉。[244]

象曰　乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则也。[245]

九五　同人先号咷而后笑，大师克相遇。[246]

象曰　同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。[247]

上九　同人于郊，无悔。[248]

象曰　同人于郊，志未得也。[249]

## 解读——JIE DU

〔238〕同人卦初九爻辞。会聚众人于门外，无害。有走出家门，不分亲疏，皆与众人会聚之意。

〔239〕同人卦初九象辞。同人卦初九爻辞所说的“同人于门”，是指君子能走出家门而接近他人，所以，谁还能对他不利呢！咎：不利。

〔240〕同人卦六二爻辞。只能会聚宗亲之内的人，太遗憾了。指不能广泛地团结众人。按本卦六二爻，只能上应九五之宗亲，象同人于宗。

〔241〕同人卦六二象辞。同人卦六二爻所说的“只能与宗族之人同心”，则可以共事的人就少了，所以是取害之道。

〔242〕同人卦九三爻辞。作战的时候，埋伏军队在草莽之中，才能得胜。如果登上高岗，被敌人发现，必然战败，甚至三年也不能再出兵打仗了。戎：军队。高陵：高岗。不兴：不能出兵作战。

〔243〕同人卦九三象辞。同人卦九三爻辞所说的“埋伏军队



在草莽之中”，是因为敌人强大，不利于正面出击。“三年不能再出兵了”，是说什么也做不成了。安行：怎么行，不行的意思。

〔244〕同人卦九四爻辞。在攻城的时候，已经登上了城墙，但尚未攻克，应该继续进攻，才能胜利。乘：登上。墉：城墙。此爻表明，在关键时刻，不能犹豫，不能松劲。必须协力同心，争取胜利。

〔245〕同人卦九四象辞。同人卦九四爻辞说“登上敌人的城墙，是指理论说，尚未战胜对方，必须继续进攻才能胜利”，是指敌人在被围困之中，会反复无常的，所以，不能手软。义：从道理上来说。反则：反复无常。

〔246〕同人卦九五爻辞。协力同心战胜困难，才能由痛苦转为欢笑。军队才能战胜敌人而会合。

〔247〕同人卦九五象辞。同人卦九五爻辞所说的“协力同心才能由痛苦转为欢笑”，是指九五为阳刚而居于上卦之中位，是居中得正，即“中直”，象征人得中正之道。大师克相遇：指共同战胜敌人。

〔248〕同人卦上九爻辞。会聚众人于郊外祭天，无悔恨之事。

〔249〕同人卦上九象辞。同人卦上九爻辞所说的“会聚众人于郊外祭天，无悔恨之事”，但是，理想尚未能实现。这是指古代的邑外为郊，郊外为野。同人于郊的范围，还不如同人于野的范围大，不能算是达到了最高的理想。

14. 大有䷍ 乾下离上〔250〕

大有。元亨。〔251〕

彖曰：大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。〔252〕

象曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。〔253〕

## 解读——JIE DU

〔250〕别卦名，六十四卦的第十四卦。卦形：乾下离上。卦象：乾为天，离为火，火在天上，遍照万物，象征人之明察。又离为日，日在天上，遍照万物，使之生长，于是五谷丰登，故卦名大有。卦义：五谷丰收，大获所有。同时，也揭示了大有之年的出现与治国安民的关系。把大有视为清明盛世的体现。

〔251〕大有卦卦辞。五谷丰收，大获所有之年，特别亨通。元：大，特别。

〔252〕大有卦彖辞。大有卦乾下离上，只有六五为阴爻，为柔，又居于上卦之中位，象人处于尊贵之位，而又得中道，故曰“柔得尊位大中”。又在本卦六五以外的五个爻皆为阳，为刚，形成五刚应一柔，犹如众人应居尊位的贵人，故曰“上下应之”。而六五尊位之贵人，已无所不有，故卦名曰大有。大有的下卦乾，为刚健；上卦离，为文明，象人有刚健文明之德。又乾为天，离为明察，又象人能明察天道，而按天时行事，即“应乎天而时行”。因而，具备大有之德的人，特别亨通。

〔253〕大有卦象辞。大有的下卦乾，为天；上卦离，为火，卦象为火在天上。以火比人之明察，以天比君子。君子明察，能遏止奸邪，发扬良善，顺从天道，赞美天命。休：赞美。

初九　无交害。匪咎，艰则无咎。〔254〕

象曰　大有初九，无交害也。〔255〕

九二　大车以载，有攸往，无咎。〔256〕

象曰　大车以载，积中不败也。〔257〕

九三　公用亨于天子，小人弗克。〔258〕

象曰　公用亨于天子，小人害也。〔259〕



九四　匪其彭，无咎。[260]

象曰　匪其彭，无咎，明辩晰也。[261]

六五　厥孚交如，威如，吉。[262]

象曰　厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。[263]

上九　自天祐之，吉无不利。[264]

象曰　大有上吉，自天祐也。[265]

## 解读——JIE DU

〔254〕大有卦初九爻辞。与人不交往，不做害人之事，自然没有罪过。牢记艰难，则没有灾殃。

〔255〕大有卦初九象辞。大有卦初九爻辞所说的“与人不交往，不作害人之事，便无罪过”，指的是初九这一爻，处于大有卦之始，它与九四俱为阳，故而不应，便是“无交害”。

〔256〕大有卦九二爻辞。用大车载货物，前往去处，自然无忧虑。这是指大有卦九二爻，为阳刚居中，又处柔位，有谦逊之德。它与六五相应，可以负重任而致远。象征有才德而又被信任的人，身负重任。

〔257〕大有卦九二象辞。大有卦九二爻辞所说的“用大车载货物”是指货物装载得正合适，因而才不致于翻车。象传是说，九二有刚健居中之德，因而能负重致远。积中（zhòng）：装载得合适。败：翻车。

〔258〕大有卦九三爻辞。在大有之年，公侯向天子献礼，奸邪的小人则不能。亨：通“享”，献礼。大有卦的九三爻，阳刚居正，又在下卦之上，有公侯之位。它上应君位的六五爻，有“公侯用享于天子”之象。

〔259〕大有卦九三象辞。大有卦九三爻辞所说的“在大有之

年，公侯向天子献礼，小人不能”，是指大有之年，奸臣实力大增，即将危害王朝。小人：指奸臣。

〔260〕大有卦九四爻辞。反对邪曲之事，则无过错。匪：通“非”字，反对。彭：借为“尪”，骨骼弯曲的人。此处为邪曲之意。

〔261〕大有卦九四象辞。大有卦九四爻辞所说的“反对邪曲之事，则无过错”，是指要遇事明察，辨别清楚才可以。辨：通“辨”，明察。晢：明白。

〔262〕大有卦六五爻辞。它以诚信交接上下，又有威严，因而吉祥。厥：它，指本卦六五爻。孚：诚信。六五爻，阴柔居于上卦之中位，象君主有诚信之德与威严，为众阳爻所归心。按大有卦除六五外，其余五爻皆为阳，有一阴统五阳之势。

〔263〕大有卦六五象辞。大有卦六五爻辞所说的“它以诚信交接上下”，是指他以自己的诚信，启发了臣民对他的诚信。所说的“有威严”，是指他为人平易而不猜忌戒备臣民。

〔264〕大有卦上九爻辞。上天保祐他，吉祥，无不利之事。《系辞上》对这一爻的解释是，“祐者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以‘自天祐之，吉，无不利’。”是指上九阳刚在上，却能下比居于尊位的六五，是履信事君，以刚顺柔，所以得到天祐。

〔265〕大有卦上九象辞。大有卦上九爻辞所说的“吉无不利”，是从天上降下来的祐助。《系辞上》：“祐者，助也。天之所助者，顺也。人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，无不利也。”按大有上九爻，阳刚居上，能下比六五阴爻之尊位，犹如贤臣之辅助明君，为履信，思顺，尚贤，所以自天祐之。

15. 谦䷎ 艮下坤上[266]

谦，亨，君子有终。[267]

彖曰：谦亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。[268]

象曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。[269]

## 解读——JIE DU

〔266〕别卦名，六十四卦的第十五卦。卦形：艮下坤上。卦象：艮为山，坤为地，地中有山，象内高而外卑，喻人有才德而能谦逊，故卦名谦。卦义：谦是一种美德，有益而无害，《周易》非常重视谦。六十四卦中，别的卦都有悔、吝、凶、咎等辞，惟独谦卦没有。谦卦的下三爻全是吉；上三爻全是利。

〔267〕谦卦卦辞。谦逊使人亨通。君子要自始至终地保持谦逊的美德。此项卦辞所强调的是要终生谦逊。

〔268〕谦卦彖辞。人能谦逊则亨通。天道的谦是下行，以日月的光明照耀万物，地道的谦是上行，以地气生长万物。天道使满盈者亏损而增益谦逊者，如太阳的升降，月亮的盈亏。地道改变满盈而补充谦逊，如山陵崩塌，河溢决堤。鬼神危害满盈而降福谦逊。人道憎恶满盈而喜欢谦逊。人能谦逊，处于尊位则光荣，处于卑位也是不可超越的。这便是君子始终保持谦逊的结果。

〔269〕谦卦象辞。谦卦艮下坤上。艮为山，坤为地，象地中有山，外卑而内高，是谦逊之德，故卦名曰谦。谦卦地在上，山在下，又象征抑高者举低者的意思。所以，君子观此卦象，则要裒取多者，增益寡者。衡量各种事物都要公平。裒(póu)：减少。益：增加。平施：公平地处理。

初六　谦谦君子，用涉大川，吉。[270]

象曰　谦谦君子，卑以自牧也。[271]

六二　鸣谦，贞吉。[272]

象曰　鸣谦贞吉，中心得也。[273]

九三　劳谦，君子有终，吉。[274]

象曰　劳谦君子，万民服也。[275]

六四　无不利，撝谦。[276]

象曰　无不利撝谦，不违则也。[277]

六五　不富以其邻，利用侵伐，无不利。[278]

象曰　利用侵伐，征不服也。[279]

上六　鸣谦，利用行师，征邑国。[280]

象曰　鸣谦，志未得也。可用行师征邑国也。[281]

## 解读——JIE DU

〔270〕谦卦初六爻辞。谦而又谦的君子，可以渡过江河之险，吉祥。按谦卦初六，以柔顺居于谦卦之最下，有谦而又谦之象。

〔271〕谦卦初六象辞。谦卦初六爻辞所说的“谦而又谦的君子”，他是谦卑自觉地约束自己的人。牧：要求，约束。

〔272〕谦卦六二爻辞。谦虚著名的人，也是他心地正直而获得吉祥。按六二爻，为阴柔而居中得正，象征有谦德而又心地正直。

〔273〕谦卦六二象辞。谦卦六二爻辞所说的“谦虚著名的人正直吉祥”，是指他的名声是内心真正谦虚而博得的。按六二居于下卦之中位，为居中得正，象鸣谦的君子。

〔274〕谦卦九三爻辞。有功劳而又谦虚，君子必然有好结果，吉祥。九三为谦卦唯一的阳爻，它在下卦之上，刚而得正，比喻有功劳而又谦虚。

〔275〕谦卦九三象辞。谦卦九三爻辞所说的“有功劳而又谦

虚的君子，有好结果”，是因为广大人民敬服他。

〔276〕谦卦六四爻辞。发扬谦虚的美德，是会一切顺利的。㧑(huī)：即“挥”，发挥，发扬。卦爻的第四位，在卦中为多惧之地。所以，六四就更要发扬谦德。

〔277〕谦卦六四象辞。谦卦六四爻辞所说的“发扬谦德，无所不利”，但要适宜，要不违背原则。

〔278〕谦卦六五爻辞。因为邻国的侵略而不富的，便应该前去征讨他的邻国。这是正义的战争，是无往而不利的。以：由于，因为。

〔279〕谦卦六五象辞。谦卦六五爻辞所说的“利于用兵征讨侵略者”，是指征讨那些不服从国家法令的人。

〔280〕谦卦上六爻辞。谦虚名声远闻的君主，有时候也要出兵去征讨属国。指谦虚的人，在不得已时，也必须用武力去征服属下。邑国：属国。

〔281〕谦卦上六象辞。谦卦上六爻辞所说的“谦虚闻名的君主，也出兵去征伐属国”，是因为那些属国不服从他的意志，故而是可以用军队去征讨的。这也不违反谦德。

16. 豫䷏ 坤下震上〔282〕

豫，利建侯，行师。〔283〕

彖曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎！天地以顺动，故日月不过而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服，豫之时义大矣哉。〔284〕

象曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。〔285〕

## 解读——JIE DU

〔282〕别卦名，六十四卦的第十六卦。卦形：坤下震上。卦象：下卦坤，为地；上卦震，为雷。雷出地上，震动万物，是到了春天，万物皆欢乐，故卦名为豫。豫即和悦顺畅之意。卦义：豫的上卦震，为动；下卦坤，为顺。坤下震上，为顺而动，有豫备的意思。本卦的主爻是九四，它以一阳统五阴，五阴都应于它，又有下体坤的顺从之象，所以，它能动而顺。

〔283〕豫卦卦辞。豫卦讲的是有准备，顺应形势而动。利于建立诸侯国和出师征讨。从卦的二体来看，豫的外卦震，为长子，为侯；内卦坤，为人众，为师。所以，卦辞说："利建侯，行师。"

〔284〕豫卦彖辞。豫卦的九四为阳爻，为刚；其他五爻都是阴爻，为柔。于是形成五柔应一刚，是为"刚应"。这象征君主得到臣民的拥护和响应，因而，其意志得以实现，即"刚应而志行"。豫的下卦坤，为顺；上卦震，为动。卦象形成"顺以动"，即顺应形势与规律而动。因而君民和悦，故卦名曰豫。豫卦的卦象，表明一切要顺应规律而动，所以，天地的运行也是这样的，更何况建立诸侯国和出兵征讨呢！天地是顺应规律而动的，所以，日月的运行不差，四季的循环无误。圣人是顺应形势而动的，所以，刑罚清明，百姓服从。豫卦所具有的随时势而应用的意义太大了。忒(tè)：差错。

〔285〕豫卦象辞。春天，雷声从大地发出，万物振奋，象征欢乐，所以卦名豫。先代的君王，因此创作音乐，来尊崇功德，隆重地奉献给上帝，并请祖先的神灵共享。豫：欢乐。殷：盛大。荐：进献。配：陪祀。祖考：祖先。

初六　鸣豫，凶。[286]

象曰　初六鸣豫，志穷凶也。[287]

六二　介于石，不终日，贞吉。[288]

象曰　不终日贞吉，以中正也。[289]

六三　盱豫悔，迟有悔。[290]

象曰　盱豫有悔，位不当也。[291]

九四　由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。[292]

象曰　由豫大有得，志大行也。[293]

六五　贞疾，恒不死。[294]

象曰　六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。[295]

上六　冥豫，成有渝，无咎。[296]

象曰　冥豫在上，何可长也。[297]

## 解读——JIE DU

〔286〕豫卦初六爻辞。享乐而自鸣得意，则凶。按豫卦初六爻，阴居阳位，又上应九四，有欢乐而自鸣得意之象，故凶。

〔287〕豫卦初六象辞。豫卦初六爻辞所说的“享乐而自鸣得意”，是指享乐过甚，志气消磨，则必然导致凶险。志穷：志气消磨。

〔288〕豫卦六二爻辞。坚如磐石，见机而作，不拖延时日，守正不移，则吉。介：坚强，耿介。

〔289〕豫卦六二象辞。豫卦六二爻辞所说的“不等到天黑就会吉祥”，是指六二爻阴居偶位为得正，在下卦之中，为居中。六二居中得正，象征人得到中正之道。

〔290〕豫卦六三爻辞。取悦于上追求欢乐，必然悔恨；如果延误不改，将又生悔恨。盱(xū)：取媚。豫：欢乐。迟：延误。

〔291〕豫卦六三象辞。豫卦六三爻辞所说的“取悦于上，追求

欢乐，必生悔恨。”是指六三所处的地位不合适。它是阴居阳位，不中不正，为位不当。它上比九四之阳，实属谄媚，也是位不当，故而有悔。

〔292〕豫卦九四爻辞。人们由于它而得到欢乐，它大得民心。他对人诚恳不疑，朋友们像扎起来的头发一样，聚拢他的周围。盍：通“合”字，集合。簪：聚也。按九四是本卦的主爻，是欢乐的象征。它以阳刚而与另五个阴爻相对。各爻都是从它这里得到豫悦，从而敬仰他，故称“由豫，大有得”。

〔293〕豫卦九四象辞。豫卦九四爻辞所说的“人们由于它而得到欢乐，他大得民心”，是指九四的志向充分地实现了。这里也有九四为卦主，它可以代表豫卦中心思想的意思。

〔294〕豫卦六五爻辞。留心预防疾病的人，长寿不死。贞在此爻中为预防之意。按六五为阴柔，不易摆脱逸乐之疾，但因其居于上卦之中位，能持正固守，即“贞疾”，所以，“恒不死”。

〔295〕豫卦六五象辞。豫卦六五爻辞所说的“要预防疾病”是因为六五本是阴爻，它却居于九四阳爻之上，为柔乘刚，难免疾患，不过，它能长久不死，是因为它处于上卦的中位，象征能守正道，而未必灭亡。

〔296〕豫卦上六爻辞。沉迷于享乐的人，虽然恶习已经养成，但只要改掉，就可以无咎害。冥：沉迷。有：通“又”字。渝：改正。按上六爻居于豫卦之极，象征享乐已到极点，令人沉迷。然而，即使如此，只要改正，则仍可无害。

〔297〕豫卦上六象辞。豫卦上六爻辞所说的“沉迷于享乐”，是指上六爻居于一卦的最上，象人居于上位而只顾享乐。这样下去，怎么能长久地保持住地位呢？

17. 随䷐ 震下兑上[298]

随，元亨，利贞，无咎。[299]

彖曰：随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞无咎，而天下随时。随时之义大矣哉。[300]

象曰：泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。[301]

## 解读——JIE DU

〔298〕别卦名，六十四卦的第十七卦。卦形：震下兑上。卦象：上卦兑，为泽；下卦震，为雷，象泽中有雷。古人以为秋冬天寒，雷入泽中。雷随天时而休止，故而卦名为随，是随从的意思。其次，内卦震，为动；外卦兑，为悦，内动而外悦，也有随的意思。再次，随的两个经卦，兑为阴，震为阳，阳在阴下。而且，从随卦的六爻看，也是阳在阴下。于是，随卦又有阳下于阴，刚下于柔的意思。卦义：随有遵循客观真理，以己随物，以主观随客观，以贵随贱等含义。

〔299〕随卦卦辞。以己随物，以主观随客观，必然大为亨通。但是，只利于正道正事，才能无害。

〔300〕随卦彖辞。随的下卦震，为刚；上卦兑，为柔。卦象"刚来而下柔"，犹如君主下临于臣民。其次，下卦震，为动；上卦兑，为悦，卦象又是"动而说"。犹如君主动而臣民欢悦，所以，卦名为随。随卦所说的"统治者能下己随人，则大亨无咎"，是指天下人都会随从他。随从的意义太重要了。说：同"悦"字。"天下随时"的"时"，似为"之"字之误。

〔301〕随卦象辞。随卦的上体兑，为泽；下体震，为雷。卦象是泽中有雷。古人以为秋冬寒冷，雷随天时入于泽中休止，因而卦名曰随。君子观此卦象，当随天时而作息。白昼自强勤奋，向晚入室安歇。向晦：向晚。宴息：休息。

初九　官有渝，贞吉。出门交有功。[302]

象曰　官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。[303]

六二　系小子，失丈夫。[304]

象曰　系小子，弗兼与也。[305]

六三　系丈夫，失小子，随有求得，利居贞。[306]

象曰　系丈夫，志舍下也。[307]

九四　随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎。[308]

象曰　随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。[309]

九五　孚于嘉，吉。[310]

象曰　孚于嘉，吉，位正中也。[311]

上六　拘系之，乃从维之。王用亨于西山。[312]

象曰　拘系之，上穷也。[313]

## ——JIE DU

〔302〕随卦初九爻辞。官位有变动，坚持守正则吉。出门交往，必能成功。渝：变化。贞：守正。

〔303〕随卦初九象辞。随卦初九爻辞所说的“官位有变动”，指的是随从正道，则可吉祥。“出门交往能成功”，也是指的不失正道。

〔304〕随卦六二爻辞。随卦六爻的关系，都是以下随上。六二追随六三，但六三是阴爻，犹如小子。同时，六二也就失去了初九。初九是阳爻，犹如丈夫。因而是“系小子，失丈夫”。这象征得小失大，或从邪失正。系：追随。

〔305〕随卦六二象辞。随卦六二爻辞所说的“追随小子就失去了丈夫”，是指不可能同时得到小子与丈夫。也就是，在对立的双方中，得到一方，必然就要失去一方。兼与：同时相处。

〔306〕随卦六三爻辞。六三追随上爻九四阳刚，犹如“系丈夫”。同时，它不顾下爻六二阴柔，犹如“失小子”。象征人得正失



邪，得君子而失小人。自然而可以得到所求之愿，即“随有求得”。但是，这种随与求，仍以守正道为好。

〔307〕随卦六三象辞。随卦六三爻辞所说的“追随丈夫，失去小子”，是指人有意识地抛弃邪恶。这与六二爻的不能兼得丈夫与小子，有根本的不同。志舍下：从心里不顾下爻六二的追随。

〔308〕随卦九四爻辞。随卦九四爻，近于君位之九五，有大臣之象。但这也是个危险的地位。下爻六三追随它，因而使九四获得威望，故称“随有获”。然而，长此以往，当它的威望超过九五之时，便会有凶险，即“贞凶”。但它如能竭尽忠诚，合乎道义，光明正大的行事，也就不会有什么灾祸了，即“有孚在道，以明何咎”。贞：坚持下去。

〔309〕随卦九四象辞。随卦九四爻辞所说的“由于追随的人太多而威望过高”，其道理是有危险。然而，又因为它有竭尽忠诚，合乎道义，光明正大等的补救之功，也就没有灾祸了。义：道理，此处是按道理说之意。

〔310〕随卦九五爻辞。以诚信之心追求美善，吉祥。随卦九五爻，居于中正之位，下应六二之正中，象征国君能遵从善道，接纳贤良，从谏如流。孚：诚信。

〔311〕随卦九五象辞。随卦九五爻辞所说的“以诚信之心追求美善，则吉祥”，是指九五为阳爻居于奇位，又在上卦之中，为居中得正。象征得中正之道的君主。他能下应六二之中正，能接纳贤良。

〔312〕随卦上六爻辞。对于不肯服从的人，只好把他拘禁起来，然后再捆上，给国王祭祀西山时作祭品。这是指随卦上六爻，不肯亲附于九五，因而遭到迫害。维：用绳子捆上。享：通“享”字，祭祀。此项爻辞，记载了奴隶社会以人为祭品的野蛮制度。

〔313〕随卦上六象辞。随卦上六爻辞所说的“把人拘禁起来”，是指此卦所讲的顺从的道理，到卦的最后，便走向它的反面，已经不被人重视了。穷：末路，消失。

18. 蛊䷑ 巽下艮上[314]

蛊，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。[315]

彖曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元亨而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。[316]

象曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。[317]

## 解读——JIE DU

〔314〕别卦名，六十四卦的第十八卦。卦形：巽下艮上。卦象：上卦艮，为山；下卦巽，为风。比贤人在上，以德教治国，故卦名曰蛊。蛊者，惑乱也。此处为清除惑乱之意。卦义：上卦艮，为刚；下卦巽，为柔。刚上柔下，指君处于上，民处于下。又巽为谦，艮为止，即谦逊而安定之意。

〔315〕蛊卦卦辞。蛊卦象征治理祸乱，因而大为亨通。有利于渡过江河之险。但必须在事前深思熟虑，事后总结教训，方能完成治乱。蛊：惑乱，此处为治理惑乱。先甲三日，后甲三日：甲为天干之始，用来代表作事之初。三日，泛指前后数日。全句为做事之前后数日。

〔316〕蛊卦彖辞。蛊的上卦艮，为阳，为刚；下卦巽，为阴，为柔，是刚上而柔下。它象征国君果断，臣民服从。由于巽顺而安定，作到“巽而止”，这便是治国之道，即“蛊”。能治乱则大为亨通，天下太平。利于渡过江河险阻，是说闯难关是为了治国的大事。在做事前后，要深思熟虑，是因为事情总是终而复始地发展变化，这是客观规律。巽：逊顺。止：安定。天行：上天的规律，即客观规律。

〔317〕蛊卦卦象：蛊的上卦艮，为山；下卦巽，为风，卦象山下有风。山比贤人，风比德教，山下有风比喻贤人在上位，以贤德治

理国家，故卦名曰蛊。君子观此卦象，则应振起万民，培育德教。

初六　干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。[318]
象曰　干父之蛊，意承考也。[319]
九二　干母之蛊，不可贞。[320]
象曰　干母之蛊，得中道也。[321]
九三　干父之蛊，小有悔，无大咎。[322]
象曰　干父之蛊，终无咎也。[323]
六四　裕父之蛊，往见吝。[324]
象曰　裕父之蛊，往未得也。[325]
六五　干父之蛊，用誉。[326]
象曰　干父用誉，承以德也。[327]
上九　不事王侯，高尚其事。[328]
象曰　不事王侯，志可则也。[329]

## 解读——JIE DU

〔318〕蛊卦初六爻辞。能治理父亲的惑乱之事，有这样的儿子，父亲便会无咎害。即使情形很危险，但最后也会是吉祥的。考：父亲。

〔319〕蛊卦初六象辞。蛊卦初六爻辞所说的“能治理父亲的惑乱”，说明这样的儿子，才是真正继承了父亲的意志。指并未违背父亲的初衷。

〔320〕蛊卦九二爻辞。治理母亲的祸乱之事，则不能操之过急。有适可而止与待机而动的意思。指与“干父之蛊”的方式方法有区别。

〔321〕蛊卦九二象辞。蛊卦九二爻辞所说的“治理母亲的祸乱之事，不能操之过急”，是指必须以适中的恰当的方式来进行。

从爻象来讲，九二阳刚，与上爻六五之阴爻相应，有子求母之象。九二居于下卦之中位，为阳刚居中，象征得刚柔相济之中道。

〔322〕蛊卦九三爻辞。儿子治理父亲的惑乱之事，即使小有悔恨，也不会有大错。这是肯定和鼓励臣子匡正君父过失的可贵思想。

〔323〕蛊卦九三象辞。蛊卦九三爻辞所说的“治理父亲的祸乱之事”，最终一定是没有过失的。这是从强调结果来进一步肯定“干父之蛊”的。从爻象上讲，九三阳刚居阳位，为过刚而不中。遇事直道而行，难免“小有悔”。但它刚处阳位，为得正，能坚守正道，所以，还是“终无咎”的。

〔324〕蛊卦六四爻辞。宽容父亲的惑乱之事，长此以往，必然遇到艰难。裕：宽容。

〔325〕蛊卦六四象辞。蛊卦六四爻辞所说的“宽容父亲的祸乱”，是没能理解父子之道。得：理解。从爻象讲，六四阴爻居于阴位，为过柔之象，不能匡正父亲的过失。

〔326〕蛊卦六五爻辞。能治理父亲的惑乱之事，因而受到称誉。用：得到。

〔327〕蛊卦六五象辞。蛊卦六五爻辞所说的“能治理父亲的祸乱之事，因而受到称誉”，这实质上是以德行继承了先人的事业。承以德：即以德承。从爻象上讲，六五阴柔，居尊得中，象以德承位。

〔328〕蛊卦上九爻辞。不为王侯效力，而隐居世外，保持自己高尚的品德，这是凶险的。不事：指不做官。按西汉帛书《周易》，此爻为“不事王侯，高尚其德，凶”。从爻象上来讲，上九居于外卦之末，比喻贤者高尚其德而远居世外。但至高之极，必有凶险。

〔329〕蛊卦上九象辞。蛊卦上九爻辞所说的“不为王侯效力”，其高洁的志向是可以效法的。则：效法。

19. 临䷒ 兑下坤上[330]

临，元亨，利贞。至于八月有凶。[331]

彖曰：临，刚浸而长，说而顺，刚中而应。大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。[332]

象曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。[333]

## 解读——JIE DU

〔330〕别卦名，六十四卦的第十九卦。卦形：兑下坤上。卦象：上卦坤，为地；下卦兑，为泽，泽上有地，象征由上向下看，即监临，故卦名为临。卦义：临是监临，是以上治下，比喻统治者治理人民。临又有大的意思，即强大而有威望的人才能临民。

〔331〕临卦卦辞。居高临下治理人民，大为亨通，但只利于正道，即“利贞”。从现在起，到八个月以后，阴长阳消，象征统治势力将逐渐衰弱，则有凶险。按汉人京房有十二辟卦之说。他把复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤十二卦，按阴阳消长的规律，与一年十二个月相配合。复卦只有初九一个阳爻，是阴至极而初生一阳，犹如冬至阳生，故配以建子之月，即十一月。临卦有初九、九二两个阳爻，配以建丑之月，即十二月。以下依此类推。由复卦的十一月，过八个月之后，便是遁卦，即六月。为夏至所在之月。从此以后，便阴长阳消，象征临民的统治者不利。所以，卦辞说“至于八月有凶”。

〔332〕临卦彖辞。临卦的最下两个阳爻，为刚，其上面的四爻皆为阴，为柔。因而临卦的爻象是阳刚逐渐增长，即“刚浸而长”。这象征统治者的威力和德行逐渐增大。临的下卦兑，为悦；上卦坤，为顺，因而临卦又是“悦而顺”。这象征临民者的态度和悦温顺。临卦的九二为阳爻，为刚，它又居于下卦之中位。六五为阴，为柔，居于上卦之中位。九二与六五为刚中而应。由于坚守正道而亨通，这便是天道，即“大亨以正，天之道也”。到八月之后将有

凶险，是因为阳气消亡，阴气渐长，象征统治者的威望逐渐消失的时候，便将有凶险。浸：渐渐。

〔333〕临卦象辞。临卦的上体坤，为地；下体兑，为泽。卦象泽上有地，象征国君居高临下，治理人民，所以卦名曰临。国君必须不断地教导和关心人民，永远地团结和养育人民。教思：教导和关心。容保：团结和养育。

初九　咸临，贞吉。〔334〕
象曰　咸临贞吉，志行正也。〔335〕
九二　咸临，吉无不利。〔336〕
象曰　咸临，吉无不利，未顺命也。〔337〕
六三　甘临，无攸利。既忧之，无咎。〔338〕
象曰　甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。〔339〕
六四　至临，无咎。〔340〕
象曰　至临无咎，位当也。〔341〕
六五　知临，大君之宜，吉。〔342〕
象曰　大君之宜，行中之谓也。〔343〕
上六　敦临，吉，无咎。〔344〕
象曰　敦临之吉，志在内也。〔345〕

## 解读——JIE DU

〔334〕临卦初九爻辞。以感化之道治理人民，则得吉祥。临卦初九，为阳爻居正，它又上应得位居正的六四，故而贞吉。咸：通“感”字。贞：预测。

〔335〕临卦初九象辞。临卦初九爻辞所说的“以感化治理人民，定获吉祥”，是指临民者的志向行事端正，才能做到。

〔336〕临卦九二爻辞。统治者用威力统治人民，吉祥，无不顺



利。按临卦九二爻，为阳刚居于下卦之中位，象征以威力统治人民。咸：应为“戚”字。

〔337〕临卦九二象辞。临卦九二爻辞所说的“以威力统治人民，吉祥，无有不利”，是指对那些不肯听从命令的人。

〔338〕临卦六三爻辞。以花言巧语统治人民，是不会有好结果的，但如果忧惧错误而能改掉，则无过失了。

〔339〕临卦六三象辞。临卦六三爻辞所说的“以花言巧语统治人民”，是指六三爻为阴柔，居三位，不中不正。下卦兑，为悦，六三在兑之上，为悦之极，即以甜言蜜语取悦于民，故其位不当。但是，他能忧惧过失而改正，则为害就不会长久了。

〔340〕临卦六四爻辞。统治者亲自治理人民，则无过失。至：亲自。

〔341〕临卦六四象辞。临卦六四爻辞所说的“统治者亲自治理人民，则无过失”，是指六四的爻位说的。六四是阴爻居于阴位，为“位当”。它又与下面的初九相应，而且处在上体的下位，象亲临治民。

〔342〕临卦六五爻辞。以明智的思想治理人民，是大国之君最适宜的政策，吉祥。知：通“智”，明智。宜：适当。

〔343〕临卦六五象辞。临卦六五爻辞所说的“以明智治理人民，是大国君主最适宜的政策”，是指六五以阴柔居于上卦之中位，象征得中正之道的人君。它下应九二刚中之贤臣，以明智临天下，是“行事得中”。

〔344〕临卦上六爻辞。以敦厚之道治理人民，吉祥，无过失。临卦的上六爻，以阴柔而处于卦末无位之地，其才德、势位均不足以临民。但是，如果能以敦厚之道，施行善政，则仍可无过失。

〔345〕临卦上六象辞。临卦上六爻辞所说的“以敦厚治理人民，可获吉祥”，是指用敦厚治理人民，并不是一种手段，而是要国君自己内心就敦厚。所以说，敦厚是指存在于内心的德行。

20. 观䷓ 坤下巽上[346]

观，盥而不荐，有孚颙若。[347]

彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。[348]

象曰：风行地上，观。先王以省方，观民设教。[349]

## 解读 ——JIE DU

〔346〕别卦名，六十四卦的第二十卦。卦形：坤下巽上。卦象：上卦巽，为风；下卦坤，为地，风行地上，象征国君的德教遍行全国。国君巡行观察民情，臣民观仰国君的榜样，所以卦名曰观。卦义：卦辞的大意是国君应以德行作出榜样来，给臣民观仰。六爻的大意是，统治者应多方观察民情，以治理国家。又，观的上卦巽，为逊；下卦坤，为顺。因而观卦又有君逊臣顺之意。

〔347〕观卦卦辞。观卦是让人观仰。王公祭祀的时候，在一开始的香酒灌地的降神仪式中，所表现出来的诚敬之心，便可以为臣民所观仰信服，不必等到其后的献牲礼。盥：以酒灌地降神。荐：献牲礼。颙若：敬仰。

〔348〕观卦彖辞。最大的榜样是在上位的统治者。他应该有观卦所象征的顺从而谦逊和中正之道的美德，从而为天下人所景仰。观的下卦坤，为顺；上卦巽，为逊，卦象为顺而逊，即顺从与谦逊。观卦的九五爻为阳，又居于上卦之中位，象征得中正之道的国君。观卦的卦辞说："在祭祀一开始时的敬酒降神的仪式中，所表现的诚敬之心，便足以为臣民所观仰与敬服，而不必非等到下面的献牲礼了。"这是说，臣民在观仰国君的祭礼中，就受到了教化。做出榜样来，让下面的人观仰信服，上天的神道也是如此。例如，一年四季的变化，循环不差，便是上天给人们立的"观"，即不言之



教。圣人便是按照神道的方式，安排了以观设教，于是天下信服。此项对观卦的解释，以神道设教歪曲了榜样的作用。大观：最大的榜样。忒：差错。

〔349〕观卦象辞。观的上卦巽，为风；下卦坤，为地。卦象是“风行地上”，象征观察巡视。先王观此卦象，于是巡视各地，观察民情，施行教化。省(xǐng)：察看。

初六　童观，小人无咎，君子吝。〔350〕
象曰　初六童观，小人道也。〔351〕
六二　窥观，利女贞。〔352〕
象曰　窥观女贞，亦可丑也。〔353〕
六三　观我生，进退。〔354〕
象曰　观我生，进退，未失道也。〔355〕
六四　观国之光，利用宾于王。〔356〕
象曰　观国之光，尚宾也。〔357〕
九五　观我生，君子无咎。〔358〕
象曰　观我生，观民也。〔359〕
上九　观其生，君子无咎。〔360〕
象曰　观其生，志未平也。〔361〕

## 解读——JIE DU

〔350〕观卦初六爻辞。幼稚简单的观察，小人如此没有什么错误，如果君子这样，那就太鄙陋了。童：幼稚。观卦初六，为阴柔之爻，有小人之象。它又远离君位之九五，故所观者不清，犹如童子。因此，对它也无可指责。

〔351〕观卦初六象辞。观卦初六爻辞所说的“幼稚简单的观察”，是小人认识事物的方法，是不可取的。

〔352〕观卦六二爻辞。在暗中偷偷的观看，对女子来说还可以。有所见不能全面之意。按观卦六二，阴柔居中，为女子守正之象。她虽上应九五，但处下守正，只得窥观，不能正视。窥(kuī)：偷看。

〔353〕观卦六二象辞。观卦六二爻辞所说的“暗中偷看，对女子来说还可以”，但如果是男人这样，那就可耻了。

〔354〕观卦六三爻辞。观察我所处的环境，可进则进，不可进则退。生：环境。观卦六三爻，居于下体之极，为可进之时，又居于上体之下，也有可退之地，是处在进退皆可的地位，故可以相机行事。

〔355〕观卦六三象辞。观卦六三爻辞所说的“观察我所处的环境而进退”，不失为正道。

〔356〕观卦六四爻辞。观仰国家兴盛的光辉景象，利于做国王的大臣。观卦六四爻，阴而居正，象贤人。他上比九五之君，观仰了国家的兴盛，宜作王臣。宾于王：做国王的大臣。

〔357〕观卦六四象辞。观卦六四爻辞所说的“观仰国家兴盛的光辉景象”，是指贤人愿意做王臣。尚：愿意，希望。

〔358〕观卦九五爻辞。观察反省自己的行为，君子则无过失。生：行为，行事。观卦九五爻，阳刚居正，又处于上卦之中，为全卦之主。它象征被全国臣民观仰的国君。所以，应时刻反省自己，以免有过失。

〔359〕观卦九五象辞。观卦九五爻辞所说的“观察反省自己的行为”，是为了给臣民做个榜样。观民：使臣民观仰。

〔360〕观卦上九爻辞。观察了解别人的行事，以为借鉴，可以使君子不犯过失。

〔361〕观卦上九象辞。观卦上九爻辞所说的“观察了解别人的行事，以为借鉴”，是说他的心志并未松懈。平：松懈。

21. 噬嗑䷔ 震下离上[362]

噬嗑，亨，利用狱。[363]

彖曰：颐中有物曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。[364]

象曰：雷电噬嗑，先王以明罚敕法。[365]

## 解读 ——JIE DU

〔362〕别卦名，六十四卦的第二十一卦。卦形：震下离上。卦象：上卦离，为电；下卦震，为雷。以电比人之明察，以雷比刑罚。先电后雷，象征明察于刑罚。又从全卦六爻的形象来看，初、二、三、五、上等五爻，如人之口，九四爻如口中之物，于是卦象又为口中有物。噬为啮，咬；嗑即合。卦名噬嗑，便是咬碎口中之物，方能合口。也有以刑罚除奸之意。卦义：这卦是以天之雷电比作刑罚，以人之咬物比作除奸。主旨是以刑罚治天下的意思。噬嗑（shì hé）：咬碎口中之物。

〔363〕噬嗑卦卦辞。使劲咬碎口中的东西，才能合上嘴，亨通，治理国家要利用刑罚。狱：刑罚。

〔364〕噬嗑卦彖辞。卦象为口中有物，所以，卦名叫噬嗑。即咬碎口中之物，才能合上嘴。卦辞说，噬嗑才能亨通。这一卦象征了用刑罚治国，要刚柔分明，举动明确，如雷电配合的那样完美，即“雷电合而章”。卦中的六爻，三阳三阴，即三刚三柔，形成了刚柔分明。比喻使用刑罚必须刚柔相济。噬嗑卦的下体震，为动；上体离，为明，取象“动而明”，比喻刑罚必须明察而后动。又离为电，象胆；震为雷，象威，卦象雷电交加，比喻刑罚必须明与威相结合，才能恰到好处。“柔得中而上行”，是说六五为阴爻，为柔，它居于上卦之中位，主宰了刑罚。虽然它是阴居阳位，为位不当，但它是得中之柔，可以刚柔相济，用好刑罚。颐：口。章：完美。狱：刑罚。

〔365〕噬嗑卦象辞。噬嗑卦的上卦离，为电；下卦震，为雷，卦

象为雷电交加，比喻刑罚。又电为明察，雷为刑威，噬嗑又象征刑罚必须以明察为前提。所以，先代的君王因此明察刑罚，修整法令。勅(chì)：整。

初九　屨校灭趾，无咎。[366]
象曰　屨校灭趾，不行也。[367]
六二　噬肤灭鼻，无咎。[368]
象曰　噬肤灭鼻，乘刚也。[369]
六三　噬腊肉遇毒，小吝，无咎。[370]
象曰　遇毒，位不当也。[371]
九四　噬乾胏得金矢，利艰贞，吉。[372]
象曰　利艰贞吉，未光也。[373]
六五　噬乾肉得黄金，贞厉，无咎。[374]
象曰　贞厉无咎，得当也。[375]
上九　何校灭耳，凶。[376]
象曰　何校灭耳，聪不明也。[377]

## 解读 ——JIE DU

〔366〕噬嗑卦初九爻辞。脚上戴着刑具，伤了脚趾，无咎害。屨(jù)：鞋。此处用作动词，为穿、着之意。校(jiào)：木制的脚上的刑具。这一爻的用意是说，对犯罪尚轻的人，给以相应的刑罚，可以使他吸取教训，以后不至于犯大罪。

〔367〕噬嗑卦初九象辞。噬嗑卦初九爻辞所说的“脚上戴着刑具，伤了脚趾，无咎害”，是指受到惩罚，他以后便不会再犯了。不行：不再那样作。

〔368〕噬嗑卦六二爻辞。用伤害皮肉割掉鼻子的刑罚，来惩罚罪人，无过失。噬：咬，此处为伤害之意。这一爻是用严刑惩治

罪人的意思。

〔369〕噬嗑卦六二象辞。噬嗑卦六二爻辞所说的“用伤害皮肉割掉鼻子的刑罚”是因为罪人以下犯上。按六二为阴柔，象小人。初九为阳刚，象君子。六二居于初九之上，为乘刚，比喻小人欺凌君子，所以要严惩。

〔370〕噬嗑卦六三爻辞。吃腊肉中了毒，小有悔恨，无咎害。噬嗑卦此爻与九四、六五同为噬干肉，而结果各不相同。其寓意不甚明确。腊(xī)肉：干肉。

〔371〕噬嗑卦六三象辞。噬嗑卦六三爻辞所说的“吃腊肉遇毒”，是六三的爻位不当。六三阴柔而居于阳位，象人之行事不称其职。

〔372〕噬嗑卦九四爻辞。吃干肉，从中发现个铜箭头，差点刺伤了嘴。是利于度过艰难的象征，吉祥。胏(zǐ)：带骨的肉脯。金矢：铜箭头。

〔373〕噬嗑卦九四象辞。噬嗑卦九四爻辞所说的“利于度过艰难，行正道而吉祥”，但前程尚未光明。

〔374〕噬嗑卦六五爻辞。吃干肉的时候，从中发现一块黄金，差点吞下去。这是很危险的，但终于无害。

〔375〕噬嗑卦六五象辞。噬嗑卦六五爻辞所说的“吃干肉发现一块黄金，差点吞下去，但终于无害”，是说发现的得当。指六五居于本卦上体之中位，象征得正道的人，做事得当。

〔376〕噬嗑卦上九爻辞。肩上扛着枷，被割去了耳朵，十分凶险。何：即荷，肩负。校：枷，一种刑具。本卦初九爻说：“屨校灭趾，无咎”，象征人犯罪尚轻。上九爻说：“何校灭耳，凶”，则象征人有小恶，不知改悔，终于发展到罪大恶极，所以十分凶险。

〔377〕噬嗑卦上九象辞。噬嗑卦上九爻辞所说的“肩上扛着枷，被割去了耳朵”，是因为其人不用自己的耳朵，不听告诫所致。聪：听。

22. 贲䷕ 离下艮上[378]

贲亨。小利有攸往。[379]

彖曰：贲，亨。柔来而文刚，故亨。分，刚上而文柔，故小利有攸往，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。[380]

象曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。[381]

## 解读——JIE DU

〔378〕别卦名，六十四卦的第二十二卦。卦形：离下艮上。卦象：上卦艮，为山，为止；下卦离，为火，为明。山下有火，火能照亮山上的花草树林，而使山文饰得更美丽，所以卦名曰贲。贲即文饰之意。卦义是集中阐发文饰的意义。自然界和人类社会，都是质与文共存的。本卦指明了文与质的关系，主张文质相济，但文不能离开质而独立存在。

〔379〕贲卦卦辞。事物有文饰，可以亨通。但文饰不过分，才有利于发展。贲：文饰，形式之美。小，指文饰不过分。有攸往：指发展，通行。

〔380〕贲卦彖辞。贲卦卦辞所说的“事物有文饰，可以亨通”。从卦变，即卦体的形成来讲，贲的下体离☲，原是由坤☷施一阴爻于乾☰所来。乾为三阳爻，阳刚太盛，而坤以一阴爻加入，于是卦变为离☲，这便是“柔来而文刚”。刚得到柔的文饰，故而亨通。与此相似，贲卦的上体艮☶，原是由乾☰施一阳爻于坤☷之上而得来。坤为三阴爻，阴柔太盛，而乾以一阳爻加入，卦变为艮☶，这便是“分刚上而文柔”。柔得到刚的文饰，因而得以发展，即“小利有攸往”。刚柔交相配合，这是自然界的文饰。文化制度与生活相适应，这是人类社会的文饰。观察天文，可以掌握四时昼夜；观察人文，可以推行教化，成就天下的文化制度。文明以止：是说，贲之



下卦为离，为文明，上卦为艮，为止。止，是目标和标准。故贲的卦象，又是文明以止，即可以遵循的文化制度。

〔381〕贲卦象辞。贲的上卦艮，为山；下卦离，为火。山下有火，可以看到山上的花草树木等文饰，故卦名曰贲，即文饰。君子观此卦象，必须明察各种政事，但却不能靠草率文饰来治理讼事。庶事：一般的政事。折狱：判决诉讼。

初九　贲其趾，舍车而徒。〔382〕
象曰　舍车而徒，义弗乘也。〔383〕
六二　贲其须。〔384〕
象曰　贲其须，与上兴也。〔385〕
九三　贲如濡如，永贞吉。〔386〕
象曰　永贞之吉，终莫之陵也。〔387〕
六四　贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。〔388〕
象曰　六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。〔389〕
六五　贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。〔390〕
象曰　六五之吉，有喜也。〔391〕
上九　白贲，无咎。〔392〕
象曰　白贲无咎，上得志也。〔393〕

## 解读 ——JIE DU

〔382〕贲卦初九爻辞。因为脚打扮得好，于是宁肯舍弃车子不坐而徒步走路。这是比喻重文不重质的可笑行为。贲：文饰。趾：脚。

〔383〕贲卦初九象辞。贲卦初九爻辞所说的“脚打扮得好，于是宁肯舍弃车子不坐而徒步走路”，是因为其人的用意不在乎乘不乘车，而是要表现自己脚的美。这是比喻只重文而不重质的人。

〔384〕贲卦六二爻辞。美化其胡须。胡须只是人脸面的一部分，且可有可无。所以，美化胡须也是一种重文轻质的表现。

〔385〕贲卦六二象辞。贲卦六二爻辞所说的“美化其胡须”，是只讲形式美而忽略其本质的。因为胡须在人的面目之下，它需要配合上边人的脸面，才谈到美与不美，故曰“上兴也”，即必须与上面的脸配合。兴：配合。

〔386〕贲卦九三爻辞。文饰能恰好配合本质，使事物得以润泽，则永远是吉祥的。濡：润泽。

〔387〕贲卦九三象辞。贲卦九三爻辞所说的“文饰能恰好配合本质，使事物得以润泽，永远坚持这样，便会吉祥”，是指文饰到何时也不能超过本质。陵：超过。

〔388〕贲卦六四爻辞。穿着打扮朴素洁白，又骑着白马。他不是强盗，是来娶亲的人。这是说明结婚本是喜事，应该注意文饰，但新郎却素衣白马前来迎亲，是文不胜质之例。皤（pó）：素白。翰：白色。

〔389〕贲卦六四象辞。贲卦六四爻辞所说的“素衣白马的新郎，前来迎亲”，虽然他的身份正当真实，但由于他打扮得不像个新郎，因而使人怀疑他是强盗，即“当位疑也”。然而，他确实不是强盗，而是来迎亲的人，即“匪寇婚媾”。所以，到底并未因此而酿成过失，即“终无尤也”。此爻的大意是，讲文与质的关系。有时，文虽不胜质，但质的存在仍然是客观事实。这里有以质为主，以文为辅的意思。按爻位来说，六四为阴爻居于阴位，为“当位”。

〔390〕贲卦六五爻辞。收拾一下山边的园圃迎亲，以一束不多的丝帛做聘礼，未免吝啬，但最终仍会吉祥。这是以婚事简办来说明文不胜质的事例。束帛：一束丝织品。古代以束帛为婚事的聘礼。戋戋：很少的。

〔391〕贲卦六五象辞。贲卦六五爻辞所说的“收拾一下山边的园圃迎亲，不多的聘礼，但终究吉祥”，因为这毕竟是喜事，文不胜质也无妨。

〔392〕贲卦上九爻辞。朴素无华的文饰，没有过失。这是重质不重文思想的反映。

〔393〕贲卦上九象辞。贲卦上九爻辞所说的“朴素无华的文饰，没有过失”，可见上九这一爻，真正体现了贲卦的精神，即尚质，以无色为贲。

23. 剥䷖ 坤下艮上〔394〕

剥，不利有攸往。〔395〕

彖曰：剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。〔396〕

象曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。〔397〕

## 解读 ——JIE DU

〔394〕剥，别卦名，六十四卦的第二十三卦。卦形：坤下艮上。卦象：上卦艮，为山；下卦坤，为地，山附于地。山本来是高出于地的，现在依附于地，是山被剥落而倾颓之象，故卦名剥，即剥落衰落之意。剥的卦体，由下面的五个阴爻与上面的一个阳爻组成，为五阴剥一阳，象征阳气衰落，阴气盛长的趋势。卦义：阴阳的消长推移，本来是自然天道的规律，但它又象征邪恶势力嚣张，而正气被剥落。再从卦象“山附于地”看，山的基础是底部，山的倾颓，是因为基础剥落。所以，君子观此卦象，为使国家安固，首先要厚下，即安定人民生活。

〔395〕剥卦卦辞。剥是衰落的形势，阳气衰微，阴气盛长，象征小人得势，所以，不利于有所往。

〔396〕剥卦彖辞。剥卦讲的是剥落，柔变刚就是阴爻改变了阳爻，也可以说是阴爻挤走了阳爻而占据了它的位置。这一卦只有上九一个阳爻还没有被挤掉。比喻邪恶势力嚣张，不利于有所

作为，因为此时小人道长，君子道消。剥的上卦艮，为止；下卦坤，为顺，有顺而止之象。君子观此卦象，应该顺应形势，不去做什么。应当重视事物消长盈虚的变化，这是客观的规律。消息：消长，事物的消失和生长。盈虚：事物的兴盛和衰落。天行：天道，客观规律。

〔397〕剥卦象辞。剥的上卦艮，为山；下卦坤，为地。卦象为山附于地，即山倾而附于地上，故卦名剥，为剥落之意。山的倾颓，是因为下面的基础破坏所致。在上位的统治者观此卦象，应该厚待人民，使他们安居乐业，国家才能稳固。

初六　剥床以足，蔑。贞凶。〔398〕
象曰　剥床以足，以灭下也。〔399〕
六二　剥床以辨，蔑，贞凶。〔400〕
象曰　剥床以辨，未有与也。〔401〕
六三　剥之，无咎。〔402〕
象曰　剥之无咎，失上下也。〔403〕
六四　剥床以肤，凶。〔404〕
象曰　剥床以肤，切近灾也。〔405〕
六五　贯鱼，以宫人宠，无不利。〔406〕
象曰　以宫人宠，终无尤也。〔407〕
上九　硕果不食，君子得舆，小人剥庐。〔408〕
象曰　君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。〔409〕

## 解读——JIE DU

〔398〕剥卦初六爻辞。打掉床腿，床也就等于不存在了。这是凶险的象征。以：之，的。蔑：通“灭”字，不存在。

〔399〕剥卦初六象辞。剥卦初六爻辞所说的“打掉床腿”是象

征破坏了国家的基础。下:指基础。从爻位爻象讲,初六在卦之最下,它是首先变阳为阴的,犹如从下面剥床足。

〔400〕剥卦六二爻辞。打掉床板,床也就不存在了。这是抛弃正道,象征凶险。辨:床板。

〔401〕剥卦六二象辞。剥卦六二爻辞所说的"打掉床板,是抛弃正道,象征凶险",是因为没有人帮助他了。象传是指六二与六五均为阴爻,同位而不应,故曰"未有与也"。与:帮助。

〔402〕剥卦六三爻辞。在剥落的形势中,只有它没有过失。这是指本卦的六三爻与上九相应。虽处于众阴剥阳之时,但它能应阳,犹如觉悟归正的小人。

〔403〕剥卦六三象辞。剥卦六三爻辞所说的"在剥落的形势中,只有它没有过失",是指六三脱离了本卦的其他四个阴爻,而独自与上九之阳刚相应。上下:指本卦的除六三以外的其他四个阴爻。

〔404〕剥卦六四爻辞。取掉床席,有凶险。肤:席、垫。

〔405〕剥卦六四象辞。剥卦六四爻辞所说的"取掉床席有凶险",是因为床被剥落的部位,到了床席,离身体太近了。这是指六四之阴,已切近六五之君位,为灾祸逼近之象,故凶。

〔406〕剥卦六五爻辞。后妃像一串鱼那样排好次序,承受国君的宠爱,则无不顺利。贯鱼:串起来的鱼。宫人:后宫嫔妃等人的总称。这是指剥卦六五爻,率领以下的四个阴爻,顺承上九,犹如众宫人贯鱼而进,承受国君的恩宠。

〔407〕剥卦六五象辞。剥卦六五爻辞所说的"六五率领众宫人依次承受国君的恩宠",因而它终究也不会有过失。按六五居于上体之中位,又在下面四个阴爻之上,为众阴之首。它比附上九阳刚,象征率众阴而承阳。剥卦至此,阴剥阳的性质已开始转化。

〔408〕剥卦上九爻辞。因为不肯独占胜利的果实,君子受到人民的优待。小人抢夺果实,于是家破人亡。舆:车,得舆,比喻受到拥戴。剥庐:房屋被毁。

〔409〕剥卦上九象辞。剥卦上九爻辞所说的“君子不独占胜利果实,因而有车坐”,是说他受人民的拥戴;“小人独吞果实,因而家园被毁”是说人民不会信任他。

24. 复䷗ 震下坤上[410]

复,亨。出入无疾,朋来无咎。反复其道,七日来复,利有攸往。[411]

彖曰:复,亨,刚反,动而以顺行,是以出入无疾,朋来无咎。反复其道,七日来复,天行也。利有攸往,刚长也。复,其见天地之心乎![412]

象曰:雷在地中,复。先王以至日闭关,商旅不行,后不省方。[413]

## 解读——JIE DU

〔410〕别卦名,六十四卦的第二十四卦。卦形:震下坤上。卦象:上卦坤,为地;下卦震,为雷。雷在地中,象征天气严寒。古人以为春季天气和暖,雷出于地上;冬季天气寒冷,则雷复入于地中,故卦名为复。又从爻象看,复卦只有初九为阳爻,象征阳气消极复生。复卦按时序为建子之月,即十一月。是月为冬至所在,此后,昼渐长,夜渐短,阳气复生,故卦名为复。卦义:复卦喻示了一切事物循环发展的规律。一阳复来,象征人类与自然界和生命,终而复始,也象征真理和正义的复兴是不可抗拒的。

〔411〕复卦卦辞。复卦象征亨通。出入的人没有疾病,来往的朋友也平安。时节按照规律循环,七个月又回到了冬天。利于有所前往。道:时序变化的规律。七日:七个月或七次。按诸卦中之阴爻入乾,从姤卦䷫开始,然后经遁卦䷠、否遁卦䷋、观卦䷓、剥卦䷖、坤卦䷁,再变为复卦䷗,凡经七次变化,为“七日来复”。又

古人以复卦为冬至所在的建子之月。它是从七个月之前的姤卦，即夏至所在的五月变来的。周初有称月为日的说法，故曰“七日来复”。

〔412〕复卦象辞。复卦亨通，初九为阳刚反回之象，比喻生机与正气重新出现。复的下卦震，为动；上卦坤，为顺，象征“动而以顺行”。即生机与正气之发展顺利，因而出入之人无疾病，来往的朋友全平安。时节按照规律循环，七个月又来到冬天，是说往复循环，是天的规律。利于有所前往，是因为复卦的阳刚之气，正在不断地生长壮大之时。复卦表现了天地生长万物的用心。

〔413〕复卦象辞。复的上卦坤，为地；下卦震，为雷。卦象雷在地中。春日天气和暖，雷出地上，冬季天气寒冷，雷再返入地中，故卦名为复。古代的君王在冬至这一天，关闭城门，商旅不通行，国君也不去巡察四方。象传指的是静养恢复的意思。后：国君。省(xǐng)方：巡察各地。

初九　不远复，无只悔，元吉。〔414〕

象曰　不远之复，以修身也。〔415〕

六二　休复，吉。〔416〕

象曰　休复之吉，以下仁也。〔417〕

六三　频复，厉，无咎。〔418〕

象曰　频复之厉，义无咎也。〔419〕

六四　中行独复。〔420〕

象曰　中行独复，以从道也。〔421〕

六五　敦复，无悔。〔422〕

象曰　敦复无悔，中以自考也。〔423〕

上六　迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶。至于十年不克征。〔424〕

象曰 迷复之凶，反君道也。[425]

## 解读 ——JIE DU

〔414〕复卦初九爻辞。在错误的道路上，走了不远就知道回头，则不会达到悔恨的地步，大为吉祥。只：到达。

〔415〕复卦初九象辞。复卦初九爻辞所说的“在错误的道路上，走了不远就知道回头”，这是用以修身之道。复：回头，回来。

〔416〕复卦六二爻辞。回到美好的正道上来，吉祥。按复卦的六二，本为阴爻，但它在下卦的中位，得中正之道，又下比于初九的阳刚。象征它亲近贤人，因而称之为休复。休：美好。

〔417〕复卦六二象辞。复卦六二爻辞所说的“回到美好的正道，吉祥”，是因为它能够亲近下面的仁人。按六二下比初九之阳刚，以阳刚象仁者，故曰“下仁”。下仁：礼贤下士。

〔418〕复卦六三爻辞。勉强地回到正道上来，很危险，但终于无害。频：皱眉，勉强之意。按复卦六三爻，居于下卦震之上，有躁动之象。又阴居阳位，为不正。它与上六俱为阴柔而无应，故有危厉。但如能回复正道，则无咎。

〔419〕复卦六三象辞。复卦六三爻辞所说的“勉强地回到正道上来，则厉而无咎”，正是由于做得合适才无害的。义：通“宜”，合适。

〔420〕复卦六四爻辞。与人走在半路上，而能独自回来。喻示不盲从之意。六四爻以阴居阴位，为得正，又下应初九，故能“独复”而归于正道。

〔421〕复卦六四象辞。复卦六四爻辞所说的“与人走在半路上而能独自回来”是指他转从正道了。

〔422〕复卦六五爻辞。重视改正回头之道，便没有悔恨。敦：重视。复卦六五爻，居于上卦的中位，象征人得中正之道，重视改正错误，所以才能没有悔恨之事。

〔423〕复卦六五象辞。复卦六五爻辞所说的“重视改正回头

之道，便没有悔恨”，是说他能遵守中正之道，自己考察反省。

〔424〕复卦上六爻辞。迷途而不知返，凶险，有灾祸。以此道用兵，最终必然大败，连国君都有危险，以至于十年之内再也不能出兵作战了。眚(shěng)：灾祸。用行师：出兵作战。

〔425〕复卦上六象辞。复卦上六爻辞所说的“迷途而不知返的凶险”，都是因为违反治国之道，又迷而不返所造成的。君道：治国之道。

25. 无妄䷘ 震下乾上〔426〕

无妄，元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。〔427〕

彖曰：无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往，何之矣。天命不祐，行矣哉。〔428〕

象曰：天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。〔429〕

## 解读 ——JIE DU

〔426〕别卦名，六十四卦的第二十五卦。卦形：震下乾上。卦象：上卦乾，为天；下卦震，为雷。天下雷行，象征春日和暖，万物生长。这是自然界的规律，从无差错，所以，卦名为无妄。无妄，即无差错之意。无妄的外卦乾，为刚健；内卦震，为动。因此，又有动而健，象征行动刚健坚强，所为者无虚妄之事，故卦名无妄。无妄，又是没有虚妄之意。卦义：人们观察天雷无妄的真理，做事必须顺应天时而动，不为虚妄之行。

〔427〕无妄卦卦辞。不做错事，不违背正道，则至为亨通。如果不行正道，则有灾难，不利于有所前往。妄：差错。匪正：不行正道。

〔428〕无妄卦彖辞。无妄卦讲的是不妄为，不做错事。无妄

的外卦乾，三阳爻，为刚；内卦震，为长男，其阳爻初九为主爻。它来自上卦乾，故曰“刚自外来而为主于内”，象征人从外部习得刚健而存之于内心。无妄的下卦震，为动；上卦乾，为健，又象征其人之行动刚健而坚强，即“动而健”。无妄的九五为阳爻，为刚，居于上卦之中位，为“刚中”；六二为阴爻，为柔，居于下卦之中位。两爻刚柔相应，是为“刚中而应”，象征上下配合。因此，由于行事无妄而亨通，这便是上天的规律。卦辞中所说的“因为不行正道而招致灾难，不利于有所前往”，是说置“不可妄为”于不顾，硬要去做，哪能办到呢？上天的规律不会帮助你，怎么能行得通呢？无妄之往：不顾“不可妄为”这一原则的做法。何之：怎么能达到目的。行矣哉：能行得通吗？

〔429〕无妄卦象辞。无妄的上卦乾，为天；下卦震，为雷，卦象天下雷行。春日天气和暖，雷声震动，万物与之复苏。这是定不可疑的客观规律，故卦名无妄。先代的君王观此卦象，因而勤勉，顺应天时，抚育万物。与：同时，参与。茂：勉励。对时：顺应天时。

初九　无妄往，吉。[430]

象曰　无妄之往，得志也。[431]

六二　不耕获，不菑畬，则利有攸往。[432]

象曰　不耕获，未富也。[433]

六三　无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。[434]

象曰　行人得牛，邑人灾也。[435]

九四　可贞，无咎。[436]

象曰　可贞无咎，固有之也。[437]

九五　无妄之疾，勿药有喜。[438]

象曰　无妄之药，不可试也。[439]

上九　无妄行，有眚，无攸利。[440]

象曰　无妄之行，穷之灾也。〔441〕

## 解读 ——JIE DU

〔430〕无妄卦初九爻辞。不胡乱地行事，吉祥。无妄初九爻，以阳刚处于卦之始，又在重阴之下，有谦恭不妄之象，故吉。

〔431〕无妄卦初九象辞。无妄卦初九爻辞所说的“不胡乱地行事，吉祥”，是指能实现自己的理想。

〔432〕无妄卦六二爻辞。不随意耕种，以求收获，不随意开荒，以求田地，亦即安分守本，不贪求私利，则利于有所前往。菑：垦荒。畬：熟地。无妄卦六二爻，以阴居中，上应九五，有安于臣道之象。

〔433〕无妄卦六二象辞。无妄卦六二爻辞所说的“不随意耕种以求收获”，是说他并未曾求取富贵。

〔434〕无妄卦六三爻辞。无缘无故而招致灾祸的事也有。例如，有人把牛拴在道旁，过路的人给牵走了。村里的人却被怀疑偷了牛，因而遭到拷问之灾。

〔435〕无妄卦六三象辞。无妄卦六三爻辞所说的“无妄之灾，是过路的人偷了牛，村里的人被怀疑而遭到拷问”，受灾者是无妄的。

〔436〕无妄卦九四爻辞。能够守正，则可无咎害。无妄卦九四爻，以刚居阴位，又与下位的初九无应，且处于近九五君位之地，多有危难。但如能谦恭守正，则可以无咎。

〔437〕无妄卦九四象辞。无妄卦九四爻辞所说的“能够守正，则可无咎害”，是说守持正道，是九四阳刚所固有的品德。

〔438〕无妄卦九五爻辞。无故而得的病，即对病源尚未弄清，还是以不用药为好。无妄：无故。

〔439〕无妄卦九五象辞。无妄卦九五爻辞所说的“对病源不清，便要用药”，这是试不得的。本爻及其象辞，均强调必须对症下药，即有的放矢之意。

〔440〕无妄卦上九爻辞。作事无故而作，则有灾祸，无有所利。无妄：此处为无根据之意。

〔441〕无妄卦上九象辞。无妄卦上九爻辞所说的“做事无故而行”，是说因为行不通而有灾祸。穷：穷途末路，行不通。从爻位来讲，上九居于一卦之尽头，有穷途末路之象。

26. 大畜䷙ 乾下艮上。〔442〕

大畜，利贞。不家食，吉。利涉大川。〔443〕

彖曰：大畜，刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。〔444〕

象曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。〔445〕

## 解读 ——JIE DU

〔442〕别卦名，六十四卦的第二十六卦。卦形：乾下艮上。卦象：上卦艮，为山；下卦乾，为天，天在山中，象积畜之大，故卦名曰大畜。又上卦艮，为止；下卦乾，为健，卦象止健，即聚集贤人之意。卦义：治理天下，安抚人民，必须畜积德行；国家昌盛，社会安定，必须尊德尚贤。所以，此卦的大畜，便是积极地畜积德行，广泛地团结贤人之意。畜：同“蓄”字。

〔443〕大畜卦卦辞。积极地畜积德行，聚集贤人，是最有利于正道的。贤人不在家里吃闲饭，而出来替国家效力，则吉祥。利于闯过江河一样的难关。

〔444〕大畜卦象辞。大畜卦的上卦艮，为笃实；下卦乾，为刚健，象征人大畜其德，则能笃实刚健，光辉焕发，德行日日增进。大畜卦的六五爻，以居中之尊位，却让上九在它的上位，形成“刚上”，象征尊尚贤人。大畜卦的上卦艮，为止；下卦乾，为健，象征



“能止健”，即团结任用贤人。这些都是极大的正道。人们不在家里求衣食，而愿意为王朝效力，以为吉祥，就是因为国家能畜养贤人。利于闯过江河，是象征国家可以渡过难关。这是因为畜德尚贤是合乎客观规律的。

〔445〕大畜卦象辞。大畜卦的下体乾，为天；上体艮，为山。卦象天在山中，象征畜积之大，因而卦名大畜。君子观此卦象，则广泛地学习古代圣贤的言行，从而畜积自己的品德。

初九　有厉，利已。〔446〕
象曰　有厉利已，不犯灾也。〔447〕
九二　舆说輹。〔448〕
象曰　舆说輹，中无尤也。〔449〕
九三　良马逐，利艰贞，曰闲舆卫，利有攸往。〔450〕
象曰　利有攸往，上合志也。〔451〕
六四　童牛之牿，元吉。〔452〕
象曰　六四元吉，有喜也。〔453〕
六五　豶豕之牙，吉。〔454〕
象曰　六五之吉，有庆也。〔455〕
上九　何天之衢，亨。〔456〕
象曰　何天之衢，道大行也。〔457〕

## 解读——JIE DU

〔446〕大畜卦初九爻辞。事情有危险，利于停止不做。厉：危险。已：停止。

〔447〕大畜卦初九象辞。大畜卦初九爻辞所说的“事情有危险，利于停止不做”，是说做事不要冒险。犯：冒。大畜的内卦乾，为刚健；外卦艮，为止。初爻取内外卦之意，象征刚健者欲进，但有

厉则应停止。

〔448〕大畜卦九二爻辞。车子卸下了轴，不向前走了。说：同"脱"字。輹(fù)：车轴与车厢连接的绳子。这是象征前途不顺利，行人明智而停车。

〔449〕大畜卦九二象辞。大畜卦九二爻辞所说的"车子卸下了轴輹，不向前走了"，是指九二得中正之道，而不犯躁进的过失。尤：过失。大畜卦的外卦艮，为止；内卦乾，为健。于是在乾的下两爻，皆有刚健欲进而被止之象。但九二居于下卦之中位，象得中正之道，能知不可为而自止，不犯躁进的错误。所以，称之为"中无尤也"。

〔450〕大畜卦六三爻辞。骏马奔驰，利于闯过艰难之路。每天操练驾车防卫，利于有所前往。逐：奔驰。曰：为"日"之误。每天。闲：熟悉，操练。舆卫：驾车，防卫。按大畜卦的九三爻，以阳刚居阳位，比喻善于奔驰之良马。本卦的初九为六四所止，但九三与上九俱为阳刚，按大畜卦不同于其他诸卦的应止关系，九三与上九两爻反而相应，合志上进。见赵汝棋《周易折中》："它卦阴阳应为得，此(指大畜)为畜。它卦阴阳敌为不胥与，此则为合。"

〔451〕大畜卦九三象辞。大畜卦九三爻辞所说的"利于有所前往"，是因为上九与九三俱为阳刚。二爻相敌，志同道合，故而利于上进。注意，在一般的卦中，相应的两爻，为同阳、同阴相斥，阴阳相济；在大畜卦中，则与此相反。如此爻九三与上九相应，二者俱为阳爻，反而相合。

〔452〕大畜卦六四爻辞。给小牛戴上横木，以免它因顶撞而受伤，大吉。牿(gù)：牛头上戴的，防止以角触人的横木。这一爻是比喻防患于初而做起来又比较容易的办法。从爻位来讲，六四是畜止初九的，因而以初九为童牛，以六四为牿。有止之以向善之意。

〔453〕大畜卦六四象辞。大畜卦六四爻辞所说的"给小牛戴上牿，以防它长大了顶人，大吉"，是因为在萌芽状态中，便能使之

向善，故而是大喜事。

〔454〕大畜卦六五爻辞。被阉割的猪，虽然牙齿尖利，它也不咬人了，故而吉祥。豶(fén)：割去生殖器的猪，其性情温顺。从爻位来讲，是指大畜卦的六五爻，柔居中位，颇得中道。它能以适当的办法，从根本上制止应爻九二的刚暴。这项设喻通俗而巧妙。

〔455〕大畜卦六五象辞。大畜卦六五爻辞所说的"阉猪，是使它免除凶暴的办法"，比喻治本以除恶，值得庆幸。

〔456〕大畜卦上九爻辞。多么通畅的天上的大路，亨通。上九爻为大畜卦之终，象征君子畜德尚贤之极，所以，诸事亨通。何天：即荷天，通天。衢(qú)：道路。

〔457〕大畜卦上九象辞。大畜卦上九爻辞所说的"通天的大道"，是说大畜卦所表明的畜德尚贤之道，大为通行。

27. 颐䷚ 震下艮上[458]

颐，贞吉，观颐，自求口实。[459]

彖曰：颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉。[460]

象曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。[461]

## 解读——JIE DU

〔458〕别卦名，六十四卦的第二十七卦。卦形：震下艮上。卦象：上体艮，为山；下体震，为雷。山下有雷，山止于上，雷动于下，象口颊嚼食物，故卦曰颐。颐，颐养之意。又颐的卦形震下艮上，卦的上下两个阳爻与中间的四个阴爻，象人之口。人口是进饮食以养生的，故卦名颐。卦义：颐卦以人之口而喻养生的道理。强调了要用正道来养生，更进而推及天地的养育万物，圣人的养贤以及

万民，和人的修身养德，使颐具有了普遍的意义。君子观此卦象，则应当言语谨慎以养德，饮食节制以养身。

〔459〕颐卦卦辞。颐卦讲颐养的道理。以正道养生则吉。体会颐养的道理，应该自己努力去寻求食物。贞：正。口实：口中的食物。

〔460〕颐卦象辞。颐卦的卦辞说："颐，贞吉"，是指养生用正道则吉祥。"观颐"是指考察颐养之道。"自求口实"，是指他自己寻找饭吃，即自己养活自己。颐养的道理，包括天地养育万物，圣人养护贤人和万民。颐养的意义与作用太大了。时：意义。

〔461〕颐卦象辞。颐的上卦艮，为山；下卦震，为雷，卦象为山下有雷。山止于上，雷动于下，象人之口动而嚼食物，故卦名为颐。颐是人的口颊，引伸为颐养、养生。君子观此卦象，则应谨慎言语，节制饮食，以防患养身。

初九　舍尔灵龟，观我朵颐，凶。〔462〕

象曰　观我朵颐，亦不足贵也。〔463〕

六二　颠颐，拂经于丘颐，征凶。〔464〕

象曰　六二征凶，行失类也。〔465〕

六三　拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。〔466〕

象曰　十年勿用，道大悖也。〔467〕

六四　颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。〔468〕

象曰　颠颐之吉，上施光也。〔469〕

六五　拂经，居贞，吉，不可涉大川。〔470〕

象曰　居贞之吉，顺以从上也。〔471〕

上九　由颐，厉吉，利涉大川。〔472〕

象曰　由颐厉吉，大有庆也。〔473〕



## 解读 ——JIE DU

〔462〕颐卦初九爻辞。舍弃你灵龟自养的本领，观看我鼓腮进食，有凶险。比喻可以自养的人，而偏要去仰求别人过活。按颐卦初九，为阳刚，它上应六四，象征本有不食之本领的灵龟，反而垂涎于正在进食的六四。朵颐：进食而隆起的腮。

〔463〕颐卦初九象辞。颐卦初九爻辞所说的“舍弃你的灵龟可以不进食自养的本领，来看我吃东西”，是指求人养活的行为，不值得尊重。

〔464〕颐卦六二爻辞。颐卦的六二爻，居中得正，本可以自养，但它却下比初九以求养，是为“颠颐”。又六二本该上应六五，但两个阴爻不能相应。于是，它又违反常道，上应于上九而求养，即“拂经于丘颐”。如此前往必有凶险。颠：颠倒向下。拂经：违反常道。丘颐：向在上位的上九求养。此爻喻示，求养不循正道，则有凶险。

〔465〕颐卦六二象辞。颐卦六二爻辞所说的“前往求养，必有凶险”，是因为它前往投奔的初九与上九，都与它无应，而不是朋友。类：朋类，指与其相应的爻。

〔466〕颐卦六三爻辞。颐卦六三爻，阴居阳位，违中失正，又处于内卦震之极，像奸邪好动之小人。他上应上九阳刚，恃以颐养。多以谄媚自得，违背了颐养的正道，故为拂颐。它虽正应而凶险，因而，十年之内不能有所作为，也无有所利。拂：违背。

〔467〕颐卦六三象辞。颐卦六三爻辞所说的“这种人终生不能用”，是指六三爻以柔居刚，不中不正，又与上九正应。于是，便以邪曲求养于上九，违背了养生的正道。十年：指终生。悖：错误。

〔468〕颐卦六四爻辞。颐卦的六四爻与初九相应，犹如在上位者求养于下，因而吉祥。六四之求养于初九，如猛虎视物之凶残。其求索之意不绝，亦无咎害。颠颐：向下求取养生之物。逐逐：不断地。这一爻赤裸裸地道出了古代的统治者，向人民索取财

物的真象。

〔469〕颐卦六四象辞。颐卦六四爻辞所说的“向在下位的人求养,吉祥”是因为在上位的人,能治理国家,广施光明。即“无野人莫养君子,无君子莫治野人”之意。这显然是封建统治者的论调。

〔470〕颐卦六五爻辞。六五爻,阴柔居中,为才弱德寡之君主。他向下求养于六二,但两者俱为阴爻而不应。于是它又反投上九阳刚以求颐养。可见六五为弱君靠强臣以治天下之象。这是违反常道的。但如能安居守正,尚可吉祥。而遇大川之险,则无法渡过。

〔471〕颐卦六五象辞。颐卦六五爻辞所说的“平庸的君主,安居守正也可以获得吉祥,”是因为他能够顺从上九那样的具有阳刚之德的大臣。

〔472〕颐卦上九爻辞。上九爻,象国家得力的重臣,天下依赖他得以颐养。他能居安思危,故获吉祥,即思“厉”而得“吉”。利于渡过江河一样的险阻。由:依赖。

〔473〕颐卦上九象辞。颐卦上九爻辞所说的“天下依赖他颐养,他能居安思危获得吉祥”,这是特别值得庆幸的。

28. 大过䷛ 巽下兑上〔474〕

大过,栋桡,利有攸注,亨。〔475〕

彖曰:大过,大者过也。栋桡,本末弱也。刚过而中,巽而说行。利有攸注,乃亨。大过之时大矣哉。〔476〕

象曰:泽灭木,大过。君子以独立不惧,遯世无闷。〔477〕

解读 ——JIE DU

〔474〕别卦名,六十四卦的第二十八卦。卦形:巽下兑上。卦



象：上卦兑，为泽；下卦巽，为木。泽灭木，泽水淹没了树木。象征事物发展超过了限度，而走向反面。泽水本来是生长树木的，但它淹没了树木，大为超过了需要的程度，变成了坏事，故卦名曰大过。又从卦形看，四个阳爻集于卦的中间，两个阴爻又分散于卦的头尾，形成了阴气弱而阳气大盛，故名曰大过。卦义：一切事物的发展，都必须与客观规律适应。超过客观的限度，即到过分的程度，则为大过，就会出事故，出错误。因此，必须注意调整与适应的作用。大过，又象征其人的立身处世有极为过人的节操。当权时，能独立不惧，敢作敢为；隐退时，能遁世无闷，不怨天尤人。

〔475〕大过卦卦辞。大过是出了大乱子，例如栋梁压弯了，非常危险，必须立即修治，方能亨通。以此象征国家危难之时，必须有所作为，方能转危为安。桡：弯曲。

〔476〕大过卦象辞。大过的卦象，中间集中四个阳爻，两端分居两个阴爻。刚柔不均，阳刚大为超过，故卦名大过。象征国有大事。此卦的两端为阴爻，象征本末软弱，故而弯曲。中间的四个阳爻，虽然刚多于柔，但是九二与九五分别居于上下卦的中位，象得中正之道，即“刚过而中”。大过的下卦为巽顺，上卦为兑悦，象刚中之九二与九五，能以逊顺与和悦行事，因此，利于前往，遇事亨通。大过的意义太大了。说：通“悦”字。

〔477〕大过卦象辞。大过卦的上体兑，为泽；下体巽，为木。卦象泽灭木，即泽水淹没了树木。水本来是生长树木的，但是，它太多了淹没了树木，则为大过，就是超过了限度。这象征治国者有大过失。君子观此卦象，当权时，则应独立不惧，敢作敢为，以拯救国家的危难；隐退时，亦应遁世无闷而不怨天尤人。

初六　藉用白茅，无咎。〔478〕

象曰　藉用白茅，柔在下也。〔479〕

九二　枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。〔480〕

象曰　老夫女妻，过以相与也。[481]

九三　栋桡，凶。[482]

象曰　栋桡之凶，不可以有辅也。[483]

九四　栋隆，吉。有它，吝。[484]

象曰　栋隆之吉，不桡乎下也。[485]

九五　枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。[486]

象曰　枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。[487]

上六　过涉灭顶，凶，无咎。[488]

象曰　过涉之凶，不可咎也。[489]

## 解读——JIE DU

〔478〕大过卦初六爻辞。铺上白茅草，再放上祭品。这样敬慎地祭神，自然无过失。藉：铺，垫。白茅：白茅草，古代用以铺垫祭品。

〔479〕大过卦初六象辞。大过卦初六爻辞所说的“铺上白茅草，再放祭品”，是指初六爻，以阴柔居下，必须敬慎行事，上应九四阳刚，方能无咎。

〔480〕大过卦九二爻辞。大过卦有四个阳爻，为阳刚过盛之象。但九二爻，阳居阴位，又下比于初六之阴，得阴阳相济之利。犹如枯槁的杨树生出新枝，老夫娶得少妻，没有不利之事。稊(tí)：新枝。

〔481〕大过卦九二象辞。大过卦九二爻辞所说的“老夫娶少妻”的比喻，是指九二阳刚，处于阴位，有阳已过之象，如“老夫”，但它又下比于初六阴爻，如同得少妻。于是，阴阳相济而无不利。相与：与初六相邻。

〔482〕大过卦九三爻辞。九三爻以刚居阳位，过刚而不中，象人不能承受重任，犹如不材之栋梁，必然桡折，而致房屋倾毁，有



凶险。

〔483〕大过卦九三象辞。大过卦九三爻辞所说的“栋梁弯曲的凶险”,是无法挽救的。九三爻本与上六爻相应,但上六如应之,则其刚势得助更甚,犹如加剧栋桡。所以,“不可以有辅”。辅:帮助。

〔484〕大过卦九四爻辞。九四爻,阳居阴位,刚柔相济,又处于上卦之始,有承受重任之象,犹如隆起的栋梁,因而吉祥。但是九四又与下面的初六正应。如果真的与它相应,则为“有它”。于是阴柔过济,便会有悔吝。

〔485〕大过卦九四象辞。大过卦九四爻辞所说的“栋梁高高隆起,则吉祥”,是说,九四不能再下应初六。因为它自己阳居阴位,正好刚柔相济,如再下应初六,则有损阳刚。所以,它不能曲桡于下面的联系。

〔486〕大过卦九五爻辞。九五爻与上六爻相比邻。九五为阳刚之壮,而上六为衰极之阴,二者虽能阴阳相济,但阳盛阴衰,有如老妇嫁壮夫,其生机只能是枯槁的杨树,勉强开了花。虽然没有灾咎,但也不值得称赞。华:通“花”字。

〔487〕大过卦九五象辞。大过卦九五爻辞所说的“枯槁的杨树开了花”,但其生机将尽,不能长久。“老妇人嫁给壮夫”,也不是什么美事。

〔488〕大过卦上六爻辞。因过失涉水被淹死,是凶险之事,但亦无可谴责。大过卦上六爻,以阴柔之质居于卦末,已无力挽救危局。所以,有涉水灭顶之凶。

〔489〕大过卦上六象辞。上六爻辞所说的“过失涉水,因而灭顶的凶事”,谴责它也无益了。

29. 坎☵ 坎下坎上[490]

习坎，有孚，维心亨，行有尚。[491]

彖曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉。[492]

象曰：水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。[493]

## 解读——JIE DU

〔490〕别卦名，六十四卦的第二十九卦。卦形：坎下坎上，为两坎相重，故又名习坎（习是相重之意）。卦象有三：第一，坎为水，两坎相重，像流水连续不断。君子观此卦象，则不断地进德修业，学习政教。第二，坎之卦形为阳陷阴中，有险阻之象，即坎为险。两坎相重，象征重险，以喻示对险阻必须重视。天险不可升，地险不可越。然而，王公设险以守国，却使险阻转化为有利的条件，利用了它。第三，坎为水，水永远向下流，象征忠诚信实。卦义：坎卦中提出了各种险阻的卦象。分析之后，指示人们，第一，重视险阻，要有渡过它的决心。第二，更可以利用险阻。第三，不断地进德修业，从根本上消除险阻与增强越过险阻的能力。

〔491〕坎卦卦辞。坎为险，坎卦两次相重，象征有重重的险阻。但是，只要有信心，意志坚定，努力闯过去，便会受到赞扬。习：重重。孚：信心。心亨：内心坚定。尚：赞扬。

〔492〕坎卦彖辞。坎为险，习坎是重重的险阻。但坎又是水，习坎象征连续不断的流水。它流而不止，流淌在险阻之中而不回头，即“行险而不失其信”。它的内心坚定，是因为本卦的九二和九五两爻，具有刚健中正的德行。九二为阳爻，居于下卦之中位；九五为阳爻，为刚，又居于上卦之中位，是为“刚中”，象征人有刚健中正之德。“行有尚”，是说努力进取，必能成功。天上的险阻是不能上去的。地上的险阻便是那些山川丘陵，也难以越过。王

公因此更设人为的险阻，来守护国家。可见，险阻的功用有时候也是很大的。盈：此处作停止讲。

〔493〕坎卦象辞。坎为水，坎卦两次相重，象征水流连续不断。君子观此卦象，则要经常增进德行，学习政教事务。洊(jiàn)：再。习：重复。

初六　习坎，入于坎窞，凶。〔494〕

象曰　习坎入坎，失道凶也。〔495〕

九二　坎有险，求小得。〔496〕

象曰　求小得，未出中也。〔497〕

六三　来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。〔498〕

象曰　来之坎坎，终无功也。〔499〕

六四　樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。〔500〕

象曰　樽酒簋贰，刚柔际也。〔501〕

九五　坎不盈，只既平，无咎〔502〕。

象曰　坎不盈，中未大也。〔503〕

上六　系用徽，寘于丛棘，三岁不得，凶。〔504〕

象曰　上六失道，凶三岁也。〔505〕

## 解读——JIE DU

〔494〕坎卦初六爻辞。坎窞重重，落入深坑之中，有凶险。窞(dàn)：坎中深处。按初六爻，以阴柔而居于坎卦之下，与上无应。象征落入重坎之中，不能出险，故而凶。

〔495〕坎卦初六象辞。坎卦初六爻辞所说的“落入重重的深陷之中”，因为它不能以正道努力脱险，所以凶。这是指初六爻阴居阳位，为不正。它又与上面的六四不应，象征不能以正道脱险。

〔496〕坎卦九二爻辞。九二爻在坎之中位，坎为险，故即在险

中。但是九二以阳刚居中，必谋脱险之道。然而，又不可操之过急，必须从小事做起。

〔497〕坎卦九二象辞。坎卦九二爻辞所说的“谋求脱险要从小处着手”，并未脱离九二阳刚居中之道，即从实际出发，做得正确。

〔498〕坎卦六三爻辞。六三爻在下坎之末，上坎之初。犹如来到重重坎窞之间，进退都是坎。在这样的险难之中，只好暂且伏枕而待，即“险且枕”。不然的话，将落入坎窞之中，所以，不要乱动。此爻的用意，是讲在险难之中，要冷静，不要慌乱。

〔499〕坎卦六三象辞。坎卦六三爻辞所说的“来到重重的坎窞之中”，是说，想有所作为也是徒劳无功的。

〔500〕坎卦六四爻辞。一樽酒，两簋饭，盛在瓦器里，从窗户向长者献上这微薄的礼物，结果必然无过。樽：酒壶。簋(guǐ)：盛饭的器皿。缶(fǒu)：瓦器。纳约：献纳微薄的礼物。牖(yǒu)：窗户。这一爻是说，只要以诚敬之心，即使向人献上薄礼，也会免灾的。从爻象来讲，六四爻接近九五之君，处于卦中的多惧之地。它必须以诚敬之心，向九五献礼，方能无咎。

〔501〕坎卦六四象辞。坎卦六四爻辞所说的“以一樽酒两簋饭向长者献礼”，是指六四为阴柔，居于下位；九五为阳刚，又居于上位。刚柔之间的交往就是如此。际：交往。

〔502〕坎卦九五爻辞。坎窞还没有填满，小山丘却已经被铲平了。但如此填下去，则无咎害。只：通“坻”，小山丘。本爻喻示，险阻虽大，但不断地努力，最后一定能战胜它。

〔503〕坎卦九五象辞。坎卦九五爻辞所说的“坎窞还没有填满”，是指九五爻的中正之德，尚未发扬光大。亦即，继续努力则坎窞是可以填满的。按九五爻居中得正，象征得中道的君子。

〔504〕坎卦上六爻辞。用绳索捆绑，囚居在牢狱之中，三年也不出来，凶险。徽：绳索。寘：通“置”，放在。丛棘：牢狱。按上六为阴柔之质，又处于坎窞之极，无从脱险。所以，有如牢狱中的

囚犯。

〔505〕坎卦上六象辞。坎卦上六爻辞所说的“被囚禁的罪犯”，是指上六以阴柔之质，而处于坎窞之极，已经丧失了脱险之道，必然有多年的凶祸。

30. 离☲ 离下离上〔506〕

离，利贞，亨。畜牝牛吉。〔507〕

彖曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨。是以畜牝牛吉也。〔508〕

象曰：明两作离。大人以继明照于四方。〔509〕

## 解读——JIE DU

〔506〕别卦名，六十四卦的第三十卦。卦形：离下离上。卦象：离为光明，两个离先后相连，象征光明不断地普照大地。喻示统治者应广施德政，以光明普济天下。离又是附丽、附着的意思。天地间万物都有相附丽的关系，所以卦名为离。卦义：离卦所讲的附丽，就是天地万物与人类社会之间，普遍存在的联系，以及相互依存的关系。卦中强调了以柔、中、正来对待附丽的思想。

〔507〕离卦卦辞。离卦讲天地万物以及人与人之间的联系，故卦名曰离。离就是附丽、联系的意思。附丽用正道则亨通。附丽要有牝牛那样温顺的性情，相互融洽，才能吉祥。畜(xù)：养成。牝牛：母牛。

〔508〕离卦彖辞。离卦讲附丽、结合。日月附丽在天上，才能运行、照耀，百谷草木附丽在地上，才能生长成熟。离卦的上下两体相重，都是离。离为明，所以，离的卦象是重明，象征人的聪明智慧。然而，这种聪明智慧必须与正道相结合，才能推行教化于天下，即“重明以丽乎正，乃化成天下”。离卦以柔为主，卦中的二、

五两爻，本是阴柔之质，但它们分别占据了卦中的二位与五位这两个中正的位置，象征柔顺与中正之道相结合，故而亨通，即“柔丽乎中正，故亨”。所以，卦辞又说，要养成母牛一样温顺的性情，便会在附丽中吉祥。化成：推行教化。

〔509〕离卦象辞。离卦的上下二体都是离，离为明，所以离的卦象是光明连续照耀。大人观此卦象，从而勤奋地治理国家，使光明不断地照耀于天下。

初九　履错然，敬之无咎。〔510〕

象曰　履错之敬，以辟咎也。〔511〕

六二　黄离，元吉。〔512〕

象曰　黄离元吉，得中道也。〔513〕

九三　日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。〔514〕

象曰　日昃之离，何可久也。〔515〕

九四　突如其来如，焚如，死如，弃如。〔516〕

象曰　突如其来如，无所容也。〔517〕

六五　出涕沱若，戚嗟若，吉。〔518〕

象曰　六五之吉，离王公也。〔519〕

上九　王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。〔520〕

象曰　王用出征，以正邦也。〔521〕

## 解读 ——JIE DU

〔510〕离卦初九爻辞。做事脚步错乱，急于冒进不行。必须敬慎，才能不犯过失。按离卦初九，阳刚居于下位，有躁进之象。所以，必须敬慎行事，方能无过。

〔511〕离卦初九象辞。离卦初九爻辞所说的“做事情的脚步错乱不行，必须敬慎”，是指这样才可以避免错误。辟：同避，



避免。

〔512〕离卦六二爻辞。高贵美丽的黄色附丽于其身，象征人得中正之道，大吉。离卦的六二爻，阴居阴位，为正；又在下体之中位，为中。它居中得正，为本卦之主，象征人得中正之道。

〔513〕离卦六二象辞。离卦六二爻辞所说的“高贵美丽的黄色附丽于其身，大吉”，是指其人得中正之道而有美德。

〔514〕离卦九三爻辞。人近晚年，犹如太阳收落的时光，即“日昃之离”。如果不击缶而歌寻求欢乐，则到老年只有嗟叹了，有凶险。这条爻辞，有不追逐名利及时行乐，或不甘寂寞仍求进取的两种不同的含意。日昃(zè)：日收落。鼓缶(fǒu)：击缶。缶是一种瓦制的乐器。耋(dié)：年老。按离卦九三爻，居于下体之末，犹如日之将落，故用以象征人之将老。

〔515〕离卦九三象辞。离卦九三爻辞所说的“太阳将落的时光”，是指时光不会长久，人就到老年了。

〔516〕离卦九四爻辞。离卦九四爻，处于上体之初，为多慎之地，又过刚而无应，象刚愎自用之人。所以，犹如突如其来的烈火，它的命运只能是自己焚烧而灭亡。然后，被抛弃。如：此爻中的五个“如”字，都是语气词。

〔517〕离卦九四象辞。离卦九四爻辞所说的“突如其来的灾难”，是指九四爻刚猛残暴，无柔顺之德，无所附丽，故为人所不容。

〔518〕离卦六五爻辞。流泪不止，悲伤叹息，为的是国家的命运，故而吉祥。六五爻，居于上体之中，是以柔顺之德处于君位。象征君主为国事而忧伤，故吉。涕：眼泪。沱若：流泪多的样子。戚：悲伤。

〔519〕离卦六五象辞。离卦六五爻辞所说的“虽忧惧而吉祥”，是因为六五处于国君之位。他是为国事而担忧。离：处在。

〔520〕离卦上九爻辞。国王出兵征讨，建立了功勋，消灭了敌人的首领，俘获了不肯降服的人，毫无过失。有嘉：有功劳。折：战

胜。匪其丑:异己,不肯降服的人。丑,类也。上九阳刚,有以武力征讨不亲附者之象。

〔521〕离卦上九象辞。离卦上九爻辞所说的"国王出兵征讨",是为了安定邦国,因而得胜立功。

## 下 经

31. 咸䷞ 艮下兑上〔522〕

咸,亨,利贞。取女吉。〔523〕

彖曰:咸,感也。柔上而刚下,二气感应以相与。止而说,男下女,是以亨利贞,取女吉也。天地感而万物化生,圣人感人心而天下和平。观其所感,而天地万物之情可见矣。〔524〕

象曰:山上有泽,咸。君子以虚受人。〔525〕

### 解读 ——JIE DU

〔522〕别卦名,六十四卦的第三十一卦。卦形:艮下兑上。卦象:上体兑,为泽;下体艮,为山,山上有泽。泽性下流而润山,山性上出而承泽,山与泽有交相感应之象,故卦名咸。咸就是感。咸卦上体兑,为阴柔;下体艮,为阳刚。于是,咸的卦象又是"柔上而刚下,二气感应以相与",即刚柔交相感应,阴阳二气交相感应。咸卦的上体兑,为悦;下体艮,为止。卦象为"止而悦",即有感而悦。卦义:咸卦取象于山泽通气,刚柔相交,来阐明宇宙间万物都在交互感应中存在与发展的道理。天地感应而化生万物,圣人感应人心而天下和平,男女感应而结成夫妇。本卦的爻辞,则多从人体各部位设喻谈起,与卦象卦辞有所不同。咸:通"感"字。

〔523〕咸卦卦辞。咸卦讲的是感应,天地万物以及人类社会,



只有互相感应才能亨通。但是感应只有利于正道，而不利于邪道。以感应之道，娶女子为妻，自然吉祥。取：同“娶”字。

〔524〕咸卦彖辞。咸卦的咸，就是感应的意思。本卦的上体兑，为阴，为柔；下体艮，为阳，为刚。卦象为“柔上而刚下”象征阴阳二气，因感应而相交。咸卦的下体艮，为止；上体兑，为悦。卦象“止而说”，即有所感而悦。又咸卦的下体艮，为少男；上体兑，为少女。卦象又为“男下女”，象征男人以诚意到女家迎亲。因此，卦辞说：感应亨通而利于正道。如此娶妻是吉祥的。天地交相感应而万物生长，圣人感化人心而天下和平。看到感应的现象，就可以明白天地万物的情理了。相与：相交。止：接触。

〔525〕咸卦象辞。咸卦的上体兑，为泽；下体艮，为山，卦象山上有泽。泽性下流而润山，山性上出以承泽，象征山泽通气而交相感应，故卦名曰咸，咸就是感应。君子观此卦象，因而能谦虚谨慎，以诚待人。

初六　咸其拇。〔526〕

象曰　咸其拇，志在外也。〔527〕

六二　咸其腓，凶，居吉。〔528〕

象曰　虽凶居吉，顺不害也。〔529〕

九三　咸其股，执其随，往吝。〔530〕

象曰　咸其股，亦不处也，志在随人，所执下也。〔531〕

九四　贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。〔532〕

象曰　贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。〔533〕

九五　咸其脢，无悔。〔534〕

象曰　咸其脢，志末也。〔535〕

上六　咸其辅颊舌。〔536〕

象曰　咸其辅颊舌，滕口说也。〔537〕

## 解读——JIE DU

〔526〕咸卦初六爻辞。脚拇指受感应而动。指人在行走之前，脚拇指已经稍有活动。拇：脚拇指。按初六爻在咸卦之始，所感不深，只在脚指上稍有感应而已。

〔527〕咸卦初六象辞。咸卦初六爻辞所说的“脚拇指受感应而动”是因为它心里想的是外边。按初六与九四正应，它是因为感于九四而脚指才有应。

〔528〕咸卦六二爻辞。腿肚受感应而动。指人急躁冒进，未行先动，有凶险。如能安静居守则吉。腓(féi)：腿肚。按六二爻，与九五正应。但其所应之道，应以静居为主，不宜躁动。爻辞中也有象辞的“男下女”之意。

〔529〕咸卦六二象辞。咸卦六二爻辞所说的“躁动有凶险，安吉居守则吉祥”，是说必须顺从正道而感应才无害，有女待男下之意。本卦六二爻，居中得正，又上应九五，本可上求。但因六二是阴柔居中，以静待九五下应方为顺道。

〔530〕咸卦九三爻辞。大腿受感应而动，固执地追随别人。以此前往，必然有过失。股：大腿。九三爻，处于下卦之中位，为多凶之地，本应静守以待。但它却随初、二两爻而动。由于盲目追随别人，因而必有悔吝。

〔531〕咸卦九三象辞。咸卦九三爻辞所说的“大腿因感应而动”，是说它不肯安静自守，一意地跟着别人跑，是说它甘居人下，很不可取。

〔532〕咸卦九四爻辞。以正道与人感应则吉祥，悔吝也不会发生。过度密切的交往，只能获得朋友而已。憧憧(chōng)：频繁密切。朋从尔：朋友聚集在你的周围。思：语气词。

〔533〕咸卦九四象辞。咸卦九四爻辞所说的“以正道与人感应，则吉祥，悔吝之事也不会发生”，是指如此感应，有益无害。“与人来往密切”只能得朋友，其感应的范围不够广大。



〔534〕咸卦九五爻辞。脢是人后背脊肉，用它来比喻见不到自己的人。能与见不到自己的人感应，则无悔恨。九五是君位，爻辞喻示国君应有博大的胸襟，感应天下众人。

〔535〕咸卦九五象辞。咸卦九五爻辞所说的“能与见不到自己的人感应，是说他从心里想结纳那些微末的人。

〔536〕咸卦上六爻辞。只以其唇舌语言感人，指心中并无诚意。辅颊舌：摇唇鼓舌，巧言善辩。辅，牙床。颊，腮。按上六爻，以阴柔居于咸卦之末，不能以诚感人，故徒逞口舌。

〔537〕咸卦上六象辞。咸卦上六爻辞所说的“只以唇舌语言感人”不过是徒费口舌而已。滕：通“腾”，施展。

32. 恒䷟ 巽下震上〔538〕

恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。〔539〕

彖曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。〔540〕

象曰：雷风恒，君子以立不易方。〔541〕

## 解读 ——JIE DU

〔538〕别卦名，六十四卦的第三十二卦。卦形：巽下震上。卦象：第一，上体震，为雷；下体巽，为风。风雷相助，是永恒的现象，故卦名为恒。第二，上体震，为刚；下体巽，为柔。刚上柔下，象征古代社会的君上臣下，男上女下。古人以为这是恒久不变之道，故卦名曰恒。第三，内卦巽，为逊；外卦震，为动。以谦逊而动，是为人处世恒久之道，故卦名曰恒。第四，恒卦的初、二、三各爻，与四、

五、六各爻，分别为同位相应，有刚柔皆应之象。这象征君臣、父子、男女、长幼全都相应合，是正常的道理，故卦名为恒。卦义：恒卦认为天地间有永恒不变的道理，人们必须信守它，而且，坚持不懈。

〔539〕恒卦卦辞。恒卦象征恒久。人能有恒，则亨通，无过失。但有恒指的是正道才行，有所进取才有利。贞：正。有攸往：有进取，有奋斗的目标。

〔540〕恒卦象辞。恒卦的恒，是长久的意思。从卦象来看，上体震，为阳卦，为刚；下体巽，为阴卦，为柔。刚上而柔下，象征古代社会的君上臣下，男上女下等制度。古人以为这是恒久不变之道，故卦名曰恒。恒卦的上体震，为雷；下体巽，为风。卦象风雷相与，象征雷与风同行相助，是自然界恒久现象，故卦名为恒。恒的内卦巽，为逊；外卦震，为动，卦象又是逊而动，即谦逊而行动是人之常理，所以，卦名为恒。又从卦辞的六爻来看，初、二、三各爻，与四、五、六各爻，都同位阴阳相应。即初六与九四相应，九二与六五相应，九三与上六相应，因而形成刚柔皆应。它象征君臣、父子、男女之间的上下应合。这是古代社会的常道，故而卦名曰恒。总之，卦象、爻象都象征了恒的喻示。卦辞说："人能有恒，则亨通，没有过失，但必须走正道"，就是让人长久地坚持正道。天地之道所以伟大，就是它永久运行而不休止。"利有攸往"，即利于有所前往，是让人终而复始地不断前进。日月永恒地顺应天道的运行规律而能长久地照耀，四季永恒地按照时序的运行规律变化而能长久地形成，圣人永恒地坚守正道，因而才能使教化普及于天下。看到日月、四时、圣人坚持的恒久的精神，对天地万物都必须有恒的道理，就可以明白了。

〔541〕恒卦象辞。恒卦的上体震，为雷；下体巽，为风，卦象为雷上风下。雷与风同时出现而且互发威势，是恒久不变的天象，故卦名为恒。君子观此卦象，因而树立恒久不变之德。不易方：不变的准则。



初六　浚恒，贞凶，无有利。[542]

象曰　浚恒之凶，始求深也。[543]

九二　悔亡。[544]

象曰　九二悔亡，能久中也。[545]

九三　不恒其德，或承之羞，贞吝。[546]

象曰　不恒其德，无所容也。[547]

九四　田无禽。[548]

象曰　久非其位，安得禽也。[549]

六五　恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。[550]

象曰　妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。[551]

上六　振恒，凶。[552]

象曰　振恒在上，大无功也。[553]

## 解读 ——JIE DU

〔542〕恒卦初六爻辞。以浚深代替恒久，即急于求成，而不是靠长久坚持做事的人，虽正亦凶，无有所利。浚：深。恒卦初六，以柔居刚，急于上应九四，有躁进之象，故为浚恒。

〔543〕恒卦初六象辞。恒卦初六爻辞所说的“以浚深代替恒九，有凶险”，是说初六开始就急于求成。

〔544〕恒卦九二爻辞。其悔恨消除。恒卦九二爻，阳居阴位，应有悔。但因其处于下卦之中位，象人得中道，故悔恨可消。

〔545〕恒卦九二象辞。恒卦九二爻辞所说的“悔恨消除”，是因为九二在下卦的中位，象征它能恒久地守持中道。

〔546〕恒卦九三爻辞。不顾自己品德的人，往往会遭到羞辱。是有悔吝的征兆。恒：坚持，顾及。承：受到。贞：征兆。恒卦九三爻，阳刚过中，应于上六，不能久居，有不恒其德之象。

〔547〕恒卦九三象辞。恒卦九三爻辞所说的“不顾自己品德的人”，是无处容身的。

〔548〕恒卦九四爻辞。田猎而没有获得鸟兽。恒卦九四，以阳刚居阴位，不中不正，象人不守正道，徒劳无益。

〔549〕恒卦九四象辞。恒卦九四爻辞所说的“田猎没有捕得鸟兽”，是说猎人久在不适宜的地方打猎，怎么能捕得鸟兽呢？按九四爻，阳处阴位，不中不正。虽能守恒，但却不会有收获。

〔550〕恒卦六五爻辞。六五爻阴柔居于中位，如人能保持其柔顺之德，是为正。但是，妇人能如此为吉，男人柔顺则有凶。

〔551〕恒卦六五象辞。恒卦六五爻辞所说的“妇人保持柔顺之德，为正为吉”，是指妇人只嫁一个男人为妻，而终身不改。男人要果断处事，如果像妇女那样，总是顺从，那就有凶险了。制义：裁断事务。此项含有明显的压迫妇女的思想。

〔552〕恒卦上六爻辞。动摇而不坚持恒久之道，则有凶险。振：动摇。按恒卦上六爻，以柔居阴，应该安顺守恒。但上六居于恒卦之极，极则必反，而不能恒。它又是上体震之终，震为动，故而上六有不恒之象。

〔553〕恒卦上六象辞。恒卦上六爻辞所说的“动摇而不坚持恒久之道”，对于在上位的人来说，必然无所成功。

33. 遯䷠ 艮下乾上〔554〕

遯，亨，小利贞。〔555〕

彖曰：遯亨，遯而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遯之时义大矣哉。〔556〕

象曰：天下有山，遯。君子以远小人，不恶而严。〔557〕



## 解读——JIE DU

〔554〕别卦名，六十四卦的第三十三卦。卦形：艮下乾上。卦象：上体乾，为天；下体艮，为山，天下有山。天比贤人，山比小人。小人得势如山，但其高有限；贤人避之，如天高无穷，以此象贤人远避小人，故卦名为遯。遯是退避之意。又该卦两阴爻在下，四阳爻在上，象征阴渐长而阳渐衰，也有君子退避小人之象。又按十二辟卦之节候，遯为六月，也是阴气渐长之卦。卦义：阴阳消长，刚柔推移，必然会出现阴盛阳衰的时候。君子观此卦象，当小人得势，便应退避隐居，修德慎行，而不与小人同流合污。

〔555〕遯卦卦辞。退避隐居则亨通。这是处于地位微小之时最好的正道。遯：逃避。

〔556〕遯卦象辞。退避亨通，是说小人当道时，贤人退避则亨通。遯卦九五爻，阳刚居于上卦之中位，又下应六二，为“刚当位而应”。它象人得中正之道，而又能应付势力小人。他能顺应形势，及时退避，即“与时行也”。退避是“处于微小时有利的正道”，是说贤人的正气是会逐渐增长壮大的。退避的意义太大了。浸：逐渐地。

〔557〕遯卦象辞。遯卦上体乾，为天；下体艮，为山。卦象为天下有山，是象征小人得势如山，而君子高远如天。即君子退避小人，故卦名曰遯。君子观此卦象，则远避小人。对小人的态度，是不憎恶，但要严肃不苟。恶(wù)：憎恶。

初六　遯尾，厉，勿用有攸往。[558]

象曰　遯尾之厉，不往何灾也。[559]

六二　执之用黄牛之革，莫之胜说。[560]

象曰　执用黄牛，固志也。[561]

九三　系遯，有疾厉，畜臣妾，吉。[562]

象曰　系遯之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。[563]

九四　好遯，君子吉，小人否。[564]

象曰　君子好遯，小人否也。[565]

九五　嘉遯，贞吉。[566]

象曰　嘉遯贞吉，以正志也。[567]

上九　肥遯，无不利。[568]

象曰　肥遯无不利，无所疑也。[569]

## 解读——JIE DU

[558]遯卦初六爻辞。逃避的时候，落在后面，有危险。不宜再往前去了。本卦初六爻，阴柔居下，用它象遯尾，为随地取象。厉：危险。

[559]遯卦初六象辞。遯卦初六爻辞。所说的“逃避的时候，落在后面有危险”，如果当初就不随同别人前往去冒险，哪里会有什么灾难呢？

[560]遯卦六二爻辞。他离不开朝廷，不可能去隐遯。如同用黄牛皮的绳索把他捆在那里一样，谁也解脱不了。按本卦的六二爻，柔居阴位，为得正，又在下卦之中位，为得中。它得正处中，象人得中正之道。它又上应处于尊位之九五。于是上下相应而和谐牢固。六二则不可能离开朝廷去隐遯。说：通“脱”字。

[561]遯卦六二象辞。遯卦六二爻辞所说的“如同用黄牛皮的绳索捆绑着一样，不能离开”，是指六二与九五两爻的心志相通而固结。比喻得时之士，不可能退隐。

〔562〕遯卦九三爻辞。留恋而不肯逃遯，犹如有疾病而且危险。这样的人不能成大事，只能畜养臣妾。系：挂念，留恋。臣妾：奴仆。遯卦九三与上九无应，于是下比六二。而六二为阴柔，两者为不当之亲比，故为系遯，而将有疾厉。

〔563〕遯卦九三象辞。卦九三爻辞所说的“留恋而不肯逃遯的危险，犹如疾病的困扰”。这样的人，只知恩而不知义，畜养臣妾还可以，但不能做大事。

〔564〕遯卦九四爻辞。绝其所好而隐遯，是非常可贵的。君子吉祥，小人做不到。遯卦九四爻，下应初六，本应留恋阴柔，但是九四处于乾刚之始，如坚毅的君子，能够克制以求遯，故吉。

〔565〕遯卦九四象辞。遯卦九四爻辞所说的“君子可以绝其所好而隐遁”，小人则做不到。

〔566〕遯卦九五爻辞。在最好而最适宜的时候退隐，是吉祥的征兆。本卦九五爻，居中得正，处于尊位，又下应六二，象征有贤者的拥戴。但是，九五能以阳刚而嘉遯，及时退隐，故为吉祥。

〔567〕遯卦九五象辞。遯卦九五爻辞所说的“最适宜的退隐是吉祥的征兆”，是因为他的心志端正。

〔568〕遯卦上九爻辞。高飞远遁，无所不利。肥：通“飞”。上九阳刚，在遯卦之极，天地广阔，又与下爻无比无应，无所牵挂，故无所不利。

〔569〕遯卦上九象辞。遯卦上九爻辞所说的“高飞远遁，无所不利”，是因为上九与下爻无应无比，无所留恋，故而能高飞远去。

34. 大壮䷡ 乾下震上〔570〕

大壮，利贞。〔571〕

彖曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。〔572〕

象曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。[573]

## 解读 ——JIE DU

〔570〕别卦名，六十四卦的第三十四卦。卦形：乾下震上。卦象：上卦震，为雷；下卦乾，为天。雷在天上，声威壮盛，所以，卦名大壮。震比刑罚，乾比朝廷，震在乾上，象征朝廷掌握刑罚以统治人民，而有威壮，所以，卦名大壮。又从爻象看，本卦的初、二、三、四，四个爻都是阳，有阳刚盛长壮大之象，所以，卦名大壮。在十二辟卦中，大壮是二月之卦。卦义：大壮强调在发展壮盛的时候，必须守正持中，不可恃强用壮。提出非礼弗履，一切以礼法教令行事。六爻的象数，也以刚柔相济为吉。

〔571〕大壮卦卦辞。大壮是大为壮盛。但是要切记，只利于守正。《周易》以阳为大，阴为小。大壮，是指该卦六爻中，初、二、三、四四个爻全是阳，形成阳盛阴衰，象征发展处于盛壮之时。

〔572〕大壮卦彖辞。大壮，是阳刚壮盛的意思。本卦的初、二、三、四四个爻全是阳，阳为大，阴为小，本卦阳气盛壮，故卦名为大壮。从卦德来看，下体乾，为刚；上体震，为动，故为“刚以动”，即刚强而又勤奋，所以才能壮大强盛。大壮利于守正。说明强大还要端正。明白端正而强大，就可以理解天地的性情了。

〔573〕大壮卦象辞。大壮卦的上体震，为雷；下体乾，为天，卦象雷在天上。雷的声威宏大壮盛，所以，卦名大壮。君子观此卦象，以为在强大的时候，更要注意守正。一切言行必须遵循礼法教令。非礼弗履：不合法的事情就不去做。

初九　壮于趾，征凶有孚。[574]

象曰　壮于趾，其孚凶也。[575]

九二　贞吉。[576]

象曰　九二贞吉，以中也。[577]

九三　小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。[578]

象曰　小人用壮，君子罔也。[579]

九四　贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。[580]

象曰　藩决不羸，尚往也。[581]

六五　丧羊于易，无悔。[582]

象曰　丧羊于易，位不当也。[583]

上六　羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。[584]

象曰　不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。[585]

## 解读 ——JIE DU

〔574〕大壮卦初九爻辞。依仗脚趾强健而出远门，必有凶险。有孚：必然有。大壮卦初九爻，以刚居阳位，有恃其壮而动之象。但上卦中没有应爻，故有凶险。

〔575〕大壮卦初九象辞。大壮卦初九爻辞所说的“依仗脚趾强健而出远门，是说他必然穷困。孚：必然。

〔576〕大壮卦九二爻辞。九二爻以阳刚居于下卦之中位，象人得中正之道，故为贞吉。即因得正而吉。又，九二爻，在大壮之时，刚处柔位，能刚柔相济，故而吉祥。

〔577〕大壮卦九二象辞。大壮卦九二爻辞所说的“因得正而吉祥”，是指九二爻在下卦之中位，为得中，象人得中正之道，能守正。又九二爻，刚处柔位，能刚柔相济，也是得中道的象征。

〔578〕大壮卦九三爻辞。小人滥用强盛，君子虽强盛而不用。应遵守正道以防止灾难。公羊的头撞进篱笆里，终于被卡住了犄角。用罔：不用。羝(dī)羊：牡羊。藩：篱笆。羸(léi)：缠住。按

大壮卦九三爻，以阳居刚位，又处于下体乾之上。于是它阳刚过盛，有胡乱用壮的小人之象。故诫之以守正，以防灾难，免如羝羊触藩。

〔579〕大壮卦九三象辞。大壮卦九三爻辞所说的“小人滥用强盛”，而君子不这样。罔：不。

〔580〕大壮卦九四爻辞。遵守正道则吉祥，悔恨也能消亡。藩篱被撞破，再不会卡住羊角。大车的輹牢固耐用。决：撞破。輹：固定车身与车轴的绳索。大壮卦九四爻，居于上体之下，与初九无应，本为有悔，但它阳处阴位，刚柔相济，得守正持谦之道，故为贞吉悔亡。它又处于本卦四阳之时，可以遍行无阻，一往直前。犹如藩篱已被撞破，车輹牢固地缚在车上。

〔581〕大壮卦九四象辞。大壮卦九四爻辞所说的“藩篱已被撞破，再也不会卡住羊角了”，是指示利于前往。

〔582〕大壮卦六五爻辞。用和善平易的办法，制止了刚猛的群阳，因而无悔。本爻的主旨，是以柔制刚。丧羊：制止过于壮盛的阳刚。羊，象征阳。易：平易。按大壮卦六五爻，在四个阳之上，象征以阴柔平易而制止了壮盛的阳刚。六五以阴居中位，有中正之德，所以能用和易之道。

〔583〕大壮卦六五象辞。大壮卦六五爻辞所说的“用和善平易的办法，制止刚猛的群阳”，是由于六五的爻位不当。六五是阴柔处于刚位，为位不当。在一般的卦里，位当好。但在有些卦里则反常，位不当反而好，大壮卦就是如此。如本卦中的九二、九四和六五，都是位不当，但它们都好，不是“贞吉”就是“无悔”。

〔584〕大壮卦上六爻辞。公羊的头撞进藩篱里，退不出来，也进不去，无有所利；必须经过一番艰难地挣扎则吉利。上六爻是大壮卦之终，又是本卦上体之极。它急于前进，但是它阴柔质弱，求进而不能如愿，故有进退不得之象。只有经过艰苦的挣扎，方能解脱。遂：如愿。

〔585〕大壮卦上六象辞。大壮卦上六爻辞所说的“公羊头撞

进篱笆里，退不出来，也进不去”，是指为人处事不审慎。又说：“经过艰难的挣扎则吉祥”，是说灾咎是不会长久的，只要努力就可以摆脱。

35. 晋䷢ 坤下离上[586]

晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。[587]

彖曰：晋，进也。明出地上。顺而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。[588]

象曰：明出地上，晋。君子以自昭明德。[589]

## 解读——JIE DU

〔586〕别卦名，六十四卦的第三十五卦。卦形：坤下离上。卦象：上体离，为明；下体坤，为地，明出地上，象征日出于大地，光明盛大而上升，故卦名为晋。晋有明盛与上升二义。又晋卦的上体离，为日；下体坤，为顺，卦象为柔顺附丽于大明，象征大臣以柔顺之道而亲附于国君。又从爻象来看，晋的初、二、三、五各爻，为阴，为柔。它们由初爻上升至五爻，有“柔进而上行”之象，象征大臣的功德不断升进，故而卦名为晋。卦义：晋卦是讲事物的进与升的，也是讲古代社会的臣子之道的。它强调以柔顺的方式，效力于贤明的君主。同时，还必须以自身的明德为基础，进而建功立业。

〔587〕晋卦卦辞。晋卦讲的是晋升的道理。例如，尊贵的安国的公侯，得到天子赏赐的众多的车马。在一日之间，多次被召见。康：安定。这里是对公侯的尊称。锡：赏赐。蕃庶：众多。昼日：一个白天。另解，康侯为周武王之弟，名封，初封于康。这样，晋卦的卦辞，便是以历史故事为喻了。

〔588〕晋卦彖辞。晋的意思是上升。晋卦的上体离，为日；下体坤，为地。日出于大地，升起一片光明，即“明出地上”，象征臣

子的明德。又晋卦的上体离，为丽；下体坤，为顺，柔顺附丽于光明之上，即“顺而丽乎大明”，象征贤臣亲附于明主。晋卦的爻象，初、二、三、五为阴爻，由初至五为“柔进而上行”，即因柔顺而得以上升，象征臣子以柔顺之道，而得以上进。因此，安邦定国的公侯，得到了天子赏赐的众多的车马，一日之间，被多次召见。

〔589〕晋卦象辞。晋卦的上体离，为日，为明；下体坤，为地。卦象是光明在大地上升起，所以，卦名曰晋。晋有明盛与上升二义。君子观此卦象，则应力行修身，使自己明德昭著。昭：明白，清楚。

初六　晋如摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。〔590〕
象曰　晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。〔591〕
六二　晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。〔592〕
象曰　受兹介福，以中正也。〔593〕
六三　众允，悔亡。〔594〕
象曰　众允之志，上行也。〔595〕
九四　晋如鼫鼠，贞厉。〔596〕
象曰　鼫鼠贞厉，位不当也。〔597〕
六五　悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。〔598〕
象曰　失得勿恤，往有庆也。〔599〕
上九　晋其角，维用伐邑。厉吉，无咎，贞厉。〔600〕
象曰　维用伐邑，道未光也。〔601〕

## 解读——JIE DU

〔590〕晋卦初六爻辞。前进而被人阻拦，只要居心守正则吉。不被别人信任，而能泰然处之，则无过失。晋：前进，上进。摧：阻拦。如：语词。罔孚：不被信任。裕：宽裕，不急躁。晋卦“柔进而



上行”，是必然的趋势。初六虽阴柔在下，处于晋卦之始，但对上进操有胜券，不必求之过急。所以，能守正而泰然处之。

〔591〕晋卦初六象辞。晋卦初六爻辞所说的“前进而被阻拦”，是说不论处在什么样的形势之下，自己也要履行正道而不可苟且求进。又说“心地宽裕则无过失”，是指自己不被信任而没有职务的情况下，也要如此。

〔592〕晋卦六二爻辞。前进虽满面愁容，但守持正道，则可获吉祥。将要受到大福，来自他的祖母。介福：大福。王母：祖母。晋卦六二爻，与六五无应，上进无援，所以发愁。但是它在下卦之中位，有中正柔顺之德，能因守持正道而获吉祥。又六五居于上卦之中，柔得尊位，为王母之象。他以阴应阴，赐福于六二，故为“受兹介福，于其王母”。

〔593〕晋卦六二象辞。晋卦六二爻辞所说的“将要受到祖母的大福”，是因为六二在下卦的中位，居中得正，象征得到了中正之道。

〔594〕晋卦六三爻辞。晋卦讲的是上行。六三上行，得到众人的赞同，故无悔恨。晋卦的下体坤，为柔，而六三为坤之极。下两爻皆为阴柔，与六三同心上行，象征六三得到初爻、二爻等众人的赞同。六三阴柔而不中不正，本应有悔，但因得到众人的赞同而悔亡。允：赞同，信任。

〔595〕晋卦六三象辞。晋卦六三爻辞所说的“得到众人的赞同”，是因为它的志向是上进的。晋卦下体的初、二、三爻，都是“柔进而上行”，象征众人的志向，都是求取上进的。

〔596〕晋卦九四爻辞。鼫鼠爬上了高位，有危险。蔡邕《劝学篇》：“鼠五能，不成一技。”注：“能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。”这里用来比喻德薄才浅之小人，窃据高位。按晋卦九四，阳居阴位，又近比于六五之尊，象窃据高位之小人。鼫鼠：传说中的一种鼠，头如兔，体稍大。

〔597〕晋卦九四象辞。晋卦九四爻辞所说的“像鼫鼠那样贪

婪的人，顽固地干下去，必然有危险”，是指九四爻阳处阴位，为“位不当”。同时，卦中之四，又是近君的多惧之地，也是“位不当”。

〔598〕晋卦六五爻辞。悔恨消除，不必为得失而担忧；前途吉祥，无所不利。恤：忧虑。晋卦六五爻，以阴居阳，为不当位，应有悔。但它是上体离卦的“大明之主”，以柔顺居中，任贤得当，故而悔亡，且可不为得失担忧。

〔599〕晋卦六五象辞。晋卦六五爻辞所说的“不必忧虑得失”，是指做好事，前途都会有喜庆的。

〔600〕晋卦上九爻辞。征伐自己的属邑，即“伐邑”，如野兽用角触物，即“晋其角”。虽有危险，但终将吉祥，即“厉吉”，没有过失。虽然这是正事，但也有困难，即“贞吝”。按上九居晋卦之极，在柔位而用刚，有如征伐自己的属邑。虽为吉，无咎，但是也有“厉”、“吝”之忧。

〔601〕晋卦上九象辞。晋卦上九爻辞所说的“宜于征伐属邑”，实质上是上九居于晋卦之极，刚而无柔，失去以柔为晋之道，所以是道未光大。维：语词。

36. 明夷䷣ 离下坤上〔602〕

明夷，利艰贞。〔603〕

彖曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也，内难而能正其志，箕子以之。〔604〕

象曰：明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。〔605〕

## 解读 ——JIE DU

〔602〕别卦名，六十四卦的第三十四卦。卦形：离下坤上。卦象：第一，下体离，为明；上体坤，为地，明入地中，光明被殒伤埋没，

故卦名明夷。它象征国君昏庸，贤人埋没，政治混乱的时代。第二，内卦离，为明；外卦坤，为顺，内文明而外柔顺，象征贤人在黑暗时代，内藏文明之德，而外行柔顺之道，以渡过危难。故卦名明夷，是把明智隐藏起来的意思。第三，明入地中，还有光明不可太过，应适可而止之象，如日出日落，昼夜循环。君子观此卦象，治理国家不可明察过分，要宽严适度，以晦为明。卦义：第一，光明被埋没，这是人类社会发展过程中，不可避免的现象。明夷卦喻示了在黑暗时代，人们应该对国家所尽的责任，以及立身处世的道理，并且，以历史事实加以说明。第二，用晦而明，以避免苛察的观点，来告诫统治者，对人民的剥削压迫不可过分，以免激起强烈的反抗。在《周易》诸卦中，明夷的哲学思想及其政治价值，都是十分显著的。

〔603〕明夷卦卦辞。明夷卦象征光明被埋没的黑暗时代，利于在艰难中奋斗而坚守正道。夷：伤也，灭也。贞：正道。

〔604〕明夷卦象辞。明夷卦下体离，为明；上体坤，为地。卦象明入地中，光明被埋没，象征黑暗的时代。又明夷卦的内卦离，为明；外卦坤，为顺，象征内文明而外柔顺。此时，贤人应当内藏文明之德，外呈柔顺之象，以渡过大难。周文王就是这样从殷纣王的囚禁迫害中逃过来的。利于在艰难中坚守正道，就是要把自己的聪明智慧隐藏起来，即“晦其明”。即使在王族内的大难中，也能端正自己的心志，不同流合污，即“内难而能正其志”。箕子就是这样做的。以之：用这样的做法。内难：王族内部的斗争。此处指殷纣王的叔父箕子，因不满暴政而被囚禁的事件。

〔605〕明夷卦象辞。明夷卦上体坤，为地；下体离，为明。卦象明入地中，即光明隐藏起来。也喻示聪明不能用得过分。君子从这里得到启示，治理人民不可过于明察刻薄，要宽缓容人，以不明而得明，即“用晦而明”。莅众：治理人民。晦：昏暗，引申为宽缓。

初九　明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸注，主人有言。[606]

象曰　君子于行，义不食也。[607]

六二　明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。[608]

象曰　六二之吉，顺以则也。[609]

九三　明夷于南狩，得其大首，不可疾，贞。[610]

象曰　南狩之志，乃大得也。[611]

六四　入于左腹，获明夷之心，出于门庭。[612]

象曰　入于左腹，获心意也。[613]

六五　箕子之明夷，利贞。[614]

象曰　箕子之贞，明不可息也。[615]

上六　不明，晦。初登于天，后入于地。[616]

象曰　初登于天，照四国也。后入于地，失则也。[617]

## 解读——JIE DU

〔606〕明夷卦初九爻辞。在光明被掩盖之时，它像鸟儿向远处飞翔，低垂着翅膀。君子在逃离的路途上，三天没有吃上饭。所到之处，主人怀疑责难。有言：责难，盘问。按初九阳刚，处于明夷之初，即仓惶远遁。象征晦明而不用，故有受主人怀疑责难之言。

〔607〕明夷卦初九象辞。明夷卦初九爻辞所说的“君子逃离在路上”，是说他坚持正义，不肯为俸禄而同流合污。行(háng)：道路。食：指俸禄。

〔608〕明夷卦六二爻辞。在明夷的时代，左腿受了伤，依靠拐杖将养复壮。终于逃离了黑暗获得吉祥。左股：左腿。拯马：拐杖。

〔609〕明夷卦六二象辞。明夷卦六二爻辞所说的“左腿复壮而得到吉祥”，是因为顺应了治疗腿伤的法则。

〔610〕明夷卦九三爻辞。在光明被掩盖的黑暗时代，明主到南方去巡狩，诛灭了元凶罪魁。但不可操之过急，应以安定为主。狩：国君视察。贞：安定。按九三是明夷卦下体离之上爻，为明之最上，象明主。它上克上六爻。上六爻是上体坤之极，为明夷之首爻，有元凶之象，故为“得其大首”。这应是指成汤灭夏桀以及武王伐纣等历史故事。

〔611〕明夷卦九三象辞。明夷卦九三爻辞所说的“国君南狩，实现了铲除元凶的大志”，是由于此举大得人心，即得道多助。

〔612〕明夷卦六四爻辞。进入于王庭的侧室，获知国君的明智之心已经败坏，不得不逃离家门。这是以微子逃离殷纣王而投向西周的历史故事设喻的。左腹：即左复，殿堂的侧室。指微子在殷王朝为大臣的地方。明夷：明智破坏。按明夷卦六四爻，在上体坤之初。坤为暗，己身在暗中。但六四柔顺而居偶位，为得正，有弃暗投明之象。

〔613〕明夷卦六四象辞。明夷卦六四爻辞所说的，是微子在殷王朝的侧室为臣，深刻地了解纣王暴虐无道的心肠，所以才决心弃暗投明。

〔614〕明夷卦六五爻辞。箕子因为殷纣王暴虐无道，而自己把明智隐藏起来，佯狂为奴，因而没有被害。这种方式也有利于守持正道。明夷卦六五爻，以柔顺居于上卦之中位，有中正之德。它近逼于上六昏主，不得不以“晦其明”来保全性命，以明其德。

〔615〕明夷卦六五象辞。明夷卦六五爻辞所说的“箕子以佯狂避害的方式守正”，是说他的明智因此而得以保全，后来成为周武王之师。息：熄灭，消失。

〔616〕明夷卦上六爻辞。不是光明，而是黑暗。当初他登临帝位上了天，后来跌下宝座掉在地上。上六爻以阴柔而处于明夷卦之极，有昏君之象。这里是指殷纣王。他执政而天下昏暗，终于失掉君位。

〔617〕明夷卦上六象辞。明夷卦上六爻辞所说的“殷纣王初

登帝位，权势高于上天”，是说他的光明还可以照耀四方。后来，终于跌落到地上，是说他失去了治国的原则。

37. 家人䷤ 离下巽上[618]

家人，利女贞。[619]

彖曰：家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正。正家，而天下定矣。[620]

象曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。[621]

## 解读 ——JIE DU

〔618〕别卦名，六十四卦的第三十七卦。卦形：离下巽上。卦象：内卦离，为火，象人之明哲；外卦巽，为风，象德教。此卦风自火出，象征德教出于人之明哲。从爻位象来看，此卦六二，为阴柔居阴位，又居于内卦之中，是为居中得正，象女子以正道居于家中。九五爻以阳处五位，为居外得正，象征男子在外，以正道得位。于是，男女皆得位尽职，象征家道之正，故卦名曰家人。卦义：在古代社会，家庭是国家的基础。男主外，女主内，是理想的家庭分工。所以，此卦表现了男女各正其位的家庭关系，故以家人为名。又古代社会的教化，也是以家庭为基础的。封建统治者，尽量通过家庭这个整体，来统治所有的人民。所以，非常重视伦理道德的系统。而家人卦所表现的思想，也正是如此。

〔619〕家人卦卦辞。家人卦讲家庭的兴旺之道，得利于妇女之正，即女子是家庭的基础。此条卦辞，保存了古代母系社会的思想。

〔620〕家人卦彖辞。家人卦，以爻象爻位表现了女正位乎内，男正位乎外的思想。本卦六二爻，以阴居阴，又处于内卦之中位，



即“女正位乎内”，即女子在家中以正道守其位。本卦九五爻，以阳居阳，又处于外卦之中位，为“男正位乎外”，即男子在外，以正道守其位。一家内，夫妇各尽职责，这便是男女都应遵守的正道。这种“男女正”，是天经地义的大道理。每一家中都有地位尊严的君长，这便是父母。父亲尽到父亲的责任，儿子尽到儿子的孝道。兄长和弟弟友爱团结。丈夫和妻子各尽职责。这样，家道就能端正，天下就能安定。象辞对家人卦的解说，表现了儒家的封建宗法思想，即以齐家为治国平天下的基础。此种说法，与家人卦的原意并不一致。

〔621〕家人卦象辞。家人卦，下卦离，为火，象人之明哲；上卦巽，为风，象教化。风自火出，象征社会教化出于明哲之人。因此，要求君子说话要有根据，做事要有始有终。象辞是从家人卦的上下卦着眼，以风自火出的卦象，阐明君子必须修身正己，才能推行教化。

初九　闲有家，悔亡。〔622〕

象曰　闲有家，志未变也。〔623〕

六二　无攸遂，在中馈，贞吉。〔624〕

象曰　六二之吉，顺以巽也。〔625〕

九三　家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。〔626〕

象曰　家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。〔627〕

六四　富家，大吉。〔628〕

象曰　富家大吉，顺在位也。〔629〕

九五　王假有家，勿恤，吉。〔630〕

象曰　王假有家，交相爱也。〔631〕

上九　有孚威如，终吉。〔632〕

象曰　威如之吉，反身之谓也。〔633〕

## 解读——JIE DU

〔622〕家人卦初九爻辞。防止意外与邪恶，保全家庭，便不会有悔恨。闲：防止。按家人卦初九，为一卦之始。它阳居刚位，有治家严于初始之象。

〔623〕家人卦初九象辞。家人卦初九爻辞所说的“防止意外与邪恶，保全家庭”，是指用心于变故尚未发生之前，即早预防的意思。志：用心。未变：没发生变故的时候。

〔624〕家人卦六二爻辞。不自作主张，主管家中饮食，这样的女子正固吉祥。遂：自专。中馈：家中的饮食。按家人卦六二，阴柔而处于下卦之中位，居中得正，为家中贤德主妇之象。它上应九五之阳爻，遇事顺从而不自专，掌管中馈，故能贞吉。

〔625〕家人卦六二象辞。家人卦六二爻辞所说的“主妇吉祥”，是因为她有顺从谦逊的美德。强调妇女的“顺以巽”，反映了《象传》作者的封建意识，未必是爻辞的原意。

〔626〕家人卦九三爻辞。治家严厉，即使家人叫苦，甚至有悔恨，但结果总是吉祥的；治家不严，妇人孩子们嘻皮笑脸，不守规矩，后果是不会好的。从爻象说，家人卦九三爻，以阳处刚，得正但不居中，又处于下体之极，有家长治家过严之象。嗃嗃(hè)：愁苦之象。

〔627〕家人卦九三象辞。家人卦九三爻辞所说的“治家过严，家人叫苦”，但可以免于过失；“妇人孩子，放任嘻戏”，便会丧失家规。《象辞》的意思是，治家宁严勿宽。

〔628〕家人卦六四爻辞。能富其家，大为吉祥。家人卦六四爻，在上体之下，它阴居柔位，得正。又下应初九，上承九五，大得阳刚之富实，有主妇能富其家之象。

〔629〕家人卦六四象辞。家人卦六四爻辞所说的“能富其家，大为吉祥”，是指六四在此卦上体巽之下，又为阴处柔位，而在九五之下，故有柔顺之德。它象征主妇柔顺承夫，因而能富其家。



〔630〕家人卦九五爻辞。国王能正其家，则能平天下，故无忧而吉祥。假(gé)：通“格”字，正也。按家人卦九五爻，以阳刚处于尊位，居中得正，又下应六二，象国君能正其家，从而治国平天下，故必获吉祥。

〔631〕家人卦九五象辞。家人卦九五爻辞所说的“国王能正其家，则能平天下”是因为家人和睦，则天下人相亲。

〔632〕家人卦上九爻辞。治家有诚信有威严，则能终获吉祥。按上九，以阳刚处于卦之终，有诚信威严的家长之象，故能终获吉祥。

〔633〕家人卦上九象辞。家人卦上九爻辞所说的“有威信的家长，必获吉祥”，是指他必须首先能严格地要求自己。反身：要求自己。

38. 睽䷥ 兑下离上[634]

睽，小事吉。[635]

彖曰：睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉。[636]

象曰：上火下泽，睽。君子以同而异。[637]

## 解读 ——JIE DU

〔634〕别卦名，六十四卦的第三十八卦。卦形：兑下离上。卦象：上体离，为火；下体兑，为泽。火焰向上，泽水下流，二者相背，有乖离之象，故卦名睽。睽，古通乖。汉帛书《周易》睽卦之睽，皆用乖。又此卦上体离，为中女；下体兑，为少女。二女同居，但终须各自嫁夫而分离，也是乖离之象。卦义：睽卦指出，宇宙万物皆互

有背离，表明了矛盾的普遍存在。同时，睽卦又指出，万物由离而合以存在与发展。如“天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也”。又表明了矛盾的存在是事物发展变化的依据。从卦爻的变化，也表明了睽而合的规律。

〔635〕“睽，小事吉。”睽卦卦辞。当事情乖离的时候，从小事着手，还是可以变好的。

〔636〕睽卦象辞。睽卦由离兑二体组成。上体离，为火，火焰是向上的；下体兑，为泽，泽水是向下的，所以二者象征背离。又此卦上体离，为次女；下体兑，为三女。两女虽同居一家，但迟早要各配夫婿而分离。所以，也是二者背离的象征。不过，睽的下体兑，为悦；上体离，为明，又象征臣子以和悦之心，附丽于光明之君主，则可转离为合，即“说而丽乎明”。从爻象讲，此卦的六二发展至六五，为“柔进而上行”，象征臣下之地位上升。六五阴爻居于上体之中位而下应九二，为“得中而应乎刚”，象征臣下应合君上。于是，臣下得中正之道，态度和悦，亲附于明主，皆能以小心柔顺从事，终得转乖为合而吉利，即“小事吉”。卦象又指出了睽而合的道理。如天地虽有不同，然而它们却合而化生万物。男女虽有不同，但他们却结为夫妻。万物虽然各有不同，但是它们有其共同之处，而相互联系才存在。所以，宇宙万物的乖离不合，即矛盾是普遍存在的，即“万物睽而其事类也”。可见睽的适用范围太广大了。

〔637〕睽卦象辞。睽卦上体离，为火，火焰向上；下体兑，为泽，泽水向下。二者相违背，故卦名曰睽。君子观此卦象，领悟到万事各有自己的特性。它们都互不相同，但却又相互联系着而共同存在。所以，必须看到事物相异基础上的相同之处，才能顺应事物变化发展的规律，以求同的观点而看待异，即“以同而异”。

初九　悔亡。丧马，勿逐自复。见恶人，无咎。[638]

象曰　见恶人，以辟咎也。[639]

九二　遇主于巷，无咎。[640]

象曰　遇主于巷，未失道也。[641]

六三　见舆曳，其牛掣。其人天且劓，无初有终。[642]

象曰　见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。[643]

九四　睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。[644]

象曰　交孚无咎，志行也。[645]

六五　悔亡，厥宗噬肤，往何咎。[646]

象曰　厥宗噬肤，往有庆也。[647]

上九　睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧。后说之弧匪寇婚媾，往遇雨则吉。[648]

象曰　遇雨之吉，群疑亡也。[649]

## 解读——JIE DU

〔638〕睽卦初九爻辞。初九阳刚，居睽卦之始，如初与人乖离，有悔。但因其地位低下，有谦卑之德。上与九四应而静处，故有悔亡之象。马匹走失，越逐越远；如不追赶，将自己返回家门。这是以异求同的道理。恶人前来寻衅，如以和颜见之，其乖或解，于是可以无咎。这就是变不和为和的道理。

〔639〕睽卦初九象辞。睽卦初九爻辞所说的“善于接待来见的恶人”，是为了避免矛盾激化而遭致咎害。辟：同“避”字。

〔640〕睽卦九二爻辞。睽卦九二，以阳处阴位而上应六五。犹如在家中不见主人，而在巷中与主人相遇。乃离中得合之象，故无咎。

〔641〕睽卦九二象辞。睽卦九二爻辞所说的“在巷中找到主人”，正是“睽中求合”之道。

〔642〕睽卦六三爻辞。睽卦六三与上九正应，但是它却受到

上下相邻两爻的阻碍。九二在后面曳车，即“见舆曳”。九四在前面掣牛，即“其牛掣”。结果，碰得它头破鼻伤，即“其人天且劓”。然而，六三虽为阴柔，却处阳位，其志刚力行，坚决地前进。虽然开始受到阻碍，但是终于同上九会合相应，所以是“无初有终”。见舆曳(yè)：车子被人从后面拉住。其牛掣：牛被拉住。天且劓(yì)：头破鼻伤。

〔643〕睽卦六三象辞。睽卦六三爻辞所说的“车子被倒曳而不得前进”，是因为六三所处的位置不当。它是以阴爻而居于阳位，且上有九四，下有九二，皆形成牵制。“无初有终”，是说六三起初虽然受到阻碍，但最后还是与上九会合了，即“遇刚也”。刚：指上九。

〔644〕睽卦九四爻辞。九四爻，阳处阴位，又居于六三、六五两阴爻之间，而六三、六五各有所应，皆与九四乖背，故为孤立无援之象，即“睽孤”。但九四与初九，均居一卦之下，又同为阳德，能将交相信任，故虽厉而无咎。睽孤：乖离孤立。元夫：初九为阳居阳位，故称之为元夫。交孚：互相信任。

〔645〕睽卦九四象辞。睽卦九四爻辞所说的“九四与初九相互信任，得以无咎”，是因为这两爻皆有求同存异的志向。

〔646〕睽卦六五爻辞。六五爻，以阴处阳，应有悔。但它以柔居于中位，下应九二，其悔可亡。厥宗：指六五的宗亲九二。它前来应合六五，犹如前来吃肉那样地兴奋。所以，六五前往与之遇合，不会有灾咎，即“往何咎”。噬肤：吃肉。

〔647〕睽卦六五象辞。睽卦六五爻辞所说的“六五与其宗亲九二正应，九二如同吃肉那样地愿意来”，是说六五前往与它应合，必有喜庆。厥宗：他的同宗，指九二。因六五与九二正应，所以，视两爻为同宗。

〔648〕睽卦上九爻辞。上九居于睽之极，乃乖离多疑。于是，对和自己相应的六三爻妄生疑端，以为六三是一头满背泥土的猪。进而又把一车的人看成了鬼，拉开弓箭要去射。但是终于看清了，



六三和车上的人，是前来送亲的，并不是强盗。于是放下了弓箭，前来迎亲。事情终于像阴阳调和降下雨水那样地谐和吉利。负涂：满背泥土。张：拉开。弧：弓。说：通"脱"字，放下。

〔649〕睽卦上九象辞。睽卦上九爻辞所说的"见豕见鬼"等，全是猜疑。后来猜疑解除了，于是上九与六三应合，结成婚媾。阴阳和畅，降下了吉祥之雨。

39. 蹇䷦ 艮下坎上〔650〕

蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。〔651〕

彖曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。蹇，利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉。〔652〕

象曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。〔653〕

## 解读 ——JIE DU

〔650〕别卦名，六十四卦的第三十九卦。卦形：艮下坎上。卦象：上体坎，坎为水，是险阻之象；下体艮，艮为山，也是险阻之象。卦象山上有水，上下都是险阻，所以，行走艰难，故卦名曰蹇。蹇即艰难之意。又下体艮，为山，为止，卦象又有险阻在前而须停止之象。卦义：蹇卦讲在险阻面前，君子要反身修德，先从主观上寻求突破难关的办法。又解，当险阻在面前的时候，见险而能止，不盲目去冒险，才算得上是聪明的人。最重要的是要避免走险路，而去选择那些行得通的路。总之，蹇卦是讲怎样处理好逆境的，很有指导实践的价值。

〔651〕蹇卦卦辞。在艰难险阻的时候，利于选择西南那样的平坦畅通的大道，而不利于逞强去走东北那样坎坷危险的小路。在世道艰难之时，最好是有贤明的大人物出来济世安民，即"利见

大人”。但是他也必须走正路才能吉祥，即“贞吉”。西南：按《说卦传》，西南为坤方，坤为地，大地平坦，象征光明大道。东北：按《说卦传》，东北为艮方，艮为山，山路险阻，象征行不通的险路。

〔652〕蹇卦象辞。蹇是艰难之意，险阻就在面前。遇见险阻而能停止不冒进，是明智的表现。蹇卦说，利于走西南那样的平地，是因为那里道路适宜；不利于走东北那样的险路，是因为那里坎坷不通。据《说卦传》，西南为坤方，坤为地，大道平坦；东北为艮方，艮为山，山路险阻，即“利西南，不利东北”之意。“利见大人”是指在世道艰难之时，利于有贤德的君子，出来治理天下。他一往直前，就会建立功业。“贞吉”是指当位者，行中正之道，便可以摆脱蹇难，正其国家。蹇卦指导人们对待险阻的作用太大了。又据爻象讲，本卦之九五为阳爻，居阳位，又处于上体之中，即君位；六二为阴爻，居阴位，又处于下体之中，即臣位，于是君臣各得其位，是为“当位”。此外，蹇卦六爻，除初爻外，其余五爻皆当正位，即阴爻居阴位，阳爻居阳位，故为“当位贞吉”。知：通“智”，即明智。

〔653〕蹇卦象辞。蹇卦的上体坎，为水，水为险阻之象；下体艮，为山，山也是险阻之象。卦象山上有水，象征着艰难险阻。君子观此卦象，于是反求于自身，努力修德，从根本上增强克服险阻的力量。

初六　往蹇来誉。[654]

象曰　往蹇来誉，宜待也。[655]

六二　王臣蹇蹇，匪躬之故。[656]

象曰　王臣蹇蹇，终无尤也。[657]

九三　往蹇来反。[658]

象曰　往蹇来反，内喜之也。[659]

六四　注蹇来连。[660]

象曰　注蹇来连，当位实也。[661]

九五　大蹇朋来。[662]

象曰　大蹇朋来，以中节也。[663]

上六　注蹇来硕，吉，利见大人。[664]

象曰　注蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。[665]

## 解读——JIE DU

〔654〕蹇卦初六爻辞。初六以阴柔而居于蹇卦之始，犹如弱者处于险阻之前。前往要遇到艰险，退回来会得到赞誉。

〔655〕蹇卦初六象辞。蹇卦初六爻辞所说的“前往要遇到险阻，退回来会得到赞誉”，是指应该等待时机再前往。

〔656〕蹇卦六二爻辞。六二柔顺居中。它上应九五，志在克服险阻。犹如济世之王臣。他不避艰险，并不是为了自己，而是为天下。蹇蹇(jiǎn)：不避险阻。匪躬：不是为自己。

〔657〕蹇卦六二象辞。蹇卦六二爻辞所说的“国家的大臣不避险阻去济世”，是说他无论成功与否，都是没有过失的。尤：过失。

〔658〕蹇卦九三爻辞。九三爻以阳刚处下体艮之上，前往则遇上体之坎险，故为“往蹇”。若九三不向上进而返回，则下面的初六、六二两阴爻将与之亲附安和。故此爻以返回而先安其内为宜。

〔659〕蹇卦九三象辞。蹇卦九三爻辞所说的“前往将遇险阻，反回则适宜”，是指内部的初六、六二等阴爻，都喜欢九三回来。

〔660〕蹇卦六四爻辞。蹇卦六四爻居上体之下，若前往则入坎陷之中，故曰“往蹇”。但如回头向下，又遇九三，形成以柔乘刚之势，仍为险阻。于是，往来皆连续遇险，故为“往蹇来连”。另解，连指六四向下，与九三、六二、初六诸爻相连，共渡艰险。

〔661〕蹇卦六四象辞。蹇卦六四爻辞所说的“前进和后退都是险,险阻相连”,是因为六四所处的爻位,正是如此。它向上则入坎体,向下又凌九三之刚,故上下险阻相连,是它所处的爻位不利。实:事实。

〔662〕蹇卦九五爻辞。九五爻,居中得正,为国君之象。然而,他处于上体坎之中,又为国君有险之象。其险大,故为“大蹇”。此时,居于臣位之六二爻,与之正应,将前来相助,即“朋来”之意。

〔663〕蹇卦九五象辞。蹇卦九五爻辞所说的“人在大难之中,有朋友来相助”,是因为九五居中得正,象君主有刚正之节操,而为臣下所敬仰,才得以如此。中(zhòng):合乎。节:节操,品德。

〔664〕蹇卦上六爻辞。上六爻,以阴居蹇之终,前往已经无可投奔。若回头向后,亲附九五之大人,则可建大功。故曰“利见大人”。来硕:指来就九五之大人。硕:大也。

〔665〕蹇卦上六象辞。蹇卦上六爻辞所说的“前往有艰险,回头会建立大功”是指上六应该向内,下应九三,亲附九五。“利见大人”就是指附从尊贵的九五之君。

40. 解䷧ 坎下震上〔666〕

解,利西南。无所注,其来复吉。有攸注,夙吉。〔667〕

彖曰:解,险以动,动而免乎险,解。解,利西南,往得众也。其来复吉,乃得中也。有攸注夙吉,注有功也。天地解而雷雨作。雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉。〔668〕

象曰:雷雨作,解。君子以赦过宥罪。〔669〕

## 解读 ——JIE DU

〔666〕别卦名,六十四卦的第四十卦。卦形:坎下震上。卦



象:上体震,为雷;下体坎,为雨。象征天地和畅,阴阳相交,春暖解冻,而雷雨大作。于是,百果草木萌生,故卦名曰解。又内卦坎,为险;外卦震,为动。卦象为动于险之外,即危险已经解脱之意,故卦名曰解。又上卦震,为雷,象刑罚;下卦坎,为雨,象德泽。雷行于上,雨作于下,象刑罚之下,也要施以德泽。应该开脱赦免罪囚,缓解刑罚,故卦名曰解。卦义:综合上述诸卦象,解卦有解除危难,宽缓治民和争取群众等意义。

〔667〕解卦卦辞。按《说卦传》,西南为坤方,坤为众。"解,利西南",是说,解除危难,利于争取群众。"无所往,其来复吉",是说不贪功妄动,不兴事扰民,那么,人民就会到这里集居而获得吉祥。"有攸往,夙吉",是说,如果真有什么非做不可的事,那就越早越好。夙:早。

〔668〕解卦彖辞。解卦的下体坎,为险;上体震,为动。处于危险之中时,要活动才能解脱出险,故卦名为解。解卦所说的利于西南,是指争取群众。按《说卦传》,西南为坤方,坤为众。"其来复吉",是说天下太平,人们都来安居,则吉祥。这是最得中道,最适宜的做法。如果必须前往去作什么,那就越早越好。因为这样才能成功,即"有攸往夙吉,往有功也"。天地开解而打雷降雨,雷雨的到来使百果草木发芽生长。所以,开解通畅的意义太伟大了。甲坼(chè):种子发芽。

〔669〕解卦象辞。解卦的上体震,为雷,象刑罚;下体坎,为雨,象德泽。雷行于上,雨降于下,象征刑罚之下有德泽。君子观此卦象,从而减轻刑罚,多施德泽,赦免宽宥罪人。宥(yòu):宽恕。

初六　无咎。[670]

象曰　刚柔之际，义无咎也。[671]

九二　田获三狐，得黄矢，贞吉。[672]

象曰　九二贞吉，得中道也。[673]

六三　负且乘，致寇至，贞吝。[674]

象曰　负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也。[675]

九四　解而拇，朋至斯孚。[676]

象曰　解而拇，未当位也。[677]

六五　君子维有解，吉，有孚于小人。[678]

象曰　君子有解，小人退也。[679]

上六　公用射隼于高墉之上，获之，无不利。[680]

象曰　公用射隼，以解悖也。[681]

## 解读——JIE DU

〔670〕解卦初六爻辞。初六居于解卦之始，是危难已解之初，又上与九四正应，能阴阳相济，故无所咎害。

〔671〕解卦初六象辞。解卦初六爻，处于危难已解之初，又与上面九四正应，二者刚柔相济，故为无咎。

〔672〕解卦九二爻辞。解卦九二爻，居于危难初解之后，以刚处柔，又上迎六五之君，故能刚柔相济。他清除朝中的奸邪小人，犹如田猎捕获野狐三只。黄为中色箭象征刚正的品德。“得黄矢”是说九二具备刚直的品德。故而能因正而吉祥，即“贞吉”。田：打猎。

〔673〕解卦九二象辞。解卦九二爻辞所说的“贞固吉祥”，是因为九二爻居于下卦之中位，中正不偏，又与六五正应，有得中道的臣子之象，故能清除奸邪，守持中正。

〔674〕解卦六三爻辞。六三爻，阴居阳位，下凌九二，上攀九四，为小人窃居君子之位。故其象为负重之小人而得乘君子之车，



必然招致寇盗劫夺，应守正以免悔吝。

〔675〕解卦六三象辞。解卦六三爻辞所说的“负重的小人得乘君子之车”，为小人窃权得势之象，其行可耻。是他自己招来了盗贼攻伐之难，这能埋怨谁呢？戎：外来的攻击。

〔676〕解卦九四爻辞。解脱开绊你脚的小人的纠缠，朋友才会前来与你至诚相交。拇：脚拇指。这里是象征绊脚的小人。而：通“尔”字，你。孚：诚信。解卦九四爻，以阳居阴，又受六三爻比附，犹如被小人绊脚。而初六与九四应，但必须待九四与六三解脱之后方可，故为“解而拇，朋至斯孚”。

〔677〕解卦九四象辞。解卦九四爻辞所说的“解脱小人对你的纠缠”，是指它所处的爻位不相当。九四在卦中，阳处阴位，又下与六三相比，犹如被小人绊住脚，故必须解脱。

〔678〕解卦六五爻辞。君子任用贤人，解除小人，则吉祥。同时，也可以使小人相信，不改邪归正是不行的。按解卦六五，居于君位，下应九二，与卦中的诸阴爻无涉，为解除小人之象。孚：此处为令人相信之意。

〔679〕解卦六五象辞。解卦六五爻辞所说的“君子果真能够解除与邪恶之人的往来”，那么，小人自然就退缩了。

〔680〕解卦上六爻辞。上六阴柔，处于解卦之极，为凶残小人之象。故以高踞于城上之鹰隼比之。王公险恶务尽，射而获之，则无不利。隼(sǔn)：鹰。墉(yōng)：城墙。

〔681〕解卦上六象辞。解卦上六爻辞所说的“王公射获高踞于城上的鹰隼”，就是清除悖逆的恶人。解：清除。悖(bèi)：悖逆，恶人。

41. 损䷨ 兑下艮上[682]

损，有孚，元吉，无咎。可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。[683]

彖曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉无咎。可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕行。[684]

象曰：山下有泽，损。君子以遏忿窒欲。[685]

## 解读——JIE DU

〔682〕别卦名，六十四卦的第四十一卦。卦形：兑下艮上。卦象：上体艮，为山；下体兑，为泽。泽因减损自身，以成就山之高，即损下以益上，故卦名曰损。君子观此卦象，则应抑制忿怒，免除私欲，减损此类不足之处，增强品德修养。再从卦变来讲，损卦的下体，原本为乾，上体原本为坤。乾与坤的上爻交换了位置，而成为损卦。由于交换爻位的结果，乾损一刚而成兑；坤增一刚而成艮。其变化为损下益上，故卦名曰损。卦义：损下益上，有臣民奉养君主和神灵的说教，也包含了各种各类提倡减损的哲学思想。其目的是强调本质，反对形式。还有减损缺点，增益品德修养的正确观点。

〔683〕损卦卦辞。损卦所讲的减损的道理，只要你心存诚意，真正去实行，就会大为吉祥，无所咎害。以此道可以为正事，甚至无所不利。用什么来体现呢？比如说，只要心怀诚敬，即使用两簋供品，也同样可以祭祀天地神灵。曷：同“何”字，什么。二簋(guǐ)：指微薄的供品。古代祭祀多用四簋、八簋。簋，盛粮食的供器。享：祭祀。

〔684〕损卦彖辞。从卦变来讲，损卦是由下体乾和上体坤变来的。乾的上爻与坤的上爻交换了位置。于是上体坤增加了一个阳爻，变为艮；下体乾失去了一个阳爻，变为兑。上艮下兑，卦变成



损。从阳爻的增减变化来说，则是损下益上。在古代的统治者看来，它象征着人民向君主奉献财力，故称“其道上行”。损卦所讲的减损的道理，也包括了改掉自己的缺点和错误。所以，实行减损的道理，只要有诚信，便会大吉无害。可以做正事，而无所不利。甚至于用两簋这样微薄的祭品，便能祭祀天地神灵。当然祭祀也要应时。总之，损刚益柔合乎时宜，损益的多少，也要看当时的需要。

〔685〕损卦象辞。损卦上体艮，为山；下体兑，为泽，卦象山下有泽。象征泽因减损自身，以成就山高，故卦名损。君子观此卦象，从而悟出要减损自己的缺点和错误，方能成就品德修养的道理。于是，必须控制忿怒，消除私欲。惩忿：控制忿怒。窒：消除。

初九　已事遄往，无咎，酌损之。〔686〕

象曰　已事遄往，尚合志也。〔687〕

九二　利贞，征凶，弗损益之。〔688〕

象曰　九二利贞，中以为志也。〔689〕

六三　三人行，则损一人。一人行，则得其友。〔690〕

象曰　一人行，三则疑也。〔691〕

六四　损其疾，使遄有喜，无咎。〔692〕

象曰　损其疾，亦可喜也。〔693〕

六五　或益之十朋之龟，弗克违，元吉。〔694〕

象曰　六五元吉，自上祐也。〔695〕

上九　弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。〔696〕

象曰　弗损益之，大得志也。〔697〕

## 解读——JIE DU

〔686〕损卦初九爻辞。损卦初九爻，以阳刚居于损之初。它

与六四正应，刚柔相济。犹如臣之事君，事业得成。但事成之后，初九应避免居功受疑，应尽快离去，则无咎害。初九必须斟酌以减损自身的威望。已事：事情做完了之后。遄（chuán）往：迅速离去。

〔687〕损卦初九象辞。损卦初九爻辞所说的“事业成功之后，迅速离去，不居功”，这是主张减损自己的威望，以合乎君主的心意。尚：主张。

〔688〕损卦九二爻辞。九二爻，以阳刚居于下卦之中位，其形势利于中正自守，而出行则凶。它本来上应六五，但六五居于上体之中位，已经柔而得刚。如再应九二，则刚必过盛。故九二不必损己以益上面的六五了。弗：不。

〔689〕损卦九二象辞。损卦九二爻辞所说的“利于守正，不损己以益上”，是指九二居于下体之中位，象征守中正之道而正直为人，以砺风尚。

〔690〕损卦六三爻辞。损卦是由下体乾与上体坤变来的。在卦变时，下体乾的最上一个阳爻，与上体坤的最上一个阴爻交换位置，变成了损卦的上艮下兑。对乾来说，变成兑，三个阳爻减少了一个，等于“三人行则损一人”。但是，卦变后，损卦中的六三阴爻，又与上九正应，等于“一人行则得其友”。另解，指六三本与上九正应。如六三与六四、六五三阴共求上九一阳，则一阳必损；而六三一阴与上九相求，则如得其友。忌之，此爻讲阴阳相济之道必须适宜。否则，不但无益而且有损。

〔691〕损卦六三象辞。损卦六三爻辞所说的“一人行则得其友”，是指人多了反而会互相猜疑，必然有损。

〔692〕损卦六四爻辞。六四爻，能改掉自己的毛病，使初九得以迅速前来应合，做到益上，所以有喜而无咎。指改掉缺点接受别人帮助的意思。疾：指缺点。

〔693〕损卦六四象辞。损卦六四爻辞所说的“去掉自己的缺点错误”，这也就是可喜的事情。这一爻，肯定了“有过无惮改”。



〔694〕损卦六五爻辞。六五爻居于上体之尊位，为贤君之象。它具有中正之德，能虚中自损。下应九二，顺应下位之贤者。于是天下人莫不虚己而来益。有人进献价值十朋的宝龟，它无法辞谢，至为吉祥。违：辞谢、拒绝。朋：古代的钱数。

〔695〕损卦六五象辞。损卦六五爻辞所说的“虚中自损的君主大吉”，这是上天福佑他。

〔696〕损卦上九爻辞。上九爻，以阳刚居于损卦之终。过极而反，它不但不损害天下，而且有益于天下，因而无咎，因正而吉祥，有所作为。必然能得到天下人的臣服而不限于一家。

〔697〕损卦上九象辞。损卦上九爻辞所说的“不损害天下，反而有益于天下”，是说君子的大志得以实现。

42. 益䷩ 震下巽上〔698〕

益，利有攸往，利涉大川。〔699〕

彖曰：益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。〔700〕

象曰：风雷益，君子以见善则迁，有过则改。〔701〕

## 解读 ——JIE DU

〔698〕别卦名，六十四卦的第四十二卦。卦形：震下巽上。卦象：上体巽，为风；下体震，为雷，风雷相益，其势迅猛，故卦名曰益。益，是增益加强的意思。君子观此卦象，能见善则迁，有过则改，其行动如雷厉风行。再从卦变的角度讲，益卦原本是来自上乾下坤。乾与坤的下爻交换之后，乾变为巽，坤变为震，这才形成益卦。这

一变化，是上体的阳爻施于下体，即损上而益下，故卦名曰益。它与损卦的损下而益上正好相反。卦义：损上而益下，强调了固本的思想，本固则枝荣。损上益下，实际上是下益而上才能益，是一种有远见的哲学思想。从政治上讲，损上而益下，就是古代的民本思想，即人民安居乐业，国家才能稳固富强。从自然规律来讲，天道、气候、山川万物，都是互相依存的，即互相为益。所以，益卦的思想，有其哲学上极广泛的意义。

〔699〕益卦卦辞。益卦讲损上益下，即以民为主，本固枝荣等思想。这是有利于社会进步事业成功的，是有利于克服困难的。

〔700〕益卦象辞。从卦变的角度讲，益卦是来自上乾下坤，乾与坤的下爻交换了位置，才形成了益。这个变化是把上体乾的阳爻给了下体坤，是损上益下。它象征统治者减少了自己的利益，而使人民得到好处，因而人民非常欢迎，即“民说无疆”。这种从上边施与人民的利益，其道义的作用是非常广大的，即“自上下下，其道大光”。它会使国家无往而不利。这就是有中正之道的贤明君主必然得到的喜庆，即“中正有庆”。这是指本卦九五爻居中得正，有贤君之象。又如木舟渡水，利于越过长江大河。益卦的上体震，象动；下体巽，象顺，故此卦又由于有益于人民而能上动下顺，使国家日益壮大而前途无疆。天地化生万物就是益，其益又是广泛而无穷的，即“天施地生，其益无方”。所以，益之道可以与时间永存而不息。木道乃行：益卦的上体巽，为木，为舟，有乘舟而行之象。偕行：一同前进。

〔701〕益卦象辞。益卦的上体巽，为风；下体震，为雷。风与雷相互增益，故卦名为益。君子观此卦象，则以雷厉风行之精神，修身养德，见善则学之，有过则改之。

初九　利用为大作，元吉，无咎。[702]

象曰　元吉无咎，下不厚事也。[703]

六二　或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。[704]

象曰　或益之，自外来也。[705]

六三　益之用凶事，无咎。有孚。中行告公用圭。[706]

象曰　益用凶事，固有之也。[707]

六四　中行告公从，利用为依迁国。[708]

象曰　告公从，以益志也。[709]

九五　有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。[710]

象曰　有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。[711]

上九　莫益之，或击之，立心勿恒，凶。[712]

象曰　莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。[713]

## 解读——JIE DU

〔702〕益卦初九爻辞。益卦初九，居于一卦之始，位卑处下。但是它将得到六四的正应，以上益下，所以，便可大有作为。然而，必须元吉，把事情做好，以求无咎。为大作：大有作为。

〔703〕益卦初九象辞。益卦初九爻辞所说的“必须把事情做好，才能无咎害”，是因为初九爻，居卑处下，本不胜任大事，是六四爻以上益下，辅助了它。所以，它必须加倍地努力。下：指初九爻。厚事：大事。

〔704〕益卦六二爻辞。六二爻以柔居中位，处于益下之时，人皆来益之。有人赠以价值十朋之龟，无法辞谢。但是六二以柔居阴，有上应九五之利，不能随便接受外人的好处。必须永久守持正固，以保吉祥，即“永贞吉”。它能陪国王祭祀天帝，获得大吉。

〔705〕益卦六二象辞。益卦六二爻辞所说的“有人赠给它价值十朋的宝龟”，是外边的什么人送来的，而不是与它正应的九五。这里有告诫人不可以随便接受别人好处的意思。

〔706〕益卦六三爻辞。赈济人民于灾荒之年，自然无过失；但必须心怀诚信，持中慎行，并且禀告王公。凶事：凶年，灾荒。孚：诚信。圭(guī)：半圆形的玉器，古代拜见王公的信物。

〔707〕益卦六三象辞。益卦六三爻辞所说的“灾荒之年赈济人民”，是本来就应该做的事情。

〔708〕益卦六四爻辞。六四爻阴柔得位，上附于九五之君，为有益于国的诸侯之象。国君的使臣正走在途中，他便闻风而从。这样忠诚的诸侯，完全可以依靠他迁都。中行：中途。

〔709〕益卦六四象辞。益卦六四爻辞所说的“劝告王公听从”，是指他讲的那些有益于人民的思想。

〔710〕益卦九五爻辞。九五居中得正，下应六二，为贤明君主之象。他有真诚施惠于民之心，无疑是大吉的；反过来，人民也真诚地感念得到恩惠的德政。

〔711〕益卦九五象辞。益卦九五爻辞所说的“有诚意施惠于人民之心”其吉祥是无疑问的。又说“人民感念我的恩德”，这便是九五实现损上益下的心愿。

〔712〕益卦上九爻辞。上九居益卦之极，以阳居阴，其位不正。他不能益人，反而求人益他。结果遭到众人的反对，没有一个人帮助他，有的还打击他。这都是因为他没有建立有益于人之心，其后果凶险。益：帮助。

〔713〕益卦上九象辞。益卦上九爻辞所说的“没有人帮助他”，是说普天下的人都不会帮助他。又说“有人打击他”，是指打击是不期而来的。偏辞：普遍，全都如此。偏：遍。

43. 夬䷪ 乾下兑上[714]

夬，扬于王庭，孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。[715]

彖曰：夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。[716]

象曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。[717]

## 解读 ——JIE DU

〔714〕别卦名，六十四卦的第四十三卦。卦形：乾下兑上。卦象：上体兑，为泽；下体乾，为天。泽上于天，水气蒸腾于天上成云，又降而为雨，故卦名夬。夬，决也，水下流也。君子观此卦象，则应施利于人民。再从爻象来讲，夬卦下面五个阳爻，而上面一个阴爻，有众阳克阴之象。它象征君子之道长，小人之道消，最终要把小人决去，故卦名夬。卦义：夬是讲阳逐阴，君子逐小人之卦。此卦阳气已由初进到五，而阴气则只剩最上一爻了。形势发展对君子极为有利，小人要被消亡已成定局。然而卦中却一再告诫，在事情面临成功之前，更要谨慎小心，切忌松懈麻痹，更多注意斗争的策略。

〔715〕夬卦卦辞。夬卦讲的是五阳决一阴，它象征众人驱逐小人。此事必须首先在王朝中揭露小人的罪恶，即“扬于王庭”。同时要以至诚之心号召大家，不如此，我们将有灾难，即“孚号有厉”。动员的方式，要从身边做起，由近及远，即“告自邑”。更不要草率地使用武力，即“不利即戎”。然而，小人不赶他是不会走的。只有积极地进行斗争，才能胜利，即“利有攸往”。扬：宣扬，揭露。孚号：以诚意号召。即戎：草率地使用武力。

〔716〕夬卦彖辞。夬卦五阳爻在下，一阴爻在上，阳长阴消，有刚决柔之象，故卦名为夬。夬者，决也。“健而说，决而和”，是指夬卦的下体乾，为健；上体兑，为悦。刚健而又和悦，斗争既有力又得法。因此，既能决去柔，又能使局势和缓。要在朝廷上揭露小

人的罪过，即“扬于王庭”，是因为此卦为一柔乘五刚，表明小人得志，欺凌君子。所以，君子必须以至诚号召众人要心存戒惧，才能消除危害，即“孚号有厉，其危乃光”。驱逐小人，应该从告诫同邑的众人开始，逐步扩展，即“告自邑”。注意，不能盲目使用武力，以免发生意外，目的不能实现，即“不利即戎，所尚乃穷也”。总之，事情必须进行到底，刚才能最终战胜柔，即“利有攸往，刚长乃终也”。决：除掉。扬：揭露。孚号：真诚地号召。乃光：消灭光。所尚：所追求的目标。刚长(zhǎng)乃终：刚的增长才能完成，即彻底战胜柔。

〔717〕夬卦象辞。夬卦的上体兑，为泽；下体乾，为天。卦象泽上于天。水汽蒸腾上天而成云，则降而为雨。于是万物得以滋润。君子观此卦象，则应施恩泽于人民。屯积财富成性而不肯施于人民的，则必遭憎恶。居德：守财成性。居：止也。忌：憎恶。

初九　壮于前趾，往不胜，为咎。〔718〕

象曰　不胜而往，咎也。〔719〕

九二　惕号，莫夜有戎，勿恤。〔720〕

象曰　有戎勿恤，得中道也。〔721〕

九三　壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。〔722〕

象曰　君子夬夬，终无咎也。〔723〕

九四　臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。〔724〕

象曰　其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。〔725〕

九五　苋陆夬夬，中行无咎。〔726〕

象曰　中行无咎，中未光也。〔727〕

上六　无号，终有凶。〔728〕

象曰　无号之凶，终不可长也。〔729〕



## 解读——JIE DU

〔718〕夬卦初九爻辞。夬卦讲的是以刚决柔。夬卦初九爻，居于决柔之始，锐意前进。其足趾有跃跃欲试之象。然而，初九身处下位，与上六过远，又无上应，如贸然前往，必然失败，因而获咎。此爻表现的是，果决有余而审慎不足者的躁进之象。

〔719〕夬卦初九象辞。夬卦初九爻辞所说的“没有胜利的把握就贸然前往”，其失败是咎由自取。

〔720〕夬卦九二爻辞。九二以阳刚居中，能果决刚断，又小心谨慎。平日警惕呼号，严加戒备，处无事如有事。即使夜晚突然遇到战事，也能因有备而无忧。号：号召，引起注意。莫：通“暮”字，夜晚。恤：忧虑。

〔721〕夬卦九二象辞。夬卦九二爻辞所说的“即使夜间突遇战事，也不担忧”，是因为九二爻，以刚居柔，又得中道，行事果决慎重。平日戒备不懈，故能临战无忧。

〔722〕夬卦九三爻辞。九三爻，以刚居阳位，又处于乾体之上，刚过于中，决除小人之心急切，因而怒形于色，即“壮于 ”。但这样会有凶。君子既有果决独行之志，应不避嫌疑，上应上六之小人，与其周旋。即使被小人之雨沾染濡湿，甚至引来众人的误解愠怒，但只要最终把小人除掉，也是无咎的。頄(qiú)：颧骨。此处指面目。夬夬：十分果断。遇雨若濡：比喻与小人应付而遭来的非议，即风言风语。九三上应上六，上六是上体兑的主爻。兑为泽，泽上于天为雨。故九三与之正应，为遇雨若濡之象。有愠：为众人所责难。

〔723〕夬卦九三象辞。夬卦九三爻辞所说的“只要君子与小人断绝之心是坚决的”，即使暂时与其应付周旋，最终也是无咎的。

〔724〕夬卦九四爻辞。九四爻阳居阴位，不中不正。然而，当决之时，它又自不量力，如臀无肤，不能安居，但是行走也很困难。它如果能控制住自己的盲动，成为被牵引的羊，从而走上正路，那就不会有

悔恨了。不过，它可能不相信别人的忠告。次且(zī jū)：难行貌。

〔725〕夬卦九四象辞。夬卦九四爻辞所说的“前进困难”，是因为它所处的爻位不当，已经象征了它是不胜任的。按九四阳居阴位，不中不正。他不相信别人的忠告，是一个不能分辨事理的人。

〔726〕夬卦九五爻辞。像铲除苋陆草那样，果断地除掉身边的小人。九五爻居中得正，处尊位而行中道。对比附的小人上六，坚决地清除则无咎。苋(xiàn)陆：草名，又称马齿苋，其根难除。虽折断其根茎，而旁根复生，故以之比小人之难绝。

〔727〕夬卦九五象辞。夬卦九五爻辞所说的“行中正之道，仅得无咎”，是告诫九五，它本来近比于上六，是因为迫于大义，不得已才清除了这个身边的小人。所以是，并未能真正发扬内心的中道。

〔728〕夬卦上六爻辞。上六爻处于众阳之上。其时，阳决阴之势已定，而尚不知悲号，故终究必遭凶险。

〔729〕夬卦上六象辞。夬卦上六爻辞所说的“上六处于被驱除之际，尚不知悲号”，此种凶险，很快即将到来。

44. 姤䷫ 巽下乾上〔730〕

姤，女壮，勿用取女。〔731〕

彖曰：姤，遇也。柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。〔732〕

象曰：天下有风，姤。后以施命诰四方。〔733〕

## 解读 ——JIE DU

〔730〕别卦名，六十四卦的第四十四卦。卦形：巽下乾上。卦象：上体乾，为天；下体巽，为风。天下有风，风行天下，与万物相遇，故卦名曰姤。姤即遘，相遇的意思。国君观此卦象，则发布号令，诏告天下四方，以求上下遇合，协力同心。从爻象来讲，姤卦是



一阴遇五阳，有阴渐壮，阳渐消的趋势。卦义：阴阳相与遇合，推移变化，是宇宙万物的发展规律。夬卦便是从各种角度来分析遇合的形式与意义的。它阐明了天地、君臣、男女之间遇合的道理。

〔731〕姤卦卦辞。姤卦讲遇合的道理，并提出了遇合的条件。卦象是一阴生于下，而且有渐长之势。发展下去将会阴盛阳衰。犹如盛气凌人的女子，不宜取为妻室。

〔732〕姤卦彖辞。姤卦讲的是遇合的道理，就是柔与刚怎样才能遇合。卦辞所说的，不宜取阴柔过盛的女子为妻，就是因为这样的女子行为不正，与男人过不长。天地是阴阳相遇的，万物才得以生长壮大。刚必须与中正的柔，结成理想的遇合，这是通行天下的大道。所以，姤卦的时宜太广大了。咸章：全都鲜明。大行：大道。

〔733〕姤卦象辞。姤卦的上体乾，为天；下体巽，为风。卦象天下有风，风行则与万物相遇，故卦名为姤。国君观此卦象，则发布号令，宣告四方，以求与臣民遇合。后：国君。诰：传告。

初六　系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。〔734〕

象曰　系于金柅，柔道牵也。〔735〕

九二　包有鱼，无咎。不利宾。〔736〕

象曰　包有鱼，义不及宾也。〔737〕

九三　臀无肤，其行次且，厉，无大咎。〔738〕

象曰　其行次且，行未牵也。〔739〕

九四　包无鱼，起凶。〔740〕

象曰　无鱼之凶，远民也。〔741〕

九五　以杞包瓜，含章，有陨自天。〔742〕

象曰　九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。〔743〕

上九　姤其角，吝，无咎。〔744〕

象曰　姤其角，上穷吝也。〔745〕

## 解读——JIE DU

〔734〕姤卦初六爻辞。初六爻，一阴初起，处于遇姤之时，急于上进求阳作乱。必须将它系之于金柅之上，使之不得前往，方能吉祥。如果前往，则将遇到凶险。被系绊的初六，如同不得挣脱的浮躁的小猪一般，不肯罢休。金柅(nǐ)：铁链。羸(léi)豕：小猪。蹢躅(zhí zhú)：徘徊。

〔735〕姤卦初六象辞。姤卦初六爻辞所说的“把初六系于金柅之上”，是指对躁进之柔，必须予以牵制，不能任其所为。这是讲遇合的重要道理。

〔736〕姤卦九二爻辞。九二下比于初六，有阳包阴之象。《周易》以鱼为阴，故称之为“包有鱼”。两爻虽非正应而遇合，然而九二得中，对初六能制而包之，故无咎。但不利于使初六再与诸阳相遇，故曰“不利宾”。

〔737〕姤卦九二象辞。姤卦九二爻辞所说的“把本卦这一初六爻之阴控制住”，不让它与上面的诸阳相遇，即“不及宾”，是合乎道理的。义：道理。

〔738〕姤卦九三爻辞。九三爻，过刚不中，上无所应，下无所遇。它有求初六之心，而又无法实现，故而如臀无肤，既不能安坐，也不能奔走。有危厉，但无大咎，因为它毕竟是阳刚得正，还不致于犯过失。

〔739〕姤卦九三象辞。姤卦九三爻辞所说的“他虽然行走艰难”，但是由于它尚未与邪恶牵连，故而品德未受到影响。

〔740〕姤卦九四爻辞。九四爻本与初六正应，但初六已比于九二，为“包有鱼”。此爻为“包无鱼”，即不能将初六之阴，包而制之。为无遇之象，动则有凶。

〔741〕姤卦九四象辞。姤卦九四爻辞所说的“不能包容阴柔而有之凶”，是说九四不中不正，不能容人，不能得人。结果是远离臣民而孤立。鱼：指阴柔。按本卦九四与初六正应，本来九四应



当包容初六，但是，九四无才无德，不能容阴，故为“包无鱼”。

〔742〕姤卦九五爻辞。九五爻犹如高大的杞树，下面的人们像瓜一样地被它庇护着。按九五居中得正，内含美德，为求贤若渴的君主，必有从天而降的贤者，与之遇合。杞(qǐ)：杞树。章：此处指美德。陨：落下。

〔743〕姤卦九五象辞。姤卦九五爻辞所说的“九五内含美德”，是指此爻居中得正，象贤明的君主。又说“其遇合是从天而降”，是由于他求贤若渴的善良愿望，始终没有放弃的结果。含章：具有美德。

〔744〕姤卦上九爻辞。上九爻刚而居上，其象如角。它无位而又远离初六，与阴无遇。它既不能包阴，亦不能制阴，有隐者之象。虽鄙吝，但无咎。

〔745〕姤卦上九象辞。姤卦上九爻辞所说的“此爻居上，犹如姤卦之角”，是说它在姤卦的最上边。姤卦讲遇合才好，它则因为无所遇而遗憾。

45. 萃䷬ 坤下兑上〔746〕

萃，亨，王假有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。〔747〕

彖曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。〔748〕

象曰：泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。〔749〕

解读 ——JIE DU

〔746〕别卦名，六十四卦的第四十五卦。卦形：坤下兑上。卦象：上体兑，为泽；下体坤，为地。泽上于地，水必聚积，故卦名萃。

萃者，聚也。水积聚之后，必冲激堤防。如有溃决，则成水灾。于是有物聚生变，人聚作乱之象。君子观此卦象，则修整武备，以防人聚之后，发生不测之变。这是一方面。另一方面，萃卦讲人群的聚会，由自然的趋势，发展成为社会国家的形式，必须以美德正道为指导，方能顺畅稳固。但它所讲的，主要是下对上的萃聚，即臣民对国君的萃聚。卦中的六爻，都明显地表现了这种倾向。卦义：萃卦首先是提倡人群的萃聚，认识到这是人类生活向前发展的必然趋势。它与老庄哲学鼓吹的离群索居不同。其次，萃卦强调人群之萃聚，不能是混乱的，而必须是以王公之类的领袖为中心，并有强大的武装力量维持社会秩序。这种比较原始的社会雏形，反映了古代的社会思想。最后，萃卦反映了萃聚是万物之情，这是具有普遍意义的哲学思想。由于各种同类的事物，无不存在于与其相适应的环境中，所以，必然以群居的形式出现。这就是萃聚的客观基础。生物自不待言，无生物也是如此。

〔747〕萃卦卦辞。第一个亨字是衍文。萃卦讲会聚之道。王公在宗庙里举行祭祀，可以使众人同心同德而聚会，即“王假有庙”。英明的统治者出来领导，则人群的聚会顺畅而走向正路，即“利见大人，亨，利贞”。祭品要丰盛，仪式要隆重，利于统一众人的思想，有所作为，即“用大牲吉，利有攸往”。假(gé)：到达，提前去祭祀。大牲：指牛羊豕等祭品。

〔748〕萃卦彖辞。萃卦讲的是会聚人之道。卦体坤下兑上。坤之德为顺，兑之德为悦，象征人们顺从而喜悦，这才是真正的会聚。从爻象来讲，萃卦的九五，阳刚而处于中正之位，为明主之象。六二爻居中得正，为贤臣之象。此两爻正应，有明主得贤臣之助，故而会聚了天下的臣民。卦辞所说的，王公到宗庙来祭祀，是表明尊重祖先的意志，因此得以统一众人的思想。利于大人出来统治，是因为人们聚会之后，必须领导他们走向正路。祭品要丰盛隆重，使人们相信天命，以利于有所作为。从人类社会会聚的道理之中，也可以看到天地万物会聚的规律了。这是赞美感叹萃卦所阐明的

萃聚的道理，可以推广于天地万物。说：通“悦”字。假：来到。刚中：本卦九五爻，为阳刚，又居于阳位而得中，故称为“刚中”。应：指本卦六二爻与九五爻相应。

〔749〕萃卦象辞。萃卦的上体兑，为泽；下体坤，为地。卦象为泽上于地，为泽水会聚，故卦名萃。萃，聚也。泽水高涨，会聚于地上，有冲决堤防之可能。君子观此卦象，推及到人事。人群萃聚起义，则有推翻王朝的危险。故而必须修整武备，以防不测之变。除：修治。不虞：不测。

初六　有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往无咎。〔750〕

象曰　乃乱乃萃，其志乱也。〔751〕

六二　引吉，无咎。孚乃利用禴。〔752〕

象曰　引吉无咎，中未变也。〔753〕

六三　萃如嗟如，无攸利。往无咎，小吝。〔754〕

象曰　往无咎，上巽也。〔755〕

九四　大吉，无咎。〔756〕

象曰　大吉无咎，位不当也。〔757〕

九五　萃有位，无咎，匪孚。元永贞，悔亡。〔758〕

象曰　萃有位，志未光也。〔759〕

上六　赍咨，涕洟，无咎。〔760〕

象曰　赍咨涕洟，未安上也。〔761〕

## 解读——JIE DU

〔750〕萃卦初六爻辞。萃卦初六与九四正应，但是它怀疑九四与下面的六三有来往，所以，对九四的信赖动摇，即“有孚不终”。于是，它乱了自己前往求聚于九四的心意，即“乃乱乃萃”。

但是，它如能下决心，真诚地去招呼九四，即“若号”，则一定会破涕为笑，与九四言归于好。所以，不必担忧，只管前去求聚，必然无咎。孚：诚意。萃：聚会。号：招呼。恤：担忧。

〔751〕萃卦初六象辞。萃卦初六爻辞所说的“贻误了你求得团聚的机会”，是因为它的内心迷乱所致。志：内心。这是指萃卦初六爻本与九四爻正应，可以团聚，但是他又想去逢迎处于尊位的九五，以致贻误了与九四的正应。

〔752〕萃卦六二爻辞。六二爻居中得正，处于贤臣之位。它上应九五，被援引而会于明主，大吉，无咎。其内心至诚，薄祭也可以获助于神灵。引：援引，介绍。孚：至诚。禴（yuè）：简单的祭祀。

〔753〕萃卦六二象辞。萃卦六二爻辞所说的“把六二引去，会见九五之君，绝然无咎”，是因为六二是居中得正的贤人，能坚守中正之道。

〔754〕萃卦六三爻辞。六三爻阴处阳位，居位不正，又与上六俱为阴爻而无应，故自叹无处可聚，无处可往。但是，它如能上比于九四求聚，亦可无咎。只是所聚非正，故有小咎。

〔755〕萃卦六三象辞。萃卦六三爻辞所说的“六三因上无所应，而近与九四相比，其聚不正，而又往无咎”，是因为它毕竟是上顺于阳刚，而合于阴阳相聚之道。巽：顺。

〔756〕萃卦九四爻辞。九四爻阳占阴位，又不居中，而在它下面，还有三个阴爻。它在萃聚之时，以不正之位而凌驾于三阴之上。犹如无至尊之德，而获众得聚，若不有大功大吉，则不能无咎。

〔757〕萃卦九四象辞。萃卦九四爻辞所说的“必得大吉，方能无咎”，是因为九四阳居阴位，又不得上下卦之中，无位无德而得尊位，凌驾于下面的三个阴爻之上。因而必须有大功大吉，方能无咎。



〔758〕萃卦九五爻辞。九五爻居于尊位。仅能无咎，则是其德行尚未为人所信服。所以，贤明的君主，首先必须保持坚贞的品德，才不会有悔恨之事。匪孚：不为人所信服。元：首要。

〔759〕萃卦九五象辞。萃卦九五爻辞所说的“在天下人民聚合之时，仅有君位”，是说他尚未能发扬取信于民的思想。志：思想。光：发扬。

〔760〕萃卦上六爻辞。上六爻，阴柔而居于萃之终极。下无所应，求聚不得，故嗟叹流涕。但是它内心尚有求聚之情，故无咎。赍(jī)咨：叹息声。

〔761〕萃卦上六象辞。萃卦上六爻辞所说的“叹息流涕”，是因为它求聚心切，并不安于孤立的上位，所以无咎。

46. 升䷭ 巽下坤上〔762〕

升，元亨，用见大人，勿恤。南征吉。〔763〕

彖曰：柔以时升。巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。〔764〕

象曰：地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。〔765〕

## 解读 ——JIE DU

〔762〕别卦名，六十四卦的第四十六卦。卦形：巽下坤上。卦象：下体巽，为木；上体坤，为地。木生地中，不断地成长壮大，是上升的趋势，所以，卦名为升。君子观此卦象，从而理解到必须顺应事物发展规律，即所谓顺德。凡事从小到大，逐渐地积累上升，才能获得成就。又升卦的下体巽，有谦逊之德；上体坤，有顺从之德，故卦象又有谦逊与顺从的意思。象征逊而顺的人才能上升。从爻象上讲，此卦又强调了“柔以时升”。即上升的特点是渐进的，逐步的，而不是急躁的，故称为“柔升”。这种上升又是连续不断的，

故称为“时升”。卦义：升卦阐明了一切事物从小到大，发展上升的道理，强调了势与时这两个升的关键问题。势是顺势，即顺应事物的发展规律。时是依时，即等待与耐性。升的由小到大，由低到高，都离不开必要的时间。因此，善于运用升的规律，做事必须顺势依时方能成功。

〔763〕升卦卦辞。在利于上升的形势中，一切顺利。有才德的人应于此时去见大人，以求经邦济世。不必忧虑，出门谋事会吉祥的。南征：泛指走出家门。

〔764〕升卦彖辞。升卦所讲的是，事物以柔顺之道，不断地前进，因而得以上升的道理，即“柔以时升”。时：不断地。升卦的下体巽，有谦逊之德；上体坤，有顺从之德。“巽而顺”，象征谦逊顺从的贤者。此卦的九二爻，阳刚居中而上应六五之尊位，即“刚中而应”，则是贤臣遇明主而上升之象。是以大为亨通。既已得见大人，故不必担忧，自有喜庆。向南方前进吉祥，是因为投向光明是贤人平生的大志。恤：担忧。

〔765〕升卦象辞。升卦的上体坤，为地；下体巽，为木。卦象地中生木，即树木从大地中生出长大，故卦名升。君子观此卦象，则顺应事理，修养品德，从小事做起，不断地提高自己，以成就伟大的事业。

初六　允升，大吉。〔766〕

象曰　允升大吉，上合志也。〔767〕

九二　孚乃利用禴，无咎。〔768〕

象曰　九二之孚，有喜也。〔769〕

九三　升虚邑。〔770〕

象曰　升虚邑，无所疑也。〔771〕

六四　王用亨于岐山，吉，无咎。〔772〕

象曰　王用亨于岐山，顺事也。[773]

六五　贞吉，升阶。[774]

象曰　贞吉升阶，大得志也。[775]

上六　冥升，利于不息之贞。[776]

象曰　冥升在上，消不富也。[777]

## 解读——JIE DU

[766]升卦初六爻辞。初六爻，居于下体巽之下。巽为木，初六为阴之始，如木之根。升卦的上体坤，为地。象木根之初六，在上体坤之中，必然萌芽上升，故为允生。允者，宜也，信也。初六萌生之后，则遇九二、九三之二阳，形成一阴承二阳。故得顺其升，为大吉。

[767]升卦初六象辞。升卦初六爻辞所说的“必然上升，而且大吉”，是因为初六上承九二、九三两个阳爻，成为巽。巽为木，木性是向上的，又在上体坤地之下，所以，初六的上升，与诸爻是合同一心的。

[768]升卦九二爻辞。九二爻，阳刚居中。它上应六五，尽其至诚之心。犹如虽以简薄之礼敬神，但心意至诚，仍能无咎。

[769]升卦九二象辞。升卦九二爻辞所说的“以诚信之心祭祀”，当然会获得喜庆之事。按升卦九二爻，阳刚居中，以至诚上应六五，因而有喜。

[770]升卦九三爻辞。九三爻阳刚得位，又应于上六。它上升则至上体坤中，坤阴为虚，故有升入虚邑之象，表明九三上升顺畅无阻。

[771]升卦九三象辞。升卦九三爻辞所说的“上升如入无人之城邑”，是指它的上升是一往直前的。

[772]升卦六四爻辞。六四爻柔居阴位，上承六五。其象如周文王在殷朝末年，天下三分有其二，是诸侯之长。他登上岐山祭

祀，已经升到了仅次于天子的高位。故而大吉无咎。享：即“享”，祭祀。

〔773〕升卦六四象辞。升卦六四爻辞所说的“周文王能祭祀于岐山之上”，是因为他以诸侯而能柔顺地服侍殷王朝，因而建立了功业。

〔774〕升卦六五爻辞。六五爻以柔顺居中，下应九二。因贞固而获吉，其形势如沿阶而升，十分顺利。

〔775〕升卦六五象辞。升卦六五爻辞所说的“因贞固于九二，其形势如沿阶而升”，是指六五因此得以大行其志。

〔776〕升卦上六爻辞。上六爻，阴柔而处于升之极，有昏冥而仍然迷于上升之象。如果把这种上升的精神，用于正道还可以。不息之贞：不停地向正道前进。之：到达，前进。

〔777〕升卦上六象辞。升卦上六爻辞所说的“昏冥而升于上位者”，只有消亡，无所增益。就是只有坏处没有好处。

47. 困䷮ 坎下兑上〔778〕

困，亨。贞大人吉，无咎。有言不信。〔779〕

彖曰：困，刚掩也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎。贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。〔780〕

象曰：泽无水，困。君子以致命遂志。〔781〕

解读——JIE DU

〔778〕别卦名，六十四卦的第四十七卦。卦形：坎下兑上。卦象：上体兑，为泽；下体坎，为水。水在泽下，即泽中无水，象征穷困，故卦名为困。又上体兑，为阴；下体坎，为阳。阴在阳上，阳为阴所掩，也象征穷困。再从爻位来讲，此卦上六阴爻，乘凌于九五、九四两个阳爻之上；九二阳爻，陷于初六、六三两阴爻之中，也是阳



被困于阴之象。所以，困卦讲的是阳为阴所困，正义为邪恶所困。同时，分析了摆脱困境的不同的立场与方法。卦义：困卦首先承认困穷是客观存在，是不可避免的，然后强调了有道德修养的君子，面对困境时应有的态度。那就是意志坚定，从容不迫，创造条件，即使牺牲性命也要实现理想。

〔779〕困卦卦辞。困卦下体坎，为险；上体兑，为悦。处于险中为困，出于险中则悦。“困，亨”，便是指脱困出险，会使人经受磨难，增强意志，反而亨通。不过，只有坚贞守正的大人，才能吉祥无咎。人在困难之中，多不能被人理解。所以，无论怎么说，别人也不会相信他的话。

〔780〕困卦象辞。困卦所以叫困，是指阳刚被阴柔掩蔽了。从卦象来讲，上体兑，为阴卦；下体坎，为阳卦，是阴在阳上。再从爻位来讲，上六阴爻乘凌于九五、九四两个阳爻之上；九二阳爻，又陷于六三与初六两个阴爻之间，这些都是为柔所掩之象。它象征君子为小人所困。“险以说”是说，困卦下体坎，为险；上体兑，为悦，入险为困，出险为悦。由于挣脱困境之后，反而增强了才干，会遇事更为亨通，即“困而不失其所亨”。不过，只有君子才能做到。在困境中，坚贞的大人可获吉祥，是因为他刚强中正。这是指困卦九二、九五爻，它们都居中得正，其象为遇困而不失其正的君子。在困穷的时候，说的话别人也不相信，所以，靠嘴说是没用的，要靠行动。掩：同“掩”字。尚口：靠嘴说。

〔781〕困卦象辞。困卦的上体兑，为泽；下体坎，为水。卦象是水在泽下，泽中无水。泽水干涸，是困穷之象，所以卦名曰困。君子观此卦象，则感悟到，宁可舍弃性命，也要实现崇高的理想。致命：舍弃性命。遂志：实现理想。

初六　臀困于株木，入于幽谷，三岁不觌。[782]

象曰　入于幽谷，幽不明也。[783]

九二　困于酒食，朱绂方来，利用亨祀，征凶，无咎。[784]

象曰　困于酒食，中有庆也。[785]

六三　困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。[786]

象曰　据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。[787]

九四　来徐徐，困于金车，吝，有终。[788]

象曰　来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。[789]

九五　劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。[790]

象曰　劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。[791]

上六　困于葛藟，于臲卼，曰动悔。有悔，征吉。[792]

象曰　困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。[793]

## 解读——JIE DU

〔782〕困卦初六爻辞。初六爻处于困卦之始，坎险之下，阴柔不能自拔。它虽与九四正应，但是九四也被困于上六之下，无力应援。于是，初六之象，犹如孤立无援而处于困境之人，坐于枯木之下，一筹莫展。他已经进入幽谷，多年无望。臀：指坐。株木：无枝叶的枯木。觌(dí)：看见。

〔783〕困卦初六象辞。困卦初六爻辞所说的“入于深谷，不能自拔”，是因为他昏暗懦弱，不明事理造成的。

〔784〕困卦九二爻辞。酒食虽然因贫困而不足，但只要能进德修业，则荣禄即将到来，甚至能够参与国家的祭礼大典。向前进取有凶险，但最终会无咎。困卦九二，阳刚居中。虽然处于初六与六三两阴之间，但它在困境中能坚守中道，不断进取，犹如贤人处



于困境，其最终发迹，为必然之事。朱绂(fú)：古代官员的服饰。此处代指荣禄地位。

〔785〕困卦九二象辞。困卦九二爻辞所说的“酒食尚且不足的人，努力进取，也会获得荣禄”，是因为九二阳刚居于中位，象征其人有中正之德，因而必然有喜庆的结果。

〔786〕困卦六三爻辞。六三爻，阴柔失位、上无所应。前进则遇九四，如巨石阻挡，后退则遇九二；如坐于蒺藜之上，有进退维谷之势。入于其宫，指前应上六。但是上六也是阴爻，不能与它相应，因而，如不见其妻。综上所述诸象，均为困而有凶。

〔787〕困卦六三象辞。困卦六三爻辞所说的“如坐于蒺藜之上”，是因为六三在九二之上，有柔乘刚之象。此外，六三爻上行至上六，二者皆为阴柔，无应。如同一个人回到屋子里，看不见妻子，是不祥之兆。

〔788〕困卦九四爻辞。来得迟疑，又为权势所阻挡。虽然有困难，但只要努力，成功是必然的。困卦九四，阳居阴位。它下应初六，又为九二之阳刚所挡，如被权势所阻。但是九四与初六为正应，虽然有困难，却一定能成功，即“吝，有终”。徐徐：迟疑，迟缓。金车：贵人坐的车子，此处指权势。有终：有结果，成功。

〔789〕困卦九四象辞。困卦九四爻辞所说的“虽然来得迟疑”，但九四的心志是应于下面的初六的。九四虽然以刚处柔，其位不当，但是它与初六正应，即“有与”，所以，有好的结果。有与：有应。

〔790〕困卦九五爻辞。九五爻居于尊位。他用割鼻截足之刑，统治天下，反而为大夫所困。如能宣誓于神灵，取信于民众，便可以逐渐摆脱困境。劓刖(yì yuè)：割鼻截足之刑。赤绂：本为祭服，这里指代士大夫等贵族官员。说：同“脱”字。

〔791〕困卦九五象辞。困卦九五爻辞所说的“用割鼻截足的刑罚统治天下”，结果，其志向并不能实现。“后来不断摆脱困境”，是因为九五虽然治国方式刚猛，但它居中得正，到底是个坚

守正道的国君。“利用祭祀”，是说他能向神灵宣誓改过，则仍可以受福。

〔792〕困卦上六爻辞。上六阴柔而处于困之极，其下无应。如缠绕于葛藤之中，心神不安。于是，动轧有悔。但是有悔的结果，总是使人增长了智慧。所以，努力前进，仍然是吉祥的，即“有悔，征吉”。葛藟（lěi）：葛藤之类的植物。臲卼（niè wù）：不安之状。

〔793〕困卦上六象辞。困卦上六爻辞所说的“困于葛藤的缠绕之中”，是由于没有当心而被困住。“动悔有悔”，是说处于困之极，可以使人真正悔悟，从而更有利于以后的行事，即“吉行”。

48. 井䷯ 巽下坎上〔794〕

井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至亦未繘井，羸其瓶，凶。〔795〕

彖曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繘井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。〔796〕

象曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。〔797〕

## 解读——JIE DU

〔794〕别卦名，六十四卦的第四十八卦。卦形：巽下坎上。卦象：下体巽，为木；上体坎，为水，是井的形象。木指井中的木套，故卦名曰井。又井卦的下体巽，为入；上体坎，为水。其象为入于水中而使水上，是从井中汲水的活动，故卦名曰井。井水养育着人们，是生活不可缺少的。君子观此卦象，从而修身养德，造福于人民。卦义：井是人们生活中最熟悉最普遍而又最重要的一种事物。井卦便是通过它阐明了哲学与政治上的一些道理。它强调了有志于济世的人，首先要修身，要像井那样不断地有清水可以汲出，才能达到造



福于人的目的，并且提醒人们，做事要坚持到底。如从井中提水一样，即使提到了井口，绳子断了也白费。即不可功败垂成。

〔795〕井卦卦辞。井是人们生活离不开的事物。即使离开乡镇，搬到哪里，人们也离不开井，即“改邑不改井”。井水总是不见少也不见多，而足够人们用的，即“无丧无得”。来来往往的人们都得饮用井水，即“往来井井”。人们在汲水的时候，即使水罐到了井口，绳子继了，也会摔破了水罐。所以，要由始至终地小心。井井：饮用井水。汔(qì)至：几乎要到了。繘(jū)：井绳。出井。羸(léi)：破碎。

〔796〕井卦象辞。井卦下体巽，为入；上体坎，为水，其象为入于水而使水上来，是从井中汲水，故卦名为井。井水供养人是无穷无尽的。人们可以搬家离开原来的住地，但是无论到哪里也离不开井。这就是因为井有供水的中正之德，如本卦的九二、九五两爻的居中得正。汲水时，即使到了井口，罐子摔破了，水没汲上来，也是无功的。因此，接近成功时候大意，也会前功尽弃。

〔797〕井卦象辞。井卦下体巽，为木；上体坎，为水，其象为井。井以水养人，是生活中重要的一项，人们一天也离不开它。君子观此卦象，以之勉励人民，互相帮助。劳：慰劳。劝：勉励。相：帮助。

初六　井泥不食。旧井无禽。〔798〕

象曰　井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。〔799〕

九二　井谷射鲋，瓮敝漏。〔800〕

象曰　井谷射鲋，无与也。〔801〕

九三　井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。〔802〕

象曰　井渫不食，行恻也。求王明受福也。〔803〕

六四　井甃，无咎。〔804〕

象曰　井谷无谷，修井也。[805]

九五　井洌寒泉，食。[806]

象曰　寒泉之食，中正也。[807]

上六　井收勿幕，有孚元吉。[808]

象曰　元吉在上，大成也。[809]

## 解读——JIE DU

〔798〕井卦初六爻辞。初六爻，以阴柔居于一卦之下，上无所应。其象为经久未淘之井，污泥沉积，井水混浊，人们不来汲水吃了。天长日久，连鸟兽也不到这里来了。此爻象征，即使是人们生活离不开井，但由于经久不修治而井水污浊，人们也是会抛弃它。禽：泛指鸟兽。

〔799〕井卦初六象辞。井卦初六爻辞所说的“井水混浊，人们便不来吃水”，是指此爻居于井卦最下，也就是说井是无用的。又说“废弃的旧井，连鸟兽都不来”，是说这个井已经为时代所抛弃了。

〔800〕井卦九二爻辞。九二爻，阳刚失位，上无所应，仅能下比初六。井卦以向上出水为好，而九二只能向下，则十分不利。犹如井底积水日久，已经生出小鱼，而盛水之瓮也破敝漏水不能用了。这是邑落残破，荒凉无人的景象。井谷：井底。射鲋(fù)：捕小鱼。

〔801〕井卦九二象辞。井卦九二爻辞所说的“长时间无人汲水，井底都有小鱼可捕了”，是邑落残破荒凉之象。是指九二阳刚失位，上无应援所致。无与：没有伙伴，没有应援。

〔802〕井卦九三爻辞。九三爻以阳刚居正，又上应上六，本为有用之才。但是，它居于井之下体，犹如治国之贤才，尚未被人重视。以井取象，如同淘治好了的井，还没有人来汲水，使我这过路的人都心伤。这井水完全是清凉可用的。英明的君主，如果能启



用贤人，那么大家会共享幸福。渫：淘井。

〔803〕井卦九三象辞，井卦九三爻辞所说的“井淘治好了，没有人来汲水，使过路的人为此而伤心”，是盼望国王英明，能任用九三这样的贤人治国，大家共享幸福。行：过路的人。

〔804〕井卦六四爻辞。六四爻以阴居四，得位为正，但下无所应，仅能修身无过而已。以井取象，则如井身坏了，但立刻修治，也就不会有什么咎害。甃(zhòu)：以砖砌井，修井。

〔805〕井卦六四象辞。井卦六四爻辞所说的“井坏了就修，没有害处”，是指水井必须及时修治。不然的话，严重了就会没水吃。也是防患于未然的意思。

〔806〕井卦九五爻辞。九五爻，以阳刚居中得正，而处于尊位。其德行才干，有如寒泉一般清凉的井水，供人们饮用。洌：清澈。

〔807〕井卦九五象辞，井卦九五爻辞所说的“井水清凉如同寒泉，给人们饮食”，是指九五以阳刚居正，处于尊位，犹如贤明的君主在位，可以解救国人的饥渴。

〔808〕井卦上六爻辞。汲完了水，不要把井口盖上，因为井是大家用的。人们都有这种至诚的心意，则大为吉祥。就爻象来讲，上六爻处于井卦之上，是汲水完成之象，故为“井收”。上六为虚于上，又有敞开井口之象，故曰“勿幕”。收：完成，指汲完水时。幕：盖上。孚：诚意。

〔809〕井卦上六象辞，井卦上六爻辞所说的“元吉”，出于一卦的最上爻，这与一般的上爻多为不利的情况反常。这是因为井以上水为用，利于上行。所以，到这里，象征井的功用已经告成了。

49. 革䷰ 离下兑上[810]

革，已日乃孚，元亨，利贞，悔亡。[811]

彖曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。已日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉。[812]

象曰：泽中有火，革。君子以治历明时。[813]

## 解读——JIE DU

〔810〕别卦名，六十四卦的第四十九卦。卦形：离下兑上。卦象：上体兑，为泽；下体离，为火，泽中有火。水火是两种不能相容的事物，不是水灭火，则是火灭水。有变革之象，故卦名曰革。又革卦的下体离，为中女；上体泽，为少女。二女同居，其志不能相得，也是相克而变革之象，故卦名曰革。又从卦德来讲，革的下体离，为文明；上体兑，为悦。这象征革卦是以文明的变革，取悦于天下人。卦义：革卦是讲变革与革命的。《周易》是讲变化的哲学，而革卦则是论述变革的典型。它强调了变革的普遍存在和不可避免，指出了变革的规律和如何掌握时机的问题。

〔811〕革卦卦辞。变革旧事物，必须经过一定的时间，人们才能信服，于是普遍通行。但是要遵循正道，才不会失败。已日：经过一段时日。孚：相信。

〔812〕革卦彖辞。革卦上体兑，为泽；下体离，为火，卦象泽中有火。水火是互相克制的，水可以灭火，火也可以灭水。二者相遇，必然发生变革，所以，卦名曰革。又革卦的下体离，为中女；上体兑，为少女。卦象二女同居，心志并不相同，皆有变革之意，故卦名曰革。变革是抛弃旧事物创造新事物，必然为人们的习惯势力所阻挠。所以，仍须经过相当长的时日，让人们去理解信服，这就是“已日乃孚，革而信之”。革卦的下体离，为火，为文明；上体兑，为悦，象征变革活动，必须是文明进步而又顺应民心的，即“文明

以说”。由于光明正大而前进顺利，即“大亨以正”。变革是适应形势发展的，因而才不会有失败的悔恨，即“革而当，其悔乃亡”。天地就是这样不断地变革，而形成春夏秋冬四时。商汤和周武王的革命，推翻了暴虐的夏桀和殷纣，是顺应形势和人心的，所以，才获得成功。变革的意义真是太伟大了。时：此处作意义、作用讲。

〔813〕革卦象辞。革卦的上体兑，为泽；下体离，为火。卦象泽中有火。水火不相容，必有变化，故革名为革。革，是变革、革命的意思。君子观此卦象，从而理解了一年四季的变化，于是制订历法，以明确时间的变动。

初九　巩用黄牛之革。〔814〕
象曰　巩用黄牛，不可以有为也。〔815〕
六二　已日乃革之，征吉，无咎。〔816〕
象曰　已日革之，行有嘉也。〔817〕
九三　征凶，贞厉。革言三就，有孚。〔818〕
象曰　革言三就，又何之矣。〔819〕
九四　悔亡，有孚改命，吉。〔820〕
象曰　改命之吉，信志也。〔821〕
九五　大人虎变，未占有孚。〔822〕
象曰　大人虎变，其文炳也。〔823〕
上六　君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。〔824〕
象曰　君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。〔825〕

## 解读——JIE DU

〔814〕革卦初九爻辞。初九爻处于革卦之始，位卑才弱，上无所应，时间条件皆不俱备。但是它阳刚居于阳位，易于逞强躁动。必须严格地约束自己，冷静地等待时机，才可以进行变革。所以，

应该用黄牛的皮革，牢牢地把自己束缚住，以免轻举妄动。巩：束缚，拴住。黄牛之革：黄为中色，牛为柔顺之物。大意是守中柔顺之绳索。

〔815〕革卦初九象辞。革卦初九爻辞所说的“应该用像黄牛一样的守中柔顺的绳索，束缚住自己”，是因为此时不宜有所作为。

〔816〕革卦六二爻辞。六二爻，柔顺而居中得正，又上应九五。变革的形势与条件已经成熟，经过一段时间的准备，就可以进行变革了。如此行事，必然吉利，无过失。

〔817〕革卦六二象辞。革卦六二爻辞所说的“经过一段时间的准备，便可以改革了”，是说如此行事，必获嘉庆之功。

〔818〕革卦九三爻辞。九三爻，以阳居阳，过刚而不中，为躁动之才。于变革之中，如轻举妄动，则有凶险，即“征凶”。必须守正以防危厉，即“贞厉”。其变革之主张，必须从多方面得到响应，取信于人。革言：变革的主张。三就：多方面的响应。

〔819〕变革九三象辞。革卦九三爻辞所说的“变革的主张得到多方面的响应”，是说变革是正确的，还有什么可以犹疑的呢？何之：到哪里去？有不必犹疑的意思。

〔820〕革卦九四爻辞。九四爻，以阳居阴，阳刚失位，本应有悔。但是九四处于上体之下，水火之际，正是变革之时，所以，其悔可以消亡。它能心存至诚，取信于人，即“有孚”，故可以改革天命，获得吉祥。改命：改革天命，指推翻旧王朝。

〔821〕革卦九四象辞。革卦九四爻辞所说的“获得改革天命的大吉”，是因为其心志为天下人所信服的结果。

〔822〕革卦九五爻辞。九五爻，阳刚居中得正，处于尊位，是大人之象。大人像猛虎一样果断地实行变革，顺天应人。使人对此毫不怀疑地心悦诚服。未占有孚：不必了解就相信。占：了解。孚：相信。

〔823〕革卦九五象辞。革卦九五爻辞所说的“大人像猛虎一

样果断地实行变革”，是因为他的德行威望高尚显著，如同虎身上美丽的斑纹。文：斑纹。炳：光彩。

〔824〕革卦上六爻辞。上六爻，是革命成功之时，继承事业的王公大臣，他应如豹变之纹那样地精密细致地安排国事。此时，人民也改变了旧日的倾向，顺从新政了。于是，应稳定大局。妄动有凶，居正守成则大吉。革面：顺从。

〔825〕革卦上六象辞。革卦上六爻辞所说的“君子豹变”，是指革命已成之后，继承事业的王公大臣们，要细致地安排国事，使其如斑豹美丽繁缛的花纹。“小人革面”，是指人民也转而顺从国君了。蔚：繁缛。

50. 鼎䷱ 巽下离上〔826〕

鼎，元吉，亨。〔827〕

彖曰：鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨，以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明。柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。〔828〕

象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。〔829〕

## 解读——JIE DU

〔826〕别卦名。六十四卦的第五十卦。卦形：巽下离上。卦象：此卦六爻，有鼎之象。初六为鼎足，二、三、四爻为鼎腹，六五为鼎耳，上九为鼎铉，故卦名为鼎。又下体巽，为木；上体离，为火，木上有火，是以鼎烹饪之象。鼎必须稳固、端正。君子观此卦象，则正位、凝命，即严肃郑重地尽职尽责。又鼎卦的下体巽，有顺义；上体离，有明义。于是此卦又象征为人谦逊而聪明。鼎卦卦义：鼎是烹饪之器。它可以化生为熟，所以有改变事物，创建新事物的象征。《序卦传》说：“革物者莫若鼎。”《杂卦传》说：“鼎，取新也。”

都以为鼎卦有去旧更新的意义。鼎是烹饪以养人的。统治者用它来祭祀上帝，供养圣贤。鼎又有端正、稳固、充实之德，所以，它是国家与权力的象征。统治者应当有鼎的气度，端庄稳重，去旧建新，即所谓正位凝命，才能元吉亨通。

〔827〕鼎卦卦辞。鼎象征权力地位之所在，又象征去故更新，所以，至为吉祥亨通。

〔828〕鼎卦象辞。鼎卦所以名鼎，是取实物之象而来的。也就是说，鼎卦的六爻，很像一个鼎的图案。鼎卦的下体巽，为木；上体离，为火，木在火中，是烹饪食物之象，所以，鼎卦是养人的。圣人用它烹煮食物来享祀上帝，而更多的是宴享圣贤。鼎卦的下体巽，为谦逊；上体离，为聪明，它象征谦逊而聪明。鼎卦的六五阴爻，居于上体之中，是“柔进而上行”，即靠谦逊之德而得位。它与九二正应，是“得中而应乎刚”，象征臣子以中正之道应于国君，因此，大为亨通。“亨饪”、“圣人亨”与“大亨”等等“亨”字，均通“烹”。

〔829〕鼎卦象辞。鼎卦的下体巽，为木；上体离，为火。卦象木上有火，即焚木为火，以鼎烹饪，为养人之义。君子观此卦象，得到治国如以鼎养人之理，必须端正其位，郑重其命，以鼎祀天，以鼎养贤。凝命：巩固政权。

初六　鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。〔830〕

象曰　鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。〔831〕

九二　鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。〔832〕

象曰　鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。〔833〕

九三　鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏悔，终吉。〔834〕

象曰　鼎耳革，失其义也。〔835〕

九四　鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。〔836〕



象曰　覆公餗，信如何也。[837]

六五　鼎黄耳金铉，利贞。[838]

象曰　鼎黄耳，中以为实也。[839]

上九　鼎玉铉，大吉，无不利。[840]

象曰：玉铉在上，刚柔节也。[841]

## 解读——JIE DU

〔830〕鼎卦初六爻辞。初六爻居于鼎卦之下，为鼎足。它上应九四，则鼎必颠倒。鼎倾是坏事，然而，却利于使鼎中积存的污秽之物倒出来，即“利出否”，于是变为好事。与此同理，纳妾是坏事，但如因此而得子，则变为好事。此爻给人的启示是，在某种情况下，必须注意，坏事也有好的一面。颠趾：脚朝上，倒过来。否(pǐ)：恶物，坏事。

〔831〕鼎卦初六象辞。鼎卦初六爻辞所说的“鼎翻倒过来，鼎足朝天了，但是没有什么不对的，因为这样更利于把积存的污物倒出来”，是由不利变为有利。悖：错误。从贵：好起来。

〔832〕鼎卦九二爻辞。九二爻阳刚居中，为鼎中满盛食物之象，犹如德才兼备的人。初六爻阴居阳位，与九二相比，有小人苟合之心，故而九二视初六为“有疾”之“仇”，即有害的对头。必须不让它与自己接近，方能获吉。仇(qiú)：对方，对头。疾：恶意。不我能即：不能即我。即不能接近我。

〔833〕鼎卦九二象辞。鼎卦九二爻辞所说的“鼎中盛满食物”，犹如才德兼备的人，要谨慎地选择去处，避免接近居心不良的人。“我仇有疾”，是说我的对头虽对我有疾害之心，但他最终也不能把我怎么样。所之：指去处。

〔834〕鼎卦九三爻辞。九三阳刚居于刚位，象征鼎中之美食。但六五爻是鼎耳，它与九三爻无应，有如鼎耳脱落，鼎无法搬动。

于是，鼎中的美味不为人食。比喻贤才不能为人所用。但是，九三阳刚守正，迟早能得到六五之应。此时阴阳调和而为雨，则悔恨消除，终于吉祥如意。革：指脱落。行塞：指鼎无法搬动。雉膏：美味。亏悔：悔恨消除。

〔835〕鼎卦九三象辞。鼎卦九三爻辞所说的“鼎耳脱落”，是指九三过刚而不中，虽有美才而失其正道，如无耳之鼎。

〔836〕鼎卦九四爻辞。九四爻居于近君之位，上承六五，为大臣之象。但是，它又下应于初六，象任用小人，且失正不中。终于因为自不量力而失败，如鼎之足折倾覆，食物溢出，其形沾濡淋漓，有凶险。馊(sù)：粥饭。渥：沾濡。

〔837〕鼎卦九四象辞。鼎卦九四爻辞所说的“鼎折足，倾覆了王公的食物”，这种不称职的大臣，怎么能信任呢？

〔838〕鼎卦六五爻辞。六五爻为鼎耳之象。又因为它居于中位，故称黄金之耳。此卦上九坚刚，于卦中为金铉。二者相互配合，则鼎可举可移，能尽其养人之用，故利于正道。铉(xuàn)：鼎杠。爻辞中的“黄耳”，“金铉”为互文，即黄金耳与黄金铉，皆为赞扬耳与铉之美词而已。

〔839〕鼎卦六五象辞。鼎卦六五爻辞所说的“此爻为鼎之黄金耳”，是因为六五虽属阴爻，但是它处于上卦之中位，而得鼎卦之实，于是成为卦主。

〔840〕鼎卦上九爻辞。上九爻处于鼎之极。它体刚履柔，坚而温润，有如玉铉，为鼎功成之象，故大吉，无不利。

〔841〕鼎卦上九象辞。鼎卦上九爻辞所说的，此爻为鼎之玉铉，是因为上九在鼎之极上，象鼎之铉。它又是阳刚处于柔位，刚柔相济，坚润如玉，可以助成鼎食之大功。

51. 震䷲ 震下震上[842]

震，亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。[843]

彖曰：震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出，可以守宗庙社稷，以为祭主也。[844]

象曰：洊雷，震，君子以恐惧修省。[845]

## 解读——JIE DU

〔842〕别卦名，六十四卦的第五十一卦。卦形：震下震上。卦象：震为雷，震卦上下皆为雷，故《大象》称之为"洊雷"，即连续重复的雷。又震为动，震卦又有震动之象。从爻象看，震卦为一阳生于二阴之下，又动而上行，有动而振奋之象。卦义：震卦取象于雷的声威，可以使人们畏惧，于是谨慎修行，从而获得事业亨通。又以雷比喻国君的教令震惊百里，让天下畏惧，方能使社稷长存。这一卦说明了古代社会，对暴力统治的重视与依赖。

〔843〕震卦卦辞。雷声的震动，可以使人惊惧慎行，因而亨通。当震雷来到的时候，人们恐惧，不敢怠慢妄为，然后可以致福欢笑。王侯的教令，也要有震雷一般的威力，使国人听从。这样，才能保持住宗庙的祭祀。虩(xì)：恐惧的样子。匕鬯(chàng)：祭祀时用的勺和香酒。此处指代祭祀。

〔844〕震卦彖辞。雷声的震动，可以使人惊惧慎行，因而亨通。听到震雷而恐惧，这种恐惧对人有好处。所以，后来能欢声笑语，就是由于恐惧而知道遵循法度了。王侯的教令，像震雷惊闻百里，使远近的人都戒惧。这样的长子，当然可以继承王位，成为宗庙社稷的祭主。有则：知道遵守法则。惊远惧迩：远近都惊惧。迩：近处。出：指长子继承王位。祭主：祭祀的主祭人，即君主。

〔845〕震卦象辞。震卦的上下体都是震，震为雷。卦象为连续轰响的震雷。这是天威的象征。君子观此卦象，从而惶恐戒惧，努力修身自省。洊(jiàn)：连续。

初九　震来虩虩，后，笑言哑哑，吉。[846]

象曰　震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。[847]

六二　震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。[848]

象曰　震来厉，乘刚也。[849]

六三　震苏苏，震行无眚。[850]

象曰　震苏苏，位不当也。[851]

九四　震遂泥。[852]

象曰　震遂泥，未光也。[853]

六五　震往来厉，亿无丧，有事。[854]

象曰　震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。[855]

上六　震索索，视矍矍，征凶，震不于其躬于其邻，无咎。婚媾有言。[856]

象曰　震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。[857]

## 解读——JIE DU

[846]震卦初九爻辞。听到震雷而恐惧，谨慎修身，然后才能有欢声笑语，获得吉祥。按本卦的初九爻，阳刚而处于震卦之始，有慎始惧初之象。

[847]震卦初九象辞。震卦初九爻辞所说的“听到震雷的恐惧”，是指因而谨慎修身，于是导致福祐。“后来的欢笑声”，是说由于它谨慎行事，遵循法则。

[848]震卦六二爻辞。震雷骤来，很危险，惊得丢失了财宝。当时正在高坡上。不过，不必急于寻找，几天以后，就会得到。亿：同“噫”，语气词。跻：登上。九陵：高坡。按震卦六二爻，居于初九之上，以柔乘刚，有受震雷危害之象。然而，六二阴处柔位，居中得正，有阴柔自守之德，故而所丧之贝，可以失而复得。

[849]震卦六二象辞。震卦六二爻辞所说的“震雷迅猛，有危



险”，是指六二处于初九之上，为柔乘刚。

〔850〕震卦六三爻辞。震雷来临，惶惶不安。但是，只要以震惧之心，谨慎行事，则可以无害。苏苏：心神不安。震行：以震惧之心行事。无眚(shěng)：没有灾祸。

〔851〕震卦六三象辞。震卦六三爻辞所说的“震雷来临，惶惶不安”，是因为六三爻，阴居阳位，不中不正，为“位不当”。

〔852〕震卦九四爻辞。震雷来临，惶恐而坠入泥中。比喻人惶恐失措，陷入困境。按震卦九四爻，阳处阴位，又陷于四阴之中，故而失去刚健之德，落得十分狼狈。遂：通“坠”字，落入。

〔853〕震卦九四象辞。震卦九四爻辞所说的“震雷来临，惶恐而坠入泥中”，是说九四的阳刚之德性，未能发扬光大。它本来是个强者，却成了个弱者。按九四爻，虽为阳刚，但是，它处于阴位，又处于上下四个阴爻包围之中。故而其刚健之德，不能发扬光大。

〔854〕震卦六五爻辞。震雷来临，上下往来都有危险，但能谨慎行事，可以确保宗庙社稷。亿无丧：万无一失。有事：祭祀宗庙之事，指社稷。按震卦六五爻，上往则遇上六，为遇阴得敌；下行则遇九四，为乘刚有失，故为“往来厉”。但是六五居中，处于尊位。有持中道，于震厉之时，而不失社稷之象，故能无丧有事。

〔855〕震卦六五象辞。震卦六五爻辞所说的“震雷来临，上下往来皆有危险”，是说它能谨慎行事，坚守中道，则万无一失。按六五之位，上往则遇上六，为遇阴得敌；下行则遇九四，为乘刚有失，故为“往来厉”。但是六五居中，能坚守中道，故而万无一失。其事在中：以中道坚守社稷之事。大无丧：绝对不会丧失。

〔856〕震卦上六爻辞。震雷来临，吓得它双足颤抖，二目四顾，急忙出门逃避，好凶险！但是，雷并没有殛着它，而是震坏了邻居，它没有受害。结果，引起了亲戚们的非议。震卦上六爻，以阴柔而处于震卦之极。故而遇事惊慌过甚，有索索矍矍之象。索索：颤抖。矍矍(qú)：目视不安的样子。婚媾：此处指亲戚。有言：讥笑，议论。

〔857〕震卦上六象辞。震卦上六爻辞所说的“震雷来临，吓得颤抖”，是因为上六爻居于震卦之极，未得中道。故遇事不能举措得当。又说它虽遇凶险，终无咎害，是指它也可以从邻居的被震中，得到戒惧。

52. 艮䷳ 艮下艮上〔858〕

艮其背，不获其身。行其庭，不见其人，无咎。〔859〕

彖曰：艮，止也。时止则止，时行则行。动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭，不见其人，无咎也。〔860〕

象曰：兼山，艮。君子以思不出其位。〔861〕

## 解读 ——JIE DU

〔858〕别卦名，六十四卦的第五十二卦。卦形：艮下艮上。卦象：艮卦的上下体均为艮。艮为山，两山相重，强调沉静。艮为止，两止相重，强调抑止。于是，艮卦为沉静抑止之象。君子观此卦象，则能思不出其位，即要使所思不存邪念，所思合乎本分，所思切合实际。再从爻象看，艮卦是由两个相同的纯卦构成的。上下卦的各爻之间都不相应，而是向背。如初六与六四、六二与六五、九三与上九。这种相背的爻象，也喻示了静止与抑制的意思。卦义：艮卦的主旨是静止。但它着重阐明的是抑止邪念。它强调让人们不去看那些能引起邪念的事物，以达到不见其可欲则其心不乱的目的。它让人们像看不见自己的后背那样不接近邪恶，其用意严正而果断。但是，未免有些片面。所以，《彖传》的解说有些补充。提出了“时止则止，时行则行”，强调从根本即认识上解决问题，达到“动静不失其时，其道光明”。



〔859〕艮卦卦辞。用背离的方式抑止邪念私欲，使邪恶不沾身。即使从其庭院经过，也不去见恶人，便不会受害。艮：抑止。背：背离，不见。

〔860〕艮卦彖辞。艮是止的意思。应当止的时候，止；应当行的时候，行。动静不失时机，才是止道的光明。艮卦所讲的止，是要在应当停止的地方停止。这是彖辞对艮卦所讲的片面强调止的修正。艮卦上下体的诸爻，都相互敌对而不应。因而呈现了一种互不接近，即使行其庭也不肯见面的爻象。卦辞以为，只有如此，以邪恶绝对背离，才能无咎。

〔861〕艮卦象辞。艮卦上下体都艮。艮是山，是静止。艮卦的卦象，两山重叠，是稳重静止的意思。君子观此卦象，则所思应安分守本。兼山：两山相重。

初六　艮其趾，无咎，利永贞。〔862〕

象曰　艮其趾，未失正也。〔863〕

六二　艮其腓，不拯其随，其心不快。〔864〕

象曰　不拯其随，未退听也。〔865〕

九三　艮其限，列其夤，厉熏心。〔866〕

象曰　艮其限，危熏心也。〔867〕

六四　艮其身，无咎。〔868〕

象曰　艮其身，止诸躬也。〔869〕

六五　艮其辅，言有序，悔亡。〔870〕

象曰　艮其辅，以中正也。〔871〕

上九　敦艮，吉。〔872〕

象曰　敦艮之吉，以厚终也。〔873〕

## 解读——JIE DU

〔862〕艮卦初六爻辞。初六爻在艮卦的最下位，有脚趾之象。人动，脚趾先动，脚趾都不动，指不好的事情，开始就不做，便不会有过失。这样，才利于永这坚守正道。

〔863〕艮卦初六象辞 。艮卦初六爻辞所说的“无论什么坏事，连脚趾都没有动过”，是说这种抑止是完全合乎正道的。

〔864〕艮卦六二爻辞。六二居于艮卦之中位，有中正之德与艮止之道。但是它柔顺无应，只好上比九三。而九三阳居刚位，刚愎偏激。六二对它无法拯救，只好跟随，犹如腿肚子附在大腿上，自己不能作主，因此心里不快。腓(féi)：腿肚子。

〔865〕艮卦六二象辞，艮卦六二爻辞所说的“不能拯救九三的偏激，只好跟随它”，是因为九三不肯退让，不肯听它的，是出于不得已。其：此处为只好之意。

〔866〕艮卦九三爻辞。九三爻在艮卦下体之上，如人之腰胯。它以阳处刚而不中，行止道而过激，横于上下体之间，有如人腰胯僵直，脊肉分裂之象。其危厉将使人心如焚。限：腰胯。列：即“裂”，分裂 。夤(yín)：脊肉。

〔867〕艮卦九三象辞。艮卦九三爻辞所说的“人的腰胯僵直，危厉熏心”，是说这种止是有害无益的。

〔869〕艮卦六四爻辞。六四爻，以柔居阴，得正，有止足沉静之德。又处于上体，如人之身。其象为能自我约束，适可而止，故无咎害。身：身心。

〔869〕艮卦六四象辞。艮卦六四爻辞所说的“艮其身”，是指能约束自己，适可而止，故无咎害。

〔870〕艮卦六五爻辞。六五在艮卦上体之中，相当于人之口，即辅。六五居中得正，有中正之德，能自缄其口，言语条理分明，故而无悔。艮其辅：止其口，不妄言。

〔871〕艮卦六五象辞。艮卦六五爻辞所说的“能止其口”，是



因为它居中得正，有中正之德。

〔873〕艮卦上九爻辞。上九以阳刚居于艮卦之极，有坚实笃厚地遵行止道的德行，故而大吉。按艮卦是讲究当止则止，不可勉强的。此卦的上九爻做到了这一点，所以大吉。敦：笃实。

〔873〕艮卦上九象辞。艮卦上九爻辞，坚实地遵行当止则止之道，而获得大吉，是由于它重视了善终的重要。厚：重视。

53. 渐䷴ 艮下巽上〔874〕

渐，女归吉，利贞。〔875〕

彖曰：渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也，其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。〔876〕

象曰：山上有木，渐。君子以居贤德善俗。〔877〕

## 解读 ——JIE DU

〔874〕别卦名，六十四卦的第五十三卦。卦形：艮上巽上。卦象：下体艮，为山；上体巽，为木，山上有木。树木的高大，是经年累月不断生长而成的。它可以象征一切事物的成长壮大，都是循序渐进的结果，所以，卦名为渐。君子观此卦象，于是理解到提高自己的品德修养和形成良好的社会风尚，都必须日积月累，循序渐进才能成功。又解，下体艮，为止，为安静；上体巽，为逊，安静谦逊也是渐进的意思。所以《象传》说："止而巽，动不穷也"。卦义：渐卦阐明了事物发展过程中，必须循序渐进的道理。卦辞以女子出嫁为象。因为古代嫁女须有父母之命与媒妁之言，还要经过纳采、问名、纳吉、请期、还亲等步骤。依照这个过程出嫁，才是合乎礼仪的，才能顺利。这个比象，是生活中常见的事情，深入浅出的说明了循序渐进的哲学思想。渐卦的六爻，都是以鸿雁的迁飞设喻，形象也鲜明生动。各爻的主张，都强调了守正渐行，因此多为吉与无

咎之占。

〔875〕渐卦卦辞。渐卦讲循序渐进的道理。譬如女子出嫁，必须遵循社会制度，经过一切婚嫁的礼节，才能获得吉祥。循序渐进是事物发展顺利的正确道路。女归：女子出嫁。利贞：顺利正确。

〔876〕渐卦彖辞。按照事物发展变化的顺序，逐步地前进，犹如女子遵循婚礼的过程出嫁，就会吉祥如意。前进的每一步，都恰到好处，即“进得位”，这样的前进，才是成功的，即“往有功也”。以正确的顺序前进，可以端正邦家，即“进以正，可以正邦也”。从爻象来看，渐卦的二、三、四、五各爻都得位或得正。这象征卦爻的前进是“进得位”和“进以正”，表现了循序渐进的思想。而该卦的九五阳刚又居于上体之中，成为因渐进而成功得位的象征，即“其位刚得中也”。渐卦的下体艮，为山，有安静之性；上体巽，为顺，有谦逊之德。二者象征稳重而谦逊地渐进，其发展是无穷的，即“止而巽，动不穷也”。

〔877〕渐卦象辞。渐卦的下体艮，为山；上体巽，为木，卦象为山上有木。树木高大，是经年积月渐渐长成的。它表现了事物的发展一定要由小到大，循序渐进的规律，所以卦名为渐。君子观此卦象，则感悟到积德修身移风易俗，也必须从小事做起，逐步地发展才能获得成功。居德：修德。“贤”字为衍文。善俗：改善风俗。

初六　鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。〔878〕

象曰　小子之厉，义无咎也。〔879〕

六二　鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。〔880〕

象曰　饮食衎衎，不素饱也。〔881〕

九三　鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。〔882〕

象曰　夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御

寇，顺相保也。[883]

六四　鸿渐于木，或得其桷，无咎。[884]

象曰　或得其桷，顺以巽也。[885]

九五　鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。[886]

象曰　终莫之胜吉，得所愿也。[887]

上九　鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。[888]

象曰　其羽可用为仪吉，不可乱也。[889]

## 解读——JIE DU

〔878〕渐卦初六爻辞。鸿雁来到河岸上，象孩子难免有危险，又象遭到别人的议论，但最终都是无害的。初六爻处于渐卦之始，阴柔而上无应援。但它能不急不躁，如鸿雁之渐进于河岸，可以不断地远飞，也是无咎的。本卦六爻，皆取象于鸿，是因为鸿雁是候鸟，往来有时，先后有序，象征渐进的卦义。渐：来到。干：河岸。厉：危险。言：议论。

〔879〕渐卦初六象辞。渐卦初六爻辞所说的“鸿雁来到河岸上，会像孩子难免有危险”，是指无论别人怎样看，初六渐进的做法是正确的。

〔880〕渐卦六二爻辞。鸿雁来到磐石上，饮食和乐吉祥。六二爻阴柔得位，又处于下体之中，有得中正之道的臣位之象。它又与上体的九五正应，故而如渐集于磐石之雁，有饮食和乐之吉。衎衎(kàn)：和乐。

〔881〕渐卦六二象辞。渐卦六二爻辞所说的“得到饮食和乐之吉”，是指六二居中得正，它是一位尽职尽责的臣子，不是白吃饭的。

〔882〕渐卦九三爻辞。鸿雁来到陆地上，犹如丈夫出门不回家，妇女怀孕生不下，有凶险。最好的办法是防备坏人坏事。九三爻在渐卦的下体艮之上，艮为山，故有鸿渐于陆之象。它阳居刚

位，又与上九不应，有过刚失渐而躁进之性。鸿为水鸟，渐于陆则有凶险。其行如丈夫出外不回家，妻子失节怀孕。然则最好是防止发生此类躁进之事，故曰“利御寇”。征：出外，出门。

〔883〕渐卦九三象辞。渐卦九三爻辞所说的“丈夫出门不回家”，是说他离开了自己的同伴。“妇女怀孕却无法生下来”，是说她违反了夫妻之道，与人苟合。这些都是因为九三过刚，有失渐进之正路所致。但如能抵御上述诸恶人恶事，则可以顺应规律而相保。

〔884〕渐卦六四爻辞。鸿雁飞到大树上，如果能找到平稳的树枝上栖息，便可无害。六四爻，处于上体巽之初。巽为木，故有鸿渐于木之象。但是鸿雁连趾，不能握枝，不是树栖之鸟。所以，必须找到平稳的树枝，才能安息。而六四阴处柔位，得渐进之道，是可以无害的。桷(jué)：横平的树枝。

〔885〕渐卦六四象辞。渐卦六四爻辞所说的“鸿雁落在树上，所居不当，是不稳妥的”，但是，六四爻的阴柔居于巽体，有顺从谦逊之德，适应环境，所以，还是无咎的。巽：通“逊”。

〔886〕渐卦九五爻辞。鸿雁飞到高岗上，象征九五居于渐卦的高位，又下与六二正应。但是，因为中间有六四、九三两爻的阻隔，以致夫妇不得相聚而多年不孕。不过，九五与六二，都在渐卦里居中得正，有中正之德，终究会冲破阻隔，战胜邪恶，获得吉祥。

〔887〕渐卦九五象辞。渐卦九五爻辞所说的“终于谁也阻挡不了”，是说九五与六二应合的愿望得以实现。

〔888〕渐卦上九爻辞。鸿雁飞到高山上，它美丽的羽毛可以装饰仪仗。不恋尘俗的隐士，他高洁的品格可以作为榜样，吉祥。上九居于渐卦之极，处于无位之地，犹如鸿雁高飞，隐士索居。其羽毛之美与高尚的品德，仍然是可贵的。

〔889〕渐卦上九象辞。渐卦上九爻辞所说的“鸿雁的羽毛之美，犹如隐士高尚的品德，可以作为榜样，吉祥”，是因为它的超然的节操，不为世俗所乱，故而可贵。

54. 归妹䷵ 兑下震上[890]

归妹，征凶，无攸利。[891]

彖曰：归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。[892]

象曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。[893]

## 解读——JIE DU

〔890〕别卦名，六十四卦的第五十四卦。卦形：兑下震上。卦象：下体兑，为泽；上体震，为雷，泽上有畦，雷震于上，泽随而动。阳动于上，阴悦而从，为女从男之象，故卦名曰归妹。归妹，即女嫁于男。男婚女嫁，宜求白头偕老。君子观此卦象，则感悟到做事必须有始有终和预料困难。又卦的下体兑，为悦；上体震，为动。卦德悦以动，也是男女爱慕而结合之义。不过，此卦从爻象来看，有位不当和柔乘刚两方面的不利，卦中的二、三、四、五诸爻，都是阴居阳位或者阳居阴位，即全部都居位不正。六三与六五都在阳爻之上，是柔乘刚。这种爻象，意味着阴阳失和，刚柔不济，所以，卦辞曰“征凶”。卦义：归妹反映了男女婚配是天地之大义，是家庭和社会构成与发展的基础。男女的结合必须是情投意合，即悦而动，才可以夫妻和睦白头偕老。但是，通过位不当，柔乘刚则凶险等卦象，也反映了古代社会男尊女卑的落后思想。

〔891〕归妹卦卦辞。女子出嫁本是天经地义的事情，可是，如果结合得不正当，则只有凶险没有好处。

〔893〕归妹卦象辞。女子出嫁，是天地间正当的大事。天地不配合万物就不会生长。女子出嫁，人类才能世代相传。归妹卦的下体兑，是悦；上体震，是动。欢悦而行动，正是女子出嫁的形

象。如果说，此行有凶险，那除非是女子所处的地位名义不当。从爻象上看，便是卦中的二、三、四、五诸爻不正。如果说，没有什么好处，那就是女子凌驾于男人之上，即卦象中的六三与六五的柔乘刚。

〔893〕归妹卦象辞。归妹卦的下体兑，为泽；上体震，为雷。卦象泽上有雷。雷震而泽水动、阴阳相感，如女之从男，即女子出嫁，故卦名曰归妹。男女结合，务求白头偕老。君子观此卦象，而感悟到，凡事须有始有终，即“永终”，应求其存而防其敝，即“知敝”。

初九　归妹以娣，跛能履，征吉。〔894〕

象曰　归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。〔895〕

九二　眇能视，利幽人之贞。〔896〕

象曰　利幽人之贞，未变常也。〔897〕

六三　归妹以须，反归以娣。〔898〕

象曰　归妹以须，未当也。〔899〕

九四　归妹愆期，迟归有时。〔900〕

象曰　愆期之志，有待而行也。〔901〕

六五　帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。〔902〕

象曰　帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。〔903〕

上六　女承筐，无实；士刲羊，无血，无攸利。〔904〕

象曰　上六无实，承虚筐也。〔905〕

## 解读——JIE DU

〔894〕归妹卦初九爻辞。女子出嫁做侧室，如跛人勉强行走，



还可以获得吉祥。从爻象讲，初九居于归妹之最下，其上又无正应，乃是娣妾之象。但是它能体刚处正，有坚贞之德，虽非嫡妻而能勉行归道，故而获吉。娣(dì)：古代以妹陪姊同嫁一夫为侧室者称娣。跛：瘸腿。履：走路。

〔895〕归妹卦初九象辞。归妹卦初九爻辞所说的“女子出嫁做侧室”，是婚嫁的习惯风俗。只要能坚守妇道，如跛人之努力行走，也能获得吉祥，因为她也可以协助丈夫。恒：习惯，风俗。相承：协助。此项把女子做侧室看作为正常的观点，有其历史局限性。

〔896〕归妹卦九二爻辞。九二阳刚得中，为女子贤德之象。它上应六五为妻，但是，六五阴柔不正。九二女贤而配夫不良，无法发挥内助的作用。如眇人之视，不能清远。不过，九二居中守正，利于洁身自爱。眇：目盲。幽人：幽居之人，此处指独处的妻子。

〔897〕归妹卦九二象辞。归妹卦九二爻辞所说的“利于严格约束洁身自爱”，是指九二虽幽居独处，但能克尽妇道，不失其正常的品德。

〔898〕归妹卦六三爻辞。六三爻阴柔不正，上无所应。又在兑体之上，兑为悦，有悦而进之态。在归妹卦中，其象为轻佻而急于出嫁的少女。但结果适得其反，她出嫁却是给人做侧室。须：等待，盼望。

〔899〕归妹卦六三象辞。归妹卦六三爻辞所说的“急于出嫁的少女”，是指六三爻以柔处刚，上无正应，而又居位不正。

〔900〕归妹卦九四爻辞，九四的阳居上体，下无正应，于归妹卦中，为贤女迟迟不嫁，以待佳偶之象，故其出嫁虽迟，但终有佳期。愆(qiān)：拖延。迟归：晚出嫁。

〔901〕归妹卦九四象辞。归妹卦九四爻辞所说的“女子拖延婚期的想法”，是有所等待才这样做的，而不是嫁不出去。

〔902〕归妹卦六五爻辞。帝乙嫁少女于周文王，为嫡夫人。

其服饰反不如陪嫁侧室者之华丽。然而，其德行则如月之将盈，故大吉。帝乙：殷帝名乙，纣之父。君：此处指帝乙之女，出嫁为嫡夫人，故为君。袂(mèi)：嫁衣。月几望：月亮将要圆的时候。象征夫人之德高尚，而又满而不盈。归妹六五爻，柔居中位，处于上体之尊，有帝女之象。它又下应九二，为帝女下嫁。六五爻，柔得中道，故尚德行，不贵服饰。其妇德又满而不盈，故其婚嫁吉祥。

〔903〕归妹卦六五象辞。归妹卦六五爻辞所说的“帝乙的少女出嫁，他的服饰反不如陪嫁侧室的好”，是指六五在卦里居于中位，象征女子得中正之道，重视的不是服饰，而是高贵的品德。

〔904〕归妹卦上六爻辞。古代的婚礼，在宗庙祭祀。女子的筐盛米，男人割羊血，共同献祭。归妹卦上六爻，阴柔而居于一卦之极，其下无应，为女子出嫁难成之象。所以，爻辞说：“女人捧个筐，里面什么也没装。男人去割羊，不见冒血浆”。是指婚礼不成。于是，干什么都不顺利。无实：里面没有东西。刲(kuī)：割杀。

〔905〕归妹卦上六象辞。归妹卦上六爻辞所说的“无实”，是指女人拿的是个空筐，不能举行婚礼祭祀。也就是出嫁不成之象。

55. 丰䷶ 离下震上〔906〕

丰，亨，王假之。勿忧，宜日中。〔907〕

彖曰：丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎。〔908〕

象曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。〔909〕

## 解读 ——JIE DU

〔906〕别卦名，六十四卦的第五十五卦。卦形：离下震上。卦

象：下体离，为明；上体震，为动，英明而有作为，必然盛大，故卦名曰丰。丰就是盛大的意思，它象征王者，因治国有方，天下大盛，于是万事亨通。又丰卦离下震上，震为雷，离为火，有雷电皆至之象。君子从此卦象中，感悟到“折狱致刑”的原则。折狱，即审理案件，必须明察秋毫，如电之明照。施用刑罚，必须轻重适宜，如雷之威断。统治者刑罚适宜，国家必然盛大，故卦名为丰。卦义：丰卦讲“明以动”，即王者必须光明正大而又勤于政事，国家才能兴盛强大。又暗示了“日中则昃，月盈则食”的规律。告诫人们，不可安于丰盛，要时刻保持清醒勤奋，丰不忘失，盈不忘亏。所以，在六爻的解说上，表现了与其他诸卦不同的趋向。如处于上下体之极的九三、上六两爻，虽阴阳正应，但因为有过丰损德之象，结果为“折肱”或“凶险”。相反的，凡在下位而守中者，皆有敬慎求丰之象。如初、二、四、五诸爻，虽阴阳不应，却多吉祥。这种爻辞的立意，是以同德相辅为善，不取阴阳相应。

〔907〕丰卦卦辞。丰卦象征光明而有作为。国家盛大，诸事亨通。然而，只有王者才能做到。可惜，盛极必衰，不过不必担忧，只要能保持光明清醒，使盛不至极，就可以长存了。假(gé)：到达。日中：中午。

〔908〕丰卦彖辞。丰就是盛大。英明而勤奋，所以才能盛大。王者能达到国家强盛的地步，就是因为他重视强盛的道理。不必担忧，应当像中午的太阳，是说王者治理国家，能勤奋不怠，使光明永远普照天下，就会盛而不衰。太阳过了中午就要西斜，月亮圆了之后就要亏蚀。天地万物都有盈有虚，随着时间的转移而消亡生长，更何况人类社会，何况鬼神呢！所以，盛大的时候，就当想到衰败，以努力预先防止。尚：重视 。昃：太阳西下。食：月蚀。消息：消亡和生长。

〔909〕丰卦象辞。丰卦离下震上，震为雷，离为电，卦象为雷电皆至，即霹雷闪电同时到来。君子从电闪雷鸣中，理解到折狱致刑的原则。折狱就是审判案件。审判最主要的是明察，应该像闪

电那样地光明洞察。致刑就是使用刑罚。刑罚最重要的是轻重适宜，如雷电之威断，以儆效尤。

初九　遇其配主，虽旬无咎，往有尚。[910]

象曰　虽旬无咎，过旬灾也。[911]

六二　丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。[912]

象曰　有孚发若，信以发志也。[913]

九三　丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。[914]

象曰　丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。[915]

九四　丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。[916]

象曰　丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。[917]

六五　来章，有庆誉，吉。[918]

象曰　六五之吉，有庆也。[919]

上六　丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不觌，凶。[920]

象曰　丰其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。[921]

## 解读——JIE DU

〔910〕丰卦初九爻辞。初九与九四都是阳刚而不应，但在丰卦中例外。因为初九是下体离明之始，九四为上体震动之初，两爻相配，为《象传》所说的“明以动”，即光明的行动。因此初九以九四为其配主，也就是伙伴，即“遇其配主”。两爻虽阳刚均等，但相配无害，即“虽旬无咎”。旬：即均。故而初九前往上应九四，则必受尊重。尚：尊重。

〔911〕丰卦初九象辞。丰卦初九爻辞所说的，初九与九四两爻，因为阳德均等，才可以无咎。如果失去均等，则会有灾。按丰



卦离下震上，离为电，为明；震为雷，为动。雷电象明察与刑罚，即明察方可动刑。明与动二者，在本卦中，必须相携共进，保持均衡。本卦初九为下卦离之始，亦即明之始；九四为上卦震之始，亦即动之始。二者必须保持均势，方能成为“动以明”。

〔912〕丰卦六二爻辞。六二爻是下体离的主爻。离卦是明，所以，六二有如正午太阳一样的光明。但是，与它相应的六五，阴柔而处于君位，是个昏暗的君主。他犹如遮挡阳光的帘子。“丰其蔀”，是说这个帘子太大了。“日中见斗”，是说以致于把中午的太阳遮住，天空出现了北斗星。“往得疑疾”，是说六二前往，必然遭到六五的猜疑。但是，六二处于下体的中位，可以凭自己的诚信，感发六五。所以，结果还是吉祥的。蔀(bù)：帘子。斗：北斗星，此处泛指星斗。孚：诚信。发：感动。

〔913〕丰卦六二象辞。丰卦六二爻辞所说的“用诚信感发”，是指六二的诚信，可以感发六五这个受蒙蔽而又多疑的心志。

〔914〕丰卦九三爻辞，九三以阳居刚，又处于丰卦下体离之上位，本有光明。但是它所应的上六，阴居柔位，不能与之相助。犹如一个硕大的幔帐遮住了阳光。甚至在正午的时候，连小星星都看见了。于是，九三犹如右臂折断，不能有所作为。但却可以无咎。沛：通“旆”，幔帐之类的东西。沫：小星。右肱：右臂。

〔915〕丰卦九三象辞。丰卦九三爻辞所说的“大幔帐遮住了光明”，是指九三的境况，不可能做大事。“折断右臂”，是指结果不会有什么作为。

〔916〕丰卦九四爻辞。九四爻本是臣位，但是它以刚处柔，居位不正。上面的六五爻，又是个阴柔昏暗的君主。其处境黑暗犹如一个极大的帘子，遮住了中午的太阳，甚至可以看见北斗星。不过，九四与下面的初九，同有阳刚之德。九四在丰卦的上体震，震为动；初九在丰卦的下体离，离为明。两爻“明动相助”，所以九四以初九为夷主，即平等的伙伴。于是，可获吉祥。夷主：平等的伙伴。

〔917〕丰卦九四象辞。丰卦九四爻辞所说的“太大的帘子，遮住了太阳”，是指九四阳居阴位，其位不当。“中午，天就黑得看见了星斗”，是指处于君位的六五爻，昏暗不明。“遇到了平等的伙伴”，是指遇到了初九是吉祥的行动。

〔918〕丰卦六五爻辞。六五爻柔处中位，是平庸的君主。但是他能邀请天下的贤德之人来治理国家，即“来章”，也可以获得喜庆与声望，故而吉祥。按六五与九二正应，九二阳刚居中，是治国的美才，但六五必须充分地信任他。所以，此爻强调“来章”之意。来章：延请贤人。

〔919〕丰卦六五象辞。丰卦六五爻辞所说的“吉祥”，是指招纳贤才，才会获得喜庆。

〔920〕丰卦上六爻辞。上六以阴柔处于全卦之终，为动体之极。它下与九三不应，上行又临绝境，有盲目自蔽，孤高绝世之象。“丰其屋”，是高大自己的住屋。“蔀其家”，是遮蔽住自己的门庭。“窥其户，阒其无人”，是说他的门前无人来往。“三岁不觌”，是人们几年也见不着他的面。这样的人，是自己陷入了绝境，当然凶险。窥：偷看。阒(qù)：寂静。觌(dí)：见面。

〔921〕丰卦上六象辞。丰卦上六爻辞所说的“高大自己的房屋，不与别人来往”，那就成了在天上飞的鸟。“他们的门前寂静，没有人来往”，是自己把自己藏了起来。

56. 旅䷷ 艮下离上〔922〕

旅，小亨，旅贞吉。〔923〕

彖曰：旅小亨，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨旅贞吉也。旅之时义大矣哉。〔924〕

象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。〔925〕



## 解读——JIE DU

〔922〕别卦名，六十四卦的第五十六卦。卦形：艮下离上。卦象：下体艮，为山；上体离，为火，山上有火，火势蔓延不停，象征旅人辗转前进，故卦名为旅。又此卦内卦艮，为止；外卦离，为丽，卦象为止而丽于外，也是旅居羁留于外的意思。艮下离上，又象征止而明。君子观此卦象，应感悟到用刑要明察审慎，更不要拖延狱讼。卦义。在古人心目中，旅居于外，举目无亲，会遇到很多困难。旅卦便是以此为象，阐述了行旅之道。卦中表明，行旅既须遵守正道，又应当柔顺适中。此卦如果扩大来讲，它又有以人生为旅途而喻示为人处世之道的意义。

〔923〕旅卦卦辞。旅居在外的人，要小心谨慎则能亨通。遵循正道的旅行，必获吉祥，这里也暗示了，人在生活的旅途中，要坚守正道，才能一切顺利。

〔924〕旅卦象辞。旅居在外，小心谨慎则能亨通。从卦象看，六五爻是以柔居于外卦之中位，犹如深得中道之旅人。它以柔顺处于九四和上九两个刚爻之间，即“柔得中乎外而顺乎刚”。旅卦的下体艮，为止；上体离，为明，为丽，这是“止而丽乎明”，就是谨守光明之路。所以，卦辞说，小亨，旅行遵循正道必获吉祥。把握旅行之道的意义太重要了。

〔925〕旅卦象辞。旅卦艮下离上，艮为山；离为火，卦象山上有火。火势蔓延，行而不止，有如人之行旅，故卦名为旅。君子观此卦象应感悟到，用刑应如山火之明，必须明察审慎，以免出现冤狱。对狱中囚人，不可久拘不判，应如山火之行进不停，而不留狱。

初六　旅琐琐，斯其所取灾。[926]

象曰　旅琐琐，志穷灾也。[927]

六二　旅即次，怀其资，得童仆贞。[928]

象曰　得童仆贞，终无尤也。[929]

九三　旅焚其次，丧其童仆贞，厉。[930]

象曰　旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。[931]

九四　旅于处，得其资斧，我心不快。[932]

象曰　旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。[933]

六五　射雉一矢亡，终以誉命。[934]

象曰　终以誉命，上逮也。[935]

上九　鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。[936]

象曰　以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。[937]

## 解读——JIE DU

〔926〕旅卦初六爻辞。旅行在外，猥琐不振作，这会遭到灾祸。初六爻，阴柔而又在旅卦的最下，有猥琐自鄙之象。此爻有鼓励行旅在外者，要刚强振作之意。琐琐：猥琐不前。斯：这。

〔927〕旅卦初六象辞。旅卦初六爻辞所说的“旅行在外，猥琐不振作”，是指由于意志不坚强而会招致灾祸。

〔928〕旅卦六二爻辞。六二爻，居于旅卦之中位，阴柔得正，有柔顺中正之道。所以，在旅途中，有适宜的住处，怀中有足够的盘费，又得到童仆忠诚的照顾，旅途顺利。即次：投入客店。资：盘费。贞：忠诚。

〔929〕旅卦六二象辞。旅卦六二爻辞所说的“得到童仆的照顾”等，各方面的旅行条件都很好，所以，最后也不会有差错。

〔930〕旅卦九三爻辞。旅途中，客店失火，童仆逃亡，有危险。九三爻阳居刚位，又处于旅卦的下体之上，有阳刚过激而刚愎自用之象，所以，旅途不利。次：旅店。丧：丢掉。童仆贞：童仆的忠诚。

〔931〕旅卦九三象辞。旅卦九三爻辞所说的“旅途中，客店失火”，也就够伤心的了。但是他们仍然不改刚愎傲慢。用这种态度对待下人，就难怪童仆逃跑了。与下：对待下人。义丧：理应丢掉（童仆）。

〔932〕旅卦九四爻辞。旅途中找到了住处，又得到了利斧砍伐荆棘。但这是临时的住处，荒僻冷漠，心里并不快活。资斧：斧子。按九四阳爻居于阴位，又处于旅卦的上体之下，有柔顺之德。所以，旅途得到住处与利斧。但是，它以阳居阴，终究不是正位，故而心里不快。

〔933〕旅卦九四象辞。旅卦九四爻辞所说的“旅途中找到了住处”，是指临时的住地，并不是自己要去的地方。这就像九四阳爻处于阴位，是未得其位。所以，即使得到了利斧，心里也不快活。

〔934〕旅卦六五爻辞。六五在旅卦上体之中位，又上承上九，下比九四，有柔顺承刚而得中道之象，恰好体现了旅之正道。其功业有如射雉，所失不过一箭，而所得则极多，以至于可以得到声誉和爵命。雉：野鸡。古代任命大臣时，有射雉之礼。矢：箭。亡：损失。命：受官爵之命。

〔935〕旅卦六五象辞。旅卦六五爻辞所说的“终于得到了声誉和爵命”，是指六五的柔顺与中正之德，上达于朝廷了。逮：到达。

〔936〕旅卦上九爻辞。旅卦上九爻阳刚而不中，又处于旅卦的最上位。犹如离家在外而又孤高亢极，完全不合旅卦的柔顺中正之道。故其象为鸟巢被烧，无处安身。这个旅人先是洋洋得意，后来就会号啕大哭。在边界之地丢失了牛。牛是性情温顺之物，象征他丢失了柔顺之道，故而危险。易：通“场”，边界之地。

〔937〕旅卦上九象辞。旅卦上九爻，旅居在外而逞强自傲，其理如鸟巢被焚。在田畔走失了牛，象征它不讲柔顺之道。所以，没有人怜恤他。闻：怜恤。

57. 巽䷸ 巽下巽上[938]

巽，小亨，利有攸往，利见大人。[939]

彖曰：重巽以申命。刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。[940]

象曰：随风，巽。君子以申命行事。[941]

## 解读——JIE DU

〔938〕别卦名，六十四卦的第五十七卦。卦形：巽下巽上。卦象：巽体是一阴伏于二阳之下，有谦逊顺从的意思，故卦名为巽。巽，借为逊。谦逊顺从才可以为人所接纳。又虚心深入地观察事物的变化，才可以了解其发展规律。所以，巽又是入。卦象重巽，是深入，即有深入人情道理之义。《说卦传》："巽者，入也。"又，巽为风，重巽为随风，即连续不断的风。《大象传》以为，君子观此卦象，便可以感悟到国君申明教令，推行政事，应如风之入物，无所不顺。卦义：巽卦是强调谦逊顺从的。它主张阴柔弱小者，顺从于阳刚的强者，才可以亨通。同时，也流露了巽顺的最终目的，是利于大人的统治。巽卦除了在政治方面的解说之外，在哲学上还阐明了谦逊的正确含义。谦逊不是卑懦，不是虚伪，而是人们共同生活和追求真理的一种虚心进取的态度。

〔939〕巽卦卦辞。巽卦上下两体都是巽，故卦名为巽。巽是谦逊顺从的意思。巽体的爻象是一阴处于二阳之下，为柔弱者顺从于刚强者，从而上下协调。因此小者亨通，利于有所前往，利于大人治理国家。此条卦辞，有明显的为封建统治者张目的论调。

〔940〕巽卦彖辞。巽卦上下体都是巽，即重巽。它象征着上下谦逊顺从，这样才有利于贯彻国家的政策法令。卦中的九五，阳刚而居中得正，是顺从中正之道的贤明君主，因而其意志得以推行。卦中的初六、六四两个阴爻，都上承于重刚之下，有顺从的美

德。是以，此卦表明，谦虚谨慎获得亨通，利于有所前往，利于大人的治理国家。申命：贯彻政令。

〔941〕巽卦象辞。巽卦上下体都是巽。巽为风，重巽是连续不断的风。君子观此卦象，于是感悟到，国家的政教法令，要像风那样无孔不入地传遍各地，要像风行草上那样，使人民顺从。申命：发布法令。行事：推行政事。

初六　进退，利武人之贞。〔942〕

象曰　进退，志疑也。利武人之贞，志治也。〔943〕

九二　巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。〔944〕

象曰　纷若之吉，得中也。〔945〕

九三　频巽，吝。〔946〕

象曰　频巽之吝，志穷也。〔947〕

六四　悔亡，田获三品。〔948〕

象曰　田获三品，有功也。〔949〕

九五　贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。〔950〕

象曰　九五之吉，位正中也。〔951〕

上九　巽在床下，丧其资斧，贞凶。〔952〕

象曰　巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。〔953〕

## 解读——JIE DU

〔942〕巽卦初六爻辞。初六爻阴柔处于巽卦之始，卑顺懦弱，思进思退而犹疑不决。应当有武人的坚决果断，才利于行事。

〔943〕巽卦初六象辞。巽卦初六爻辞所说的“进退不决”，是说它的心里卑顺过度，犹疑恐惧。又说“应当有武人的坚决果断”，是说这样才能意志坚定。治：坚定。

〔944〕巽卦九二爻辞。九二阳刚处于阴位，在巽之下体，有谦逊至诚之象。犹如其人伏在床下，又用众多史巫为其祷告神灵，以致其诚意，故可以无害。史巫：古代事神的人。纷若：众多。若，语气词。

〔945〕巽卦九二象辞。巽卦九二爻辞所说的“用众多的史巫向神灵致意，则吉祥如意”，是因为它以刚居中，有中正之德。也就是自身的德行好。

〔946〕巽卦九三爻辞。九三爻阳居刚位，过刚而不中。又居于下体之上，为六四所乘，于心不甘。故勉为逊顺，很困难。频：通“颦”，勉强。

〔947〕巽卦九三象辞。巽卦九三爻辞所说的“勉强装出来的逊顺”，是内心被迫所致。志：内心。穷：没办法。

〔948〕巽卦六四爻辞。六四爻在巽卦中，居下爻九三之上，是乘刚，应有悔恨之事。但是它以阴居阴，得正。又上承九五之阳，有卑而能顺之德，故“悔亡”。在巽卦中，六四处于臣位，它依尊履正，必能建立功业，故而有如田猎获得三品禽兽之功。田：狩猎。三品：古代猎获的禽兽，按用途分为三种：一为做干肉，一为接待宾客，一为充君之庖，统称为三品。

〔949〕巽卦六四象辞。巽卦六四爻辞所说的“田猎获得三品的禽兽”，是说六四阴居正位，上承九五，卑而能顺，故能建立功业。

〔950〕巽卦九五爻辞。九五爻居于巽卦的中正之位，是有刚正之德的君主，故而获得吉祥。悔恨之事消除，无不顺利。起初困难，后来都有了好结果。发布新的教令，要在前三日就叮咛告诫，在后三日衡量得失，必获吉祥。贞：中正。指九五爻居中得正。先庚三日，后庚三日：古代的十干纪日，庚在第七位。先庚三日，是丁日，借为叮咛之意；后庚三日，是癸日，借为揆度之意。庚又借为更改政令之意。

〔951〕巽卦九五象辞。巽卦九五爻辞所说的“吉祥”，是因为



九五居中得正，是有中正之德的贤明君主。

〔952〕巽卦上九爻辞。上九处于巽之极，刚而无应，有过度谦逊之象。犹如伏俯拜人于床下。于是失去阳刚之德，有如丧失利斧，行事不能果断，必有凶险。资斧：利斧。

〔953〕巽卦上九象辞。巽卦上九爻辞所说的“谦逊过度而拜人于床下，是因为上九爻处于巽卦最上的终极之位，已经走向谦逊的反面。丢掉了利斧是失去了刚正果断，所以，必然有凶险。

58. 兑䷹ 兑下兑上〔954〕

兑，亨，利贞。〔955〕

彖曰：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。〔956〕

象曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。〔957〕

## 解读——JIE DU

〔954〕别卦名，六十四卦的第五十八卦。卦形：兑下兑上。卦卦象：兑是泽，泽以润生万物，所以，万物皆悦，兑就是悦，所以卦名为兑。又兑卦的上下二体都是兑，即都是泽，称为丽泽，即两泽相连，则彼此互相浸润滋益。君子观此卦象，会感悟到学习必须与朋友讲习讨论，才能相互提高而得其乐趣。兑卦的上下体都是一阴在二阳之上，有刚中柔外之象。它象征有原则而又和善地处理好人与人之间的关系，以达到和悦的目的。卦义：兑卦是讲人与人之间建立和悦关系的问题，但与人和悦是有条件的，必须合于正道。所以，卦辞说：“兑，亨，利贞”。兑卦讲的和悦，又包括了古代的统治者对人民的态度与手段。正如《彖传》所说：兑卦所讲的悦，必须是“顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其

死”。

〔955〕兑卦卦辞。兑卦象征与人和悦，所以，万事亨通。但是只利于正道。如果取悦于人去做坏事，则不利。

〔956〕兑卦象辞。兑就是和悦、喜悦。“刚中而柔外”，是指兑卦上下体都是兑，兑的阳爻居中，为刚中；阴爻居外，为柔外。它象征内心正直，态度和悦。“说以利贞”，是说，与人和悦是利于以正道交往的。因此，正确的和悦是顺应天理合乎人情的。统治者用和悦的态度对待人民，人民便能不计较服役的劳苦；用和悦的态度动员人民为正义事业去献身，人民也就会不怕牺牲。和悦有极大的意义，它可以勉励人民。说：通“悦”字。犯难：冒着危险。劝：勉励。

〔957〕兑卦象辞。兑卦上下体都是兑，兑为泽。卦象两泽相连，即丽泽，是泽水相互流通补足的形象。君子观此卦象，于是感悟到，要与朋友共同讨论研究，学习才能有长进。丽：附着，相连。

初九　和兑，吉。〔958〕

象曰　和兑之吉，行未疑也。〔959〕

九二　孚兑，吉，悔亡。〔960〕

象曰　孚兑之吉，信志也。〔961〕

六三　来兑，凶。〔962〕

象曰　来兑之凶，位不当也。〔963〕

九四　商兑未宁，介疾有喜。〔964〕

象曰　九四之喜，有庆也。〔965〕

九五　孚于剥，有厉。〔966〕

象曰　孚于剥，位正当也。〔967〕

上六　引兑。〔968〕

象曰　上六引兑，未光也。〔969〕



## 解读——JIE DU

〔958〕兑卦初九爻辞。初九虽在兑卦之下位，但它是阳刚居正，上与九四无应，有悦而不谄，不屑上求之象。故而其和悦能得吉祥。

〔959〕兑卦初九象辞。兑卦初九爻辞所说的“和悦获得吉祥”，是因为初九的行为，没有任何过失。

〔960〕兑卦九二爻辞。九二爻居于兑卦下体之中位，有诚信而和孚之德，故获吉。它又上比六三阴柔小人，本应有悔，但是因为它有刚中之德，能自守不失，作到和而不同。于是，悔恨消亡。

〔961〕兑卦九二象辞。兑卦九二爻辞所说的“以诚信之心而和悦待人，能获得吉祥”，是因为其心志刚中，令人可信。

〔962〕兑卦六三爻辞。有意前来取悦于人，必得凶险。六三爻处于兑卦下体之上，阴居阳位，不中不正，又与上六不应，而反悦于初九、九二。以不正之道，前来求悦，故而有凶。

〔963〕兑卦六三象辞。兑卦六三爻辞所说的“有意前来取悦于人，必得凶险”，是因为六三在卦中，居位不正，如人之用心不良而表面和悦。

〔964〕兑卦九四爻辞。九四处于兑卦上体之下，与六三阴阳相比。但是两爻并非正应，它是否与六三相悦，心中犹疑不宁。不过，九四虽然不中不正，但它能以阳刚之德，终于断然拒绝六三之悦，而得获喜庆。商：心中疑虑。介：断然。疾：拒绝。

〔965〕兑卦九四象辞。兑卦九四爻辞所说的“断然拒绝坏人的取悦，是好事”，因而终究必有吉庆。

〔966〕兑卦九五爻辞。九五爻居于尊位，但是它比于上六。上六是剥阳的阴柔小人。“孚于剥”，就是相信了这个巧言令色而心怀叵测的小人。于是有危险。厉：危险。

〔967〕兑卦九五象辞。兑卦九五爻辞所说的“相信善于取悦的小人”，是因为九五居中得正，处于尊位，容易被谄媚者包围，必

须警惕。

〔968〕兑卦上六爻辞。上六是上体的主爻，居于悦之极。它以柔处阴，有引诱以取悦于人之象。它的取悦是隐蔽的，与其相比的阳爻必须戒备。

〔969〕兑卦上六象辞。兑卦上六爻辞所说的“靠引诱以取悦于人”，这是小人之道，是行不通的。光：广大。

59. 涣䷺ 坎下巽上〔970〕

涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。〔971〕

彖曰：涣，亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也，利涉大川，乘木有功也。〔972〕

象曰：风行水上，涣。先王以享于帝，立庙。〔973〕

## 解读——JIE DU

〔970〕别卦名，六十四卦的第五十九卦。卦形：坎下巽下。卦象：上体巽，为风；下体坎，为水，风行水上，有涣散之象，故卦名曰涣。卦中所讲的涣，是指国家人心涣散，如何治理的问题。卦的上体巽，为木；下体坎，为水，木在水上，即舟行水上，济人渡河。于是有团聚救涣之象。卦义：涣卦讲的是团结人民挽救涣散的原则。它强调人心的归附，所以卦辞说：“涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。”国王通过祭祀宗庙的至诚，把臣民团结起来，共同渡过难关。卦中强调了治理涣散，必须内刚外顺，即坚强的统治者与顺从的臣民。全国上下团结一心，才能同舟共济。《彖传》说：“刚来而不穷，柔得位乎外而上同”，就是这个意思。卦中的六爻，阴阳刚柔，相比相应，也表现了由涣散到团结的倾向。

〔971〕涣卦卦辞。涣卦讲的是治理涣散，则诸事亨通。最重要的是人心的归附。因此，国王到宗庙里祭祀，用至诚来统一人民



的意志。这样才有利于渡过江河一样的难关。然而，团结人民，必须以正直之道。假(gé)：来到。

〔972〕涣卦象辞。涣卦说，治理涣散则亨通。“刚来而不穷”的刚，是指九二爻。从卦象上来看，涣卦的下体坎，本是坤变中爻之阴为阳而成的。这一阳爻入于坤中，而居于下体之中位，使初、二、三、四诸爻阴阳相济而不穷，故曰：“刚来而不穷。”“柔得位乎外”的柔，是指六四爻。涣卦的上体巽，本是乾变初爻为阴所成的。这一阴爻，即卦中的六四。它居于涣的外卦，而上承九五，有顺从与得位之象，故曰：“柔得位乎外而上同。”这两爻所象征的是，内刚外顺。也就是坚强的统治者与顺从的臣民。这是治理涣散加强团结的重要条件。国王到宗庙来祭祀，以至诚来统一人们的意志，是指九五居中得正，团结有方。“利涉大川”，从卦象上来看，是指上体巽，为木；下体坎，为水，木在水上，为行舟之象。又是同舟共济、团结一心的象征，即“乘木有功”。

〔973〕涣卦象辞。涣卦的上体巽，为风；下体坎，为水。卦象风行水上，水波涣然，故卦名为涣。先代君主观此卦象，感悟到人心也会涣散，必须注意使之归附聚合。最好的办法是祭祀天帝，建立宗庙，以加强臣民的团结。

初六　用拯马壮，吉。[974]

象曰　初六之吉，顺也。[975]

九二　涣奔其机，悔亡。[976]

象曰　涣奔其机，得愿也。[977]

六三　涣其躬，无悔。[978]

象曰　涣其躬，志在外也。[979]

六四　涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。[980]

象曰　涣其群元吉，光大也。[981]

九五　涣汗其大号，涣，王居无咎。[982]

象曰　王居无咎，正位也。[983]

上九　涣其血去，逖出，无咎。[984]

象曰　涣其血，远害也。[985]

## 解读——JIE DU

〔974〕涣卦初六爻辞。初六居于涣卦之始，涣散之初，容易拯救。初六柔弱而又与上无应，所以，只好上比九二，以同心拯涣。它得九二阳刚之助，犹如人得壮马，故其行吉利。

〔975〕涣卦初六象辞。涣卦初六爻辞所说的“以阴柔之才，能拯救涣散，获得吉祥”，是因为它在涣散初起之时，形势顺利，又得到九二的帮助所致。

〔976〕涣卦九二爻辞。九二在涣卦坎险中，上无所应。于涣散之时，本应有悔，但是，它能下比初六，与之相依，犹如奔于俯几之旁而坐，则能阴阳聚合，悔恨消亡。机：即几，古人席地而坐，用以依凭的小桌子。这一爻喻示了在患难之时，求得援助，即使是微小的事物也是好的。另解，涣是取消、放弃。奔其机，指凭几而坐，即坐等之意。全爻的意思是说，不坐等其成，则没有悔恨。

〔977〕涣卦九二象辞。涣卦九二爻辞所说的“奔于俯几之旁而坐”，有个依凭，所借的好处并不大，但总算是合乎自己的心愿了。另解，不坐等其成，才能实现自己的心愿。

〔978〕涣卦六三爻辞。放弃为自身的打算，不会有悔恨的。六三爻是阴柔之质，又不中不正，本有自利之心。但是它居于阳位，又应于上九，终于能受到上九的感召，放弃为自己的打算。

〔979〕涣卦六三象辞。涣卦六三爻辞所说的“放弃为自身的打算”，是指六三的志向是在于关心外人，即上应上九。

〔980〕涣卦六四爻辞。六四爻居阴得正，上承九五。它身负挽救涣散的重任，又与下无应，所以它能解散朋党，不谋私利，至为



吉祥，即“涣其群，元吉”。朋党解散之后，天下人团聚得像山丘一样的广大，即“涣有丘”。但是这种广大的胸怀，不是平常人所能想到的，即“匪夷所思”。涣：解散。群：此处指朋党。丘：山丘，此处指广大的人群。匪：通“非”字。夷：平常，此处指平常人。

〔981〕涣卦六四象辞。涣卦六四爻辞所说的“解散朋党，获得元吉”，是发扬了大团结的精神。光：发扬。大：此处指大团结。

〔982〕涣卦九五爻辞。王者发布号令，要言而有信，像汗水那样出而不能反。同时，散发官府积蓄的财物以救济人民，则必然无过。涣汗：出汗。

〔983〕涣卦九五象辞。涣卦九五爻辞所说的“散发王者的积蓄，以拯救人民的涣散”，是因为九五居中得正，是有道的贤明君主。

〔984〕涣卦上九爻辞。避开流血的伤害，远离恐惧，则平安无事。涣：此处解为流淌。血：指伤害。逖：通“惕”，恐惧。上九爻居于涣卦之最上，远离下体坎。坎为险，所以，上九有远害全身之象。

〔985〕涣卦上九象辞。涣卦上九爻辞所说的“避开流血的事情”，是指要远离有害的地方。

60. 节䷻ 兑下坎上〔986〕

节，亨。苦节不可贞。〔987〕

彖曰：节亨，刚柔分而刚得中，苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。〔988〕

象曰：泽上有水，节。君子以制数度，议德行。〔989〕

## 解读——JIE DU

〔986〕别卦名，六十四卦的第六十卦。卦形：兑下坎上。卦象：上体坎，为水；下体兑，为泽。泽上有水，水过多则会溢出，应当加以节制。节有节制、节约、调节和限制等含义。又节卦的下体兑，是悦；上体坎，是险。卦象悦以行险，是对人们见利而不见害的喻示，提醒人们做事不能蛮干，必须注意节制。节制是为了适应事物变化发展规律的需要，不能没有，但也不能过分，应该恰到好处。所以，节卦以得中道为贵。九五爻得中，是“甘节”，上六爻过中，则成为“苦节”。节制为的是正道，不是盲目的。所以，节卦六爻中，无论刚柔，凡是得正位的都好。如初九与九二相比，初九得正位，是“不出户庭，无咎”。而九二的位不正，则是“不出门庭，凶”。所以，《彖传》说：“当位以节。”卦义：节卦阐明了节制的原则。节制是为了适应事物发展变化的规律，是前进的，有目的的，又必须是适中的。天地有节制地运行，才有分明的四季；社会有节制地发展，才能稳定富足。《大象》说：“君子以制数度，议德行。”强调了统治者要制定法令制度，来节制人们的欲望。要订出品德的标准，以引导人们的行为。这些都反映了古人对节在社会生活中的重视。《彖传》说“节以制度，不伤财，不害民”，更反映了古人对节约财物，关心人民生活方面的理解。

〔987〕节卦卦辞。节卦讲节制，它是适应事物发展规律的做法，有节制，做事才能顺利。但是，勉强的、过分的节制，就是不正确的了。苦节：过度的节制。

〔988〕节卦象辞。有节制地进行，可以使万事万物的发展亨通。从卦象下来看，节卦是乾坤二体卦变而来。节卦的下体兑，是柔下于乾上而成；上体坎，是刚上于坤内而成。由于刚柔两爻的位置变动，使节卦的上下体，都有刚柔可以相互节制，而且，九五处于中位。这就是“刚柔分而刚得中”。象征刚柔调济，相互节制而又恰如其分。“苦节”是勉强过度的节制，是不正常的，所以，它是行



不通的。节卦的下体兑，为悦；上体坎，为险，卦象“说以行险”，是指人们在做事时，往往悦于利益，而不顾危险。但是，此卦九五居于中位，是能够运用它的中正之道，以节制天下的，即“当位以节，中正以通”。天地的运行，有节制而形成四季，国家用法令制度来节制，才可以不浪费财物，不伤害人民。当位：当权者。

〔989〕节卦象辞。节卦的下体兑，为泽；上体坎，为水。卦象泽上有水。泽能容水是有限度的，水过多就会溢出，必须适当地节制，故卦名曰节。君子观此卦象，于是感悟到，必须制定法令制度，以节制人们的行为；商讨道德规范，以节制人们的思想。

初九　不出户庭，无咎。〔990〕
象曰　不出户庭，知通塞也。〔991〕
九二　不出门庭，凶。〔992〕
象曰　不出门庭凶，失时极也。〔993〕
六三　不节若，则嗟若，无咎。〔994〕
象曰　不节之嗟，又谁咎也。〔995〕
六四　安节，亨。〔996〕
象曰　安节之亨，承上道也。〔997〕
九五　甘节，吉，往有尚。〔998〕
象曰　甘节之吉，居位中也。〔999〕
上六　苦节，贞凶，悔亡。〔1000〕
象曰　苦节贞凶，其道穷也。〔1001〕

## 解读——JIE DU

〔990〕节卦初九爻辞。节卦初九，上应六四。本当上行，但是中间有九二阻塞。初九阳刚居正，在节卦之初，深知节制之道，故而不出户庭，居于家中，无过失。

〔991〕节卦初九象辞。节卦初九爻辞所说的“不出户庭，无咎”，是指它懂得节制的道理，知道当通则通，当塞则塞。

〔992〕节卦九二爻辞。节卦九二爻，阳刚居中，是有为的时机。上面有二阴相比，象征道路畅通。但是，它却墨守节制的成规，畏缩不前，连门庭都不敢出，所以凶险。门庭：门内之庭，庭院。

〔993〕节卦九二象辞。节卦九二爻辞所说的“连门庭都不敢出，后果凶险”，是说，这样会来丧失时机，使节制走入极端。

〔994〕节卦六三爻辞。节卦六三，阴柔而居于阳位，不中不正，又乘凌于九二、初九之上，乘刚临险，是不知节制不知进退之象，后果必然是悲哀的。然而，这是咎由自取，也无人可以埋怨。若：语气词。嗟：悲叹。无咎：无人可以埋怨。

〔995〕节卦六三象辞。节卦六三爻辞所说的“不行节制之道，不知进退所造成的悲叹”，这又怨谁呢？谁咎：埋怨谁。

〔996〕节卦六四爻辞。心安理得地顺从节制，故而亨通。安：心安理得的，不是勉强的。节卦六四爻，以柔居阴，是得位，又上承九五爻中正之尊位，所以象征安于节制，顺利亨通。

〔997〕节卦六四象辞。节卦六四爻辞所说的“心安理得地顺从节制而获得亨通”，是说，这才是顺承在上位的统治者之道。

〔998〕节卦九五爻辞。使人感到愉快而有必要的节制，会获得吉祥。推行下去，也会得到人们的重视与遵循。节卦九五爻，阳刚居正，是贤明君主的象征，也就是《象传》所说的“当位以节，中正以通”。他以王者的地位，中正的德行，节制天下，其节制是适中可行的甘节，所以，得到天下人的尊尚。

〔999〕节卦九五象辞。节卦九五爻辞所说的“使人感到愉快而有必要的节制，获得吉祥”，是因为九五爻是居中得正的贤明君主。他的节制，合乎中道。

〔1000〕节卦上六爻辞。过度的勉强的节制，使人苦于接受，这是苦节。这种做法，坚持下去，其后果凶险。但如能及早反悔，变苦节为甘节，则凶险也可以消除。节卦上六爻，居于节之极，有

过度节制，使人苦于接受之象。贞：此处作“坚持”讲。悔亡：如能反悔，则前述之凶险消亡。

〔1001〕节卦上六象辞。节卦上六爻辞所说的“过度的节制是苦节，坚持下去有凶险”，是指苦节是把节制之道发展到了极点，是节制之道的穷途末路。

61. 中孚䷼ 兑下巽上〔1002〕

中孚，豚鱼吉。利涉大川，利贞。〔1003〕

彖曰：中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。〔1004〕

象曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。〔1005〕

## 解读 ——JIE DU

〔1002〕别卦名，六十四卦的第六十一卦。卦形：兑下巽上。卦象：中孚卦的上体巽，为顺；下体兑，为悦。上顺下悦，在上者以至诚顺于下，在下者以心悦从其上，这便是诚信，故卦名为中孚。中孚就是中心诚信的意思。其次，中孚卦上下各有两个阳爻，中间两个阴爻，是中虚之象，也就是虚心而不存成见。又上下体之中爻，亦即二与五都是阳爻，故有中实之象。中孚卦内外皆中实，六爻为中虚。于是构成了中心诚信的卦象。再次，中孚卦的上体巽，为风；下体泽，为水。风行水上，无所不至，无所不周，象征王者政令的周详与普遍。最后，中孚的上体巽，为木；下体泽，为水。木在水上，为行舟之象，有利于渡过大河。比喻心中诚信，可以渡过难关。卦义：中孚卦阐明了中心诚信的道理。卦辞说，至诚可以用猪和鱼这样微薄的祭品，祀神而得吉，可见诚信的重要。它可以团结

人民渡过艰险，利于坚持正义的事业。《大象传》更在此卦中，提出了“泽上有风，中孚，君子以议狱缓死”，告诫统治者，慎用刑狱，不要轻易杀人。

〔1003〕中孚卦卦辞。中孚卦讲的是中心诚信的道理。只要中心诚信，即使用小猪和鱼这样微薄的祭品敬神，也会是吉祥的。中心诚信有利于共同渡过难关，但是只利于正义的事业。豚：小猪。

〔1004〕中孚卦象辞。中孚是中心诚信。从卦象上来看，全卦只有两个阴爻，在六爻的中间，是“柔在内”。这是“中虚”之象。全卦上下体的中位，都是阳爻。阳为刚，这是“刚得中”，阳刚为实，这是“实中”之象。于是，中孚的卦象“柔在内而刚得中”，表现了虚心诚实的品德。此卦的下体兑，为悦；上体巽，为顺。“悦而巽”有在上者逊顺而治于下，在下者欣悦而从其上之象。这样，诚信之德就可以教化邦国，即“孚乃化邦”。卦辞所说的，用猪和鱼这样的薄祭，也可以获得吉祥，是说，猪鱼这样的祭品，虽然微薄，但却同样可以表达中心的诚信。再从卦象上看，中孚卦的上体巽，为木；下体兑，为水，木在水上，有行舟之象。又本卦上下各有两个阳爻，中间有两个阴爻。两端实，中间虚，也有舟船之象。所以，中孚之“利涉大川”，是“乘木舟虚也”，为团结人民共渡难关的象征。中心诚信只能对正义的事业有利，这是顺应天道的。

〔1005〕中孚卦象辞。中孚卦上体兑，为泽；下体巽，为风。这象征诚信之心，即“中孚”。此心，如风行水上，无处不至，无处不周。君子观此卦象，则感悟到，审理诉讼，必须细微审慎。尽量减缓死刑，以至诚之心断狱。



初九　虞吉，有它不燕。[1006]

象曰　初九虞吉，志未变也。[1007]

九二　鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。[1008]

象曰　其子和之，中心愿也。[1009]

六三　得敌，或鼓或罢，或泣或歌。[1010]

象曰　或鼓或罢，位不当也。[1011]

六四　月几望，马匹亡，无咎。[1012]

象曰　马匹亡，绝类上也。[1013]

九五　有孚挛如，无咎。[1014]

象曰　有孚挛如，位正当也。[1015]

上九　翰音登于天，贞凶。[1016]

象曰　翰音登于天，何可长也。[1017]

## 解读 ——JIE DU

〔1006〕中孚卦初九爻辞。初九爻居于中孚卦之始，虽上应六四，但六四上承九五，不可轻易相信，故能安居则吉。如有他念，前往应之，则不安宁。虞：安居。燕：安宁。

〔1007〕中孚卦初九象辞。中孚卦初九爻辞所说的“安于居所，自守则吉”，是指心志并未改变。

〔1008〕中孚卦九二爻辞。鹤在山阴鸣叫。他的朋友也声声应和。我有一杯好酒，愿与你同喝。和：回答。爵：酒杯，代指酒。靡：分享。中孚卦的九二爻，在六三、六四两个阴爻的阻隔之下，上应九五，有如鸣鹤在阴。但是，由于九二阳刚，又居于内卦之中位，中心诚信，当然会得到同类的响应。这是诚信才能引起共鸣的比喻。

〔1009〕中孚卦九二象辞。中孚卦九二爻所说的“他的朋友声声回答”，是发自内心的真诚的意愿。指九五应和九二，是因为两爻都处于中位，都有诚信的美德，所以能引起共鸣。

〔1010〕中孚卦六三爻辞。六三爻，阴居阳位，有盲目冒进心无主见，举止无常之象。它与六四为敌，鼓而攻之。但是，六四阴居正位，上承九五。六三不胜而退，即“或鼓或罢”。六三又恐六四反击，因而忧惧悲泣。而六四守正，对六三未加侵凌。于是，六三又转而欢歌，即“或泣或歌”。可见，六三是自不量力，进退无恒之象。罢(pí)：停止。

〔1011〕中孚卦六三象辞。中孚卦六三爻辞所说的“忽而进攻。忽而败退”，是因为六三以阴处阳，居位不当。它象征心中无主，盲目躁动。

〔1012〕中孚卦六四爻辞。六四爻，阴居阴位，柔顺得正。又上承九五之君，有诚信之德，为大臣之象。故其犹如将满之月，即“月几望”，它上承九五，而不与初九相应，有如良马不随其同类，而从其主人，故无咎害。望：月亮圆了。马匹亡：马不随其同类。匹，同“类”。

〔1013〕中孚卦六四象辞。中孚卦六四爻辞所说的“良马不随其同类，而从其主人”，是指六四爻不下应初九爻，而上承九五爻。按常规，六四本来应该下应初九，但《周易》中，如卦中有九五，则六四便舍弃初九而上承九五，以取从上之意。又各卦中，六四上承九五者多吉。

〔1014〕中孚卦九五爻辞。九五爻，阳居阳位，得正；又处于上体之中，正当尊位，是有诚信之德的君主。他以至诚感通天下人之心，所以，无咎。挛如：牵系，感通。如，语词。

〔1015〕中孚卦九五象辞。中孚卦九五爻辞所说的“以至诚感通天下人之心”，是因为九五居中得正，阳刚处于君位，有诚信的德行。

〔1016〕中孚卦上九爻辞。上九处于中孚卦之极。物极必反，所以诚之义至此已经转为虚伪狡诈。有如空中飞鸟，其鸣声虽上闻于天，但其鸟身体所飞之高，实为有限，故为声闻过实之象。长此以往，则有凶险。翰音：飞鸟的鸣声。

〔1017〕中孚卦上九象辞。中孚卦上九爻辞所说的“飞鸟的鸣声上闻于天,但是它飞得并不是那么高”,这种无实的虚声,是骗不了人的,是不能长久的。

62. 小过䷽ 艮下震上〔1018〕

小过,亨,利贞。可小事,不可大事。飞鸟遗之音,不宜上宜下,大吉。〔1019〕

彖曰:小过,小者过而亨也。过以利贞,与时行也。柔得中,是以小事吉也。刚失位而不中,是以不可大事也。有飞鸟之象焉,飞鸟遗之音,不宜上宜下,大吉,上逆而下顺也。〔1020〕

象曰:山上有雷,小过。君子以行过乎恭,丧过乎哀,用过乎俭。〔1021〕

## 解读——JIE DU

〔1018〕别卦名,六十四卦的第六十二卦。卦形:艮下震上。卦象:下体艮,为山;上体震,为雷,山上有雷,其声稍小,故卦名小过。小过是过于小,即稍有不及的意思。又该卦的六爻,四阴在外,二阳在内。阴为小,阳为大,阴多于阳,有小者过之象,故卦名小过。又此卦为“柔得中”,即阴爻居于二、五之位。“刚失位而不中”,卦中九三、九四两刚爻,均不在中位。这喻示了小过,只利于小事,不利于大事。卦义:小过卦阐明了事物有时候为了矫枉,必须过正,即小有过越的道理。这是事物发展变化中不可避免的摆动。卦中强调小过只利于小事,不利于大事,不宜上,宜下,以及只利于正事等,都是只从个人的道德行为着眼而讲的。其实。在广泛的意义上来看,不过的现象也是普遍存在的。卦中又以不及,宁下不上等思想为小过,也反映了谦恭卑顺的处世哲学。

〔1019〕小过卦卦辞。小过卦阴多于阳,象征事情稍有过度,

即矫枉过正才能办得到，这有利于正道。所过者，小事可以，大事则不可。小过的卦形，二阳在中间，四阴在两端，有飞鸟之象。飞鸟的叫声，向上飞时是惊恐的，向下飞时是欢快的。所以，矫枉过正，应向好的方向，即向下过，则大吉。

〔1020〕小过卦象辞。小过卦阐明，做事为了求正救偏，往往需要小有过度才能做到。这种过度是利于正道的，是根据当时的形势决定的。小过的卦象，上下体得中位的都是阴爻，为“柔得中”，象征了小事吉；两个阳爻，九三不中，九四失位，即“刚失位而不中”，这象征不可做大事。小过的六爻，中间二阳如鸟身，两端四阴如鸟翅，象飞鸟之形。飞鸟的叫声，向上飞时是惊恐的，向下飞时是欢快的。这喻示了小过不宜上宜下，即对于谦卑恭谨等一类的事情，多取小过，则大吉。因为做事如同鸟飞，向上是逆行，向下是顺势。与时行：根据当时的需要去做。

〔1021〕小过卦象辞。小过卦的上体震，为雷；下体艮，为山。卦象山上有雷，则雷声过于高远，故卦名小过。君子观此卦象，于是感悟到，行为过于恭谨，居丧过于悲哀，财用过于节俭，这种过度，是可以纠正弊俗的小过。也就是这种过，不算错误，只是小过而已。

初六　飞鸟以凶。〔1022〕

象曰　飞鸟以凶，不可如何也。〔1023〕

六二　过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。〔1024〕

象曰　不及其君，臣不可过也。〔1025〕

九三　弗过防之，从或戕之，凶。〔1026〕

象曰　从或戕之，凶如何也。〔1027〕

九四　无咎。弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。〔1028〕

象曰　弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。〔1029〕

六五　密云不雨，自我西郊。公弋，取彼在穴。[1030]

象曰　密云不雨，已上也。[1031]

上六　弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。[1032]

象曰　弗遇过之，已亢也。[1033]

## 解读——JIE DU

〔1022〕小过卦初六爻辞。小过卦有飞鸟之象，初六为鸟羽。阴柔在下，本应安于艮体，但是它不避险阻，上应九四。本卦为小过，宜下不宜上，故凶。

〔1023〕小过卦初六象辞。小过卦初六爻，如飞鸟之逆形势飞行而得凶，是无法挽救的。

〔1024〕小过卦六二爻辞。小过卦六二，如能上应五位之阳爻，则有如与其祖父相遇。但是，此卦的五位是阴爻，乃是其祖母。这便是“没见到祖父，可也遇到了祖母”。此卦的六五居于尊位，但不是君，是臣，因为它是阴爻。因此，六二与六五上应，是“没有见到国君，可也遇到了大臣”。以上两者是象征，过也好，不及也好，都是在正道上，而且离目标不远，因而，这种小过是无咎的。祖：祖父。妣：祖母。

〔1025〕小过卦六二象辞。小过卦六二爻辞所说的“没有见到君主，可也见到了大臣”，是指这种不及，毕竟离目标还是越来越近了。

〔1026〕小过卦九三爻辞。九三爻，阳居阳位，刚而得正。但是全卦中，阴多于阳。九三自恃其强，不肯过为防备，则将为众阴所害，故有凶险。戕(qiāng)：杀害。

〔1027〕小过卦九三象辞。小过卦九三爻辞说“不肯谨慎地防范小人，也许因而被杀害”，其凶险是不小的。如何：此处是厉害的意思。

〔1028〕小过卦九四爻辞。小过九四，阳居阴位。不过刚而下

应初六，是“弗过遇之”。合于本卦宜下不宜上的要求，故无咎。但初六是阴柔小人，九四前往应之，仍有危厉，必须戒备。而且，必须打破常规，灵活处置。永贞：常规，惯例。

〔1029〕小过卦九四象辞。小过卦九四爻辞所说的“不过分的阳刚，就可以得遇阴柔”，是指九四以阳居阴，其位不当，下遇阴柔，有过恭之象。“前往有灾厉，必须戒备”，是指与九四相应的初六，是阴柔小人。在阴盛阳衰的时候，他不可能长久地与九四相应。

〔1030〕小过卦六五爻辞。小过六五，以阴爻居于中位，阴气过盛，下无阳应，犹如西郊虽浓云密布，但因无阳，结果阴阳未合，不能化雨。又六五虽居尊位，但是它阴盛于上，无所作为，犹如用弓箭射取穴中之鸟，是徒劳无益的。总之，情况不合适，条件不具备，则不宜有所作为。弋(yì)：射取。

〔1031〕小过卦六五象辞。小过卦六五爻辞所说的“浓云密布却不能下雨”，是因为六五柔居尊位，阴气在上过盛，而又没有阳气与之相济，是不能成事的。

〔1032〕小过卦上六爻辞。小过卦上六爻，居于过之极，不是为了遇，而是无限制地过，即远过于正，已不能矫枉。犹如逸鸟穷飞，必然投入罗网。有凶险，这是自取之灾。离：罗网。

〔1033〕小过卦上六象辞。小过卦上六爻辞所说的“不是为了遇，而是无限制地过”，是指上六已经是过到极点了。亢：极点。

63. 既济䷾ 离下坎上〔1034〕

既济，亨小，利贞，初吉终乱。〔1035〕

彖曰：既济，亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。〔1036〕

象曰：水在火上，既济。君子以思患而豫防之。〔1037〕



## 解读 ——JIE DU

〔1034〕别卦名，六十四卦的第六十三卦。卦形：离下坎上。卦象：上体坎，为水；下体离，为火。水在火上，火灾得以消除，象征救火成功，故卦曰既济。既济又是借渡水结束，表示事业成功的意思。这一卦，阳爻都在奇数位置，阴爻都在偶数位置，各爻全都得正，而且，各爻都有应。这象征矛盾全都解决了。事情已经发展到适当与完美的地步，也是既济的意思。但是，成功之后，如果思想僵化，停滞不前，便会逐渐走向失败。故而卦辞说："既济，亨小，利贞，初吉终乱。"卦义：这一卦是讲事物发展到一定的阶段，会走向它的反面。从而告诫人们，在事业成功的时候，如果被胜利冲昏头脑，丧失了进取的精神，那么仍然会失败的。

〔1035〕既济卦卦辞。既济卦象征事业的成功，此时，不但大事，就连小事也都十分顺利，即"亨小"。但必须坚持正道，即"利贞"。如果起初的吉祥如意，引起思想的懈怠，往往会带来不堪设想的后果。

〔1036〕既济卦象辞。事业成功，一切亨通。不但大事如此，连小事也顺畅。这一卦的六爻，阳位居阳，阴位居阴。刚柔都居正而各得其位。这象征利于坚守正道。六二阴居中位，象征柔弱者也能持中不偏。这些都是获得吉祥的原因。然而，到后来，思想松懈，停滞不前，终于祸乱来临，是因为没有坚守正道。

〔1037〕既济卦象辞。既济卦上体坎，为水；下体离，为火。卦象是以水灭火，救灾成功之意。卦名既济，就是事情成功的意思。君子观此卦象，于是感悟道，必须时刻警惕忧患而预先做好防范。

初九　曳其轮，濡其尾，无咎。〔1038〕

象曰　曳其轮，义无咎也。〔1039〕

六二　妇丧其茀，勿逐，七日得。〔1040〕

象曰　七日得，以中道也。[1041]

九三　高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。[1042]

象曰　三年克之，惫也。[1043]

六四　繻有衣袽，终日戒。[1044]

象曰　终日戒，有所疑也。[1045]

九五　东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。[1046]

象曰　东邻杀牛不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。[1047]

上六　濡其首，厉。[1048]

象曰　濡其首厉，何可久也。[1049]

## 解读——JIE DU

〔1038〕既济卦初九爻辞。初九居于既济卦之初，阳刚得正，上应六四，为初吉之象。但是，它必须戒慎持重，拉住它的车轮而不冒进，如同狐狸湿了它的尾巴，不急于渡河，故能无咎。曳(yè)：拉住。

〔1039〕既济卦初九象辞。既济卦初九爻辞所说的“拉住车轮，不让它冒进”，其道理是使它免受咎害。

〔1040〕既济卦六二爻辞。六二爻，居中得正，上应九五，象征有柔顺之德的贤人。但是九五居于尊位，在功成既济之时，无意下应六二，故六二不能上行。如妇人之车蔽有失，而暂时不得前进。然而，不必追寻，七日之后，车蔽可以复得。亦即贤人不久即有出头之日。茀：车蔽。

〔1041〕既济卦六二象辞。既济卦六二爻辞所说的“妇人的车帘七天以后就可以找到”，是因为六二爻居中得正，信守中道，所以，结局必然是好的。

〔1042〕既济卦九三爻辞。殷代著名的中兴君主高宗武丁，讨伐异族鬼方，用了三年的工夫才战胜他。所以，绝不能任用奸邪的



小人。鬼方：我国古代北方的异民族。既济卦九三爻，阳刚居正，有文明刚烈之象，可以济天下，故以殷高宗比之。

〔1043〕既济卦九三象辞。既济卦九三爻辞所说的“殷高宗讨伐鬼方，三年才战胜他”，累得疲惫不堪。可见成就大事，是很不容易的。

〔1044〕既济卦六四爻辞。华丽的衣服也有破旧的时候。所以，兴旺的时刻，也要经常地不忘忧患。既济卦六四爻，阴居柔位，四又是近君多惧之地，所以，更要终日戒备。繻(rú)：彩色的丝衣。袽(rú)：败絮，破衣。另解：以繻通濡，指行船漏水。衣袽为破衣败絮。即，行船必备破衣败絮等物，以为漏水时堵洞之用。

〔1045〕既济卦六四象辞。既济卦六四爻辞所说的“终日戒慎”，是因为它的柔处阴，深知居安思危的道理。疑：此处为警惕之意。

〔1046〕既济卦九五爻辞。东邻杀牛，祭祀丰盛，但是却不如西邻的薄祭得到了神的福佑。这是指九五爻居中得正，是平治天下的君主。必须进德修业，才能得到神的帮助。否则，即使祭祀再丰盛，也不会得到神的保佑。禴(yuè)祭：仅用黍稷等为供品的薄祭。此处指有德业的国君，虔诚的祭祀，虽薄犹厚。

〔1047〕既济卦九五象辞。既济卦九五爻辞所说的“东邻杀牛祭祀，反不如西邻的薄祭得福”，是因为西邻的祭祀虽然简单，但是他祭得应时，心地虔诚，故而受福。

〔1048〕既济卦上六爻辞。上六爻，以阴柔之质而处于坎之首，既济之极，为小狐贸然渡河而水没其头之象，有危险。濡：沾湿。

〔1049〕既济卦上六象辞。既济卦上六爻辞所说的“小狐过河，水没其头，有危险”，是指事情已经到了危险的程度，不能再坚持下去了。

64. 未济䷿ 坎下离上[1050]

未济，亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。[1051]

彖曰：未济亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。[1052]

象曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。[1053]

## 解读——JIE DU

〔1050〕别卦名，六十四卦的最后一卦。卦形坎下离上。卦象：上体离，为火；下体坎，为水。火在水上，象征水火不济，事情未成，故卦名未济，是用济水未成作比喻的。此卦的六爻全都失位，即阳居阴位，阴居阳位。这也象征事情未成。但是，六爻虽不当位，可是刚柔都互相应合。有同心相辅，由未济转入既济之象。尤其是六五爻，它以柔处中，甚得中道，能接纳九二阳刚，共度时艰。卦义：未济卦是借未能渡水，来比喻事情未成，从而分析了事物的成败，是随时都可以转化的。只要在困境中，看到有利的条件，团结一心，积极谨慎地努力争取，失败就是成功之母。《序卦传》以为六十四卦终于未济，是表明“物不可穷”，既事物的变化发展永远不会休止。这是合乎辩证法的论断。《大象传》说：“火在水上，未济。君子以慎辨物居方”，正是看到了未济卦水火颠倒，刚柔居位不当，因而领悟到未济之时，一定要把各种不同的事物，分辨清楚，使其各得其所，物尽其用，才能达到“既济”，即事情成功的目的。

〔1051〕未济卦卦辞。未济卦以渡水未成来说明，事情在未成之中，有可以成功的道理。所以，未济也是亨通的，就看你怎样对待。比如，小狐渡水，在将要到岸边的时候，它不小心弄湿了尾巴，渡不过去了。这就不好办了。汔(qì)济：即将渡过。未济卦的六爻，均失位不正，象征事情未成。但是，本卦的各爻，刚柔都有应，而六五柔居中位，又能下应九二，更象征上下一心，共同奋进，有变

未济为既济的趋势，所以，卦辞仍称为“亨”。

〔1052〕未济卦象辞。未济卦，本来事情未成，却说亨通，是因为六五柔居中位，下应九二阳刚。上下同心，刚柔相济。虽然暂时不能成功，但是却有成功的可能。小狐渡河接近成功，但是尚未出险。从爻象来看，指九二居于下体坎之中位，正处于险中。沾湿了尾巴就没有办法渡河，是说它不小心的结果，有始无终。此卦各爻都不当位，即阳居阴位，阴居阳位。这是事情未成的象征。但是，它们刚柔之间，却是两两相应的。这又预示了刚柔相济，未来一定是成功的。

〔1053〕未济卦象辞。未济卦上体离，为火；下体坎，为水，卦象火在水上。火性上炎，水性下泻，两者相背，象征事情未成，故卦名未济，即渡水不成。君子观此卦象，从而感悟到事物各有属性，必须按其性质，各得其所，各尽所用，才能使事情由未济达到既济。辨物：分辨事物的性质。居方：各得其所。

初六　濡其尾，吝。〔1054〕

象曰　濡其尾，亦不知极也。〔1055〕

九二　曳其轮，贞吉。〔1056〕

象曰　九二贞吉，中以行正也。〔1057〕

六三　未济，征凶。利涉大川。〔1058〕

象曰　未济征凶，位不当也。〔1059〕

九四　贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。〔1060〕

象曰　贞吉悔亡，志行也。〔1061〕

六五　贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。〔1062〕

象曰　君子之光，其晖吉也。〔1063〕

上九　有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。〔1064〕

象曰　饮酒濡首，亦不知节也。〔1065〕

## 解读——JIE DU

〔1054〕未济卦初六爻辞。初六爻，阴柔而处于坎险之下，然而，它上与九四正应。于是，便自不量力，急于上行。结果，如小狐渡水，徒湿其尾而不能过，成为憾事。

〔1055〕未济卦初六象辞。未济卦初六爻辞所说的“小狐贸然渡水而湿其尾”，是不考虑后果的蛮干。极：后果。

〔1056〕未济卦九二爻辞。九二爻，以刚处柔，居于下卦之中位，又上应六五。但是它深知自己仍在本卦下体坎险之中，又处于未济之时，不敢轻进。所以，有倒曳车轮之象。这是坚守正道，吉祥。

〔1057〕未济卦九二象辞。未济卦九二爻辞所说的“时机不成熟，不可轻进，坚守正道，可获吉祥”，是因为它处于下体之中位，而行事正确。

〔1058〕未济卦六三爻辞。六三爻，阴居阳位，不中不正。它以柔弱之质，处于坎险之上，脱险的条件尚不成熟。如急于行进，则有凶险。在这种情况下，不利于渡过像江河一样的难关。“利涉大川”前，可能脱落一个“不”字。

〔1059〕未济卦六三象辞。未济卦六三爻辞所说的“渡河不成，前进有凶险”，是指六三阴处阳位，居位不当，是处在不利的位，没有条件行动。

〔1060〕未济卦九四爻辞。九四爻，以阳处阴，居位不正，应有悔恨。不过，它已经脱出本卦下体之坎险，又在上体之始。如能坚定不移，则可达到目的而悔恨消亡。但是，一定要奋发图强。要像讨伐鬼方那样，经过三年战争，终于胜利，获得诸侯的封赏。震：振奋。

〔1061〕未济卦九四象辞。未济卦九四爻辞所说的“坚定不移，可以获得吉祥，消除悔恨”，是指只有这样，才能实现自己的意志。

〔1062〕未济卦六五爻辞。六五爻，柔居中位，能下应九二为辅，因坚守正道而获吉祥，即“贞吉”，自然没有悔恨。六五是上体

离之主，是光明的象征。它使天下由未济至于既济。它因诚信卓著，再获吉祥。

〔1063〕未济卦六五象辞。未济卦六五爻辞所说的“君子的光辉”，它会普照天下，因而吉祥。晖：照耀。

〔1064〕未济卦上九爻辞。上九爻，阳刚而居于离体之上，未济之终，已经发展到了既济。此时已取信于人，可以饮酒庆贺了。但是，如果沉溺于饮酒作乐，则即使有威信也会失去的。濡其首：沉溺纵酒之象。

〔1065〕未济卦上九象辞。未济卦上九爻辞所说的“沉溺纵酒”，是指逸乐过度，失去节制。

# 系辞传上

## 第一章[①]

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。[1]

方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。[2]

是故，刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。[3]

乾知太始，坤作成物，乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。[4]

解读——JIE DU

[1]《周易》取象于天的高与地的低，定出了乾坤两卦。乾象征天，坤象征地。天地间的万物，有低有高地存在着。一卦的六爻便依据地位的贵贱不同而排列。天体的运行是有规律的，以动为刚，以静为柔。于是卦爻有了刚柔之分。陈：排列。常：规律。断：

① 此处所标章数，是据朱熹的《周易本义》所加。

区别。

〔2〕宇宙间的事物，都是同类相聚，异类相分，彼此存在着差别和矛盾，于是产生了吉和凶。天上日月星辰的运行，地上山川草木的成长，都表现了阴阳变化的道理。方：事物。在天：指日月星辰等天象。在地：指在地上的山川草木等事物。见：同现。

〔3〕因此，刚柔两爻相配，生成八卦，八卦轮流重合，生成六十四卦。正如自然界中万物的成长一样，雷霆使它振奋萌生，风雨给以滋润，日月照耀，寒来暑往。乾卦如男，坤卦如女，由乾坤而生成六十四卦。摩：接近，配合。荡：推移，轮流。这一段讲易卦的生长，与天地万物的变化发展是一致的。

〔4〕乾坤象征天地。天主管创造万物，地主管生成万物。天和地都是自然平易这样做的，即“乾以易知，坤以简能”。易、简皆指自然平易。知：主管。人能效法乾坤所象征的天地之德，为人平易，则容易做领导；为人自然，则容易让人听从，即“易则易知，简则易从”。容易做领导，才能有人亲附；容易让人听从，才能建立功业。有人亲附才能长久，有了功业才能壮大。能够长久和壮大，才是贤人的道德和事业。所以，从平易和自然中，可以理解天下的一切道理。明白了天下的道理，就可以立足于天地之间了。成位：立足。此项强调的“易”和“简”，是指天地间所存的事物发展变化规律。然而，又把它引申到统治者建立功业的手段方面，于是，也就降低了“易”和“简”的价值。

## 第二章

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。刚柔相推而生变化。是故吉凶者失得之象也。悔吝者忧虞之象也。变化者进退之象也。刚柔者昼夜之象也。〔5〕

六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，《易》之序也，所乐而玩者，爻之辞也。是故，君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以自天祐之，吉无不利。[6]

## 解读——JIE DU

[5]古代的圣人取象于天地万物，创设了六十四卦，并观察卦爻的象征，各在其下附记了解说的文辞，即卦辞和爻辞，以指明吉凶的趋势。卦中的刚爻和柔爻相互推移，而表现出无穷的变化。所以，卦爻辞中的吉凶，是成功与失败的象征，悔吝是忧愁与思虑的象征。卦中所出现的变化，是前进与后退的象征。刚爻与柔爻是白昼与黑夜的象征。亦即二者是对立的变化的统一。圣人：指伏牺、周文王等。古人以为伏牺画八卦、周文王重为六十四卦。系辞：此处指卦辞和爻辞。

[6]卦中六爻的变化，包括了上自天，下至地，中至人的各种道理。所以，君子平时为人处事所遵循的，便是《周易》中的原则；所喜欢而玩味探讨的是卦中的爻辞。所以，君子平时观察卦爻的象征而玩味其文辞的意义。有所行动，则要观察卦爻的变化而参考其指点的吉凶。因此，才能得到上天的保佑，吉祥而无不利。三极：指天、地、人。易之序：《周易》的道理、原则。

# 第三章

彖者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。[7]

是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易，辞也



者，各指其所之。[8]

## 解读——JIE DU

〔7〕象辞，也就是卦辞，是解说一卦所象征的意义。爻辞是分别解说各爻的变化所象征的意义。吉与凶，说明事情的有得有失。悔与吝，说明事情小有差错。无咎是说善于补救过失。象：此处指《周易》的卦辞，不是《象传》。小疵：小差错。

〔8〕因此，排列尊贵卑贱的象征，表现在六爻高低的位置上，断定阴阳大小的区别，表现在不同的卦体上，辨别事情的吉凶，表现在卦辞和爻辞里。担忧悔吝发生的人，要从小事起心存谨慎，戒惧的象征可以无咎，是因为它能使人悔过。所以，卦所象征的事理有小有大，卦辞爻辞的含义，有的艰险，有的平易。总之，卦辞爻辞都分别指示了趋吉避凶的方向。齐：断定。忧：担心。介：小事。震：戒惧。所之：应该趋吉避凶的方向。

# 第四章

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以观察于地理，是故知幽明之故。[9]

原始反终，故知生死之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。[10]

与天地相似，故不违。知周乎万物而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。[11]

范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。[12]

## 解读——JIE DU

〔9〕《周易》是以天地的道理为准则而写成的，所以，它能包容和体现天地之道。用《周易》的法则，抬头观看日月星辰的运行，低头考察山川土地的变化，就可以了解天地间有形与无形的事理。弥纶：包容。幽明之故：有形与无形的道理。

〔10〕推究事物的初始，回顾事物的终结，就能知道万物生生死死的规律。精气凝聚为神，它与形体结合，成为生物；魂魄游离于形体之外为鬼，则生物死亡。因此，从精神与形体的结合与分离中，就可以了解鬼神的事情。原：推究。反：回顾。精气：精神。游魂：离开形体的精神，即鬼。此条中，以为精神能离开肉体而独立存在，是唯心主义的说法。至于又提到“游魂”与“鬼”等，更是迷信之说了。

〔11〕深通《周易》道理的人，其行事不违背天地之道。他的智慧遍及万物，他的道理可以帮助天下人，所以，不会有过失。他行事灵活而不失原则，乐于接受上天的安排，理解命运的变化，所以没有忧虑。他安于自己的处境，施行仁义，所以，能博爱天下。知：同“智”，智慧。旁行：行事灵活，不拘一格。不流：不失原则。安土：安于自己的处境。敦：厚施。

〔12〕《周易》恰当地反映了天地造化的功能，委曲细致地成就万物而没有遗漏，贯通了阴阳对立转化之道而能预知未来。所以，《周易》的变化没有一定的形式，但却如同神的作用一样，无所不在。范围：包括，反映。化：化育，造化。曲：委曲、细致。昼夜之道：即阴阳对立之道。

# 第五章

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。[13]

显诸仁，藏诸用。鼓万物而不与圣人同忧。盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。[14]

生生之谓《易》，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。[15]

## 解读——JIE DU

〔13〕阴和阳交替的矛盾变化就叫作道，继续发扬这种道的就是善，形成这种道的是客观事物的本性。仁者见到了道中有关仁的一面，便以为道就是仁；智者见到了道中有关智的一面，便以为道就是智。其实，道是无所不包的，是普遍存在的。人们每天都在运用着道，然而，却没有理解和注意到道的存在。所以，能真正地全面地认识道的人太少了。知：同“智”。君子之道：指真正的全面的道。

〔14〕《周易》所推演的阴阳之道，表现为仁德，它隐藏于日常的应用之中。它自然地鼓动化育万物，并不像圣人那样地操心。它的盛美的德行与伟大的功业，是无与伦比的。富有万物叫作大业；日日向善叫作盛德。

〔15〕阴阳相生，无穷地转化就叫做变易。画成象征天的卦叫乾，效法地的卦叫坤。用蓍草把数字的作用推演到极致，以预知未来叫做占。从而通晓变化决定行动就叫事。阴阳变化的不可测定就是神。

# 第六章

夫易，广矣大矣。以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间，则备矣。[16]

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。[17]

广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。[18]

## 解读——JIE DU

〔16〕《周易》的道理太广阔太宏大了。往远处说，它的范围没有止境，往近处说，它精微而准确。可以说天地之间，万事万物的道理，都包括在其中了。不御：无止境。迩：近处。

〔17〕乾卦象征天道，它的静止，毫不动摇，它的运动，有一定的规律，所以才能大生万物。坤象征地道，它的静止是闭合容纳，它的运动是开辟承受，所以才能广生万物。直：有规律。翕(xī)：闭合容纳。辟：开辟。

〔18〕《周易》的广大，可以与天地相当。《周易》的往来变化，相当于一年四季。阴阳交替的道理，与日月运行相似。《周易》的平易简明完美的道理，可以与至高无上的道德相当。

# 第七章

子曰："《易》其至矣乎！"夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地，天地设位而《易》行乎其中矣。成性

存存，道义之门。[19]

## 解读——JIE DU

〔19〕孔子说："《周易》的道理是至高无上的了！"《周易》是圣人用来提高道德修养和扩大事业的。智慧贵在崇高，礼仪贵在谦卑。崇高的智慧，要仿效于上天，谦卑的礼仪，要取法于大地。以天地为准则，《周易》的道理就在其中变化通行。所以，要以《周易》的道理，培养成就自己的本性，不断地积累就是找到了通向道义的门户了。天地设位：以天地为准则。存存：不断积累。

# 第八章

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。[20]

言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。[21]

鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。子曰："君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎！居其室出其言，不善则千里之外违之，况其迩者乎！言出乎身，加乎民，行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎。[22]

同人先号咷而后笑，子曰：君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。[23]

初六，藉用白茅无咎。子曰：苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。[24]

劳谦君子，有终吉。子曰：劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。[25]

亢龙有悔。子曰：贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。[26]

不出户庭，无咎。子曰：乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，几事不密则害成，是以君子慎密而不出也。[27]

子曰：作《易》者其知盗乎？《易》曰："负且乘，致寇至。"负也者。小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰："负且乘，致寇至"，盗之招也。[28]

## 解读 ——JIE DU

〔20〕圣人看到天下万物中存在着幽深的道理，便拟定出具体的形象，用来象征那种事理应有的意义，所以叫作象。圣人看到天下万物的运动，在其复杂交错的变化中，找到了融会贯通的道理，便把它当做处理事物的常规。用文辞写出来附在后面，用来判断吉凶，所以叫作爻。爻有效法的意思。赜(zé)：幽深隐蔽，指道理。会通：贯通于各种事物中的道理。典礼：指常规。

〔21〕《周易》所讲的是天下至为幽深的道理，绝不可轻视。《周易》所讲的是天下至为普遍的运动，绝不可违背。所以，一定要参考它的道理论述事物，研究它的启示采取行动。经过这样参考研究才能使思想行动符合事物变化的规律。至赜：至为幽深的道理。恶(wù)：轻视。成：遵循，符合。

〔22〕中孚卦九二爻辞说："鹤在山阴里鸣叫，他的同类便应声回答。我有好酒，我愿与你共饮。"孔子解释说："君子在自己家里，他的言论是好的，那么就是在千里之外，也会有人响应，何况近处的人呢！相反的，如果他在自己的家里，说出不善的言论，那么，



在千里之外也会有人反对，何况近处的人呢！言论从自己说出，却给人民以影响；行为虽表现于近处，但远方的人也会看见。言论和行为，对君子来说，犹如门轴和弩机，一旦发动，它就是光荣或耻辱的关键。言论和行为，对君子来说，是惊天动地的大事，怎么能不谨慎呢！"迩：近处。枢：门轴。机：弓弩的扳机。主：主宰，关键。

〔23〕同人卦九五爻说，"与人相处，由悲伤而转为欢笑"。孔子说："君子的为人处世之道，各有不同：有的出来做官，有的隐居不仕，有的沉默寡言，有的著书立说。不过，只要两个人同心，则有如可以切断金属的利刃，其所向无敌。两人心志相同而说的话，会像芳香的兰草那样，让对方喜欢。"

〔24〕大过卦初六爻辞说，"祭祀的时候，铺上白色的茅草再摆放祭品，则没有过失。"孔子解释说："把祭品放在地上本来是可以的，现在用白茅垫上，还会有什么过错呢？这是更加慎重。茅草不过是微薄的东西，然而，用于祭祀，它就显得重要了。用这样小心谨慎的态度去做事，便不会有过失了。"藉：铺上。错：放在。斯术：这样的办法。

〔25〕谦卦九三爻辞说："勤劳而且谦虚的君子，终究会有吉祥。"孔子解释说："勤劳而不自夸，有功劳而不提对人的恩德，这是极其忠厚的人。是说，有那样的功劳，仍然能甘居人下的人。道德要盛大，礼法要恭谨。谦虚就是致力于恭谨来保存其地位。"

〔26〕乾卦上九爻辞说："过度高飞的龙，必有悔恨。"孔子解释说："尊贵而没有地位，高高在上而没有臣民，贤德的人都远在其下而没有人辅佐他，所以，这样的人一做事就有悔恨。"这一段，从"子曰"之后，与乾卦《文言》重复。

〔27〕节卦初九说"不出门庭，不会有过失"。孔子解释说："变乱的发生，常常是由言语引起的。国君不慎密就会失去臣子，臣子不慎密就会失去性命，机密的事情不谨慎，就会失败。所以，君子要审慎，甚至于不能轻易地走出门庭。"此项解释与经文原意有出入。几事：机密的，重要的事。害成：影响成功，失败。

〔28〕孔子说："《周易》的作者难道懂得强盗的心理吗？《周易》解卦六三爻辞说：'背负东西的人坐在车上，以致招来强盗。'背负东西，是小人的事情。车子是大人君子坐的。小人坐在君子的车上，与其身份不符，所以，强盗就会来夺取。国君傲慢，臣下横暴，强盗便会来进攻。慢不经心地收藏财物，等于故意让人来抢；妖冶地打扮，等于引诱人淫乱。《周易》说：'背东西的人，都坐在车上，把强盗引了来'，是说强盗是自己招来的。"慢藏：漫不经心地收藏。诲：此处作引诱解。冶容：妖治的打扮。

## 第九章

天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。〔29〕

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扐以象闰，五岁再闰，故再扐而后挂。〔30〕

乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策万有一千五百二十，当万物之数也。〔31〕

是故四营而成《易》，十有八变而成卦。八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。〔32〕

显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：知变化之道者，其神之所为乎。〔33〕



## 解读 ——JIE DU

〔29〕这一段是讲《周易》在占筮中所用的数字。当时，还没有阴阳之说，而是用天地来代表对立的两个方面。这里把数字的奇偶，用天地来代表。一是奇数，就叫天一，二是偶数，就叫地二。古人已经分清了十个数中，一、三、五、七、九为奇数，二、四、六、八、十为偶数。其中，天数有五个，地数也有五个。于是两两相配是五且，即一与二，三与四，五与六，七与八，九与十，这叫“五位相得”。同时，五个天数一、三、五、七、九加起来是二十五；五个地数二、四、六、八、十加起来是三十。这叫“各有合”。总计天地之数加起来是五十五，《周易》就是运用这五十五，即天地之合的数，来占筮以预知未来的。这种以数字占筮的方法，表明了当时的数学水平已经相当高了。它是否为《周易》之初就有的，尚待考证。长沙马王堆汉墓出土的帛书《周易》的《系辞》中，就没有这一章。所以，这种筮法，可能是东汉以后才有的。

〔30〕这一段是讲《周易》占筮的方法。包罗天地间广大变化的数目的五十，卜筮的时候只用四十九。这是指用五十根蓍草，从中先拿出一根放在一边，以象征太极。再将剩下的四十九根任意分握于两手，以象征天地两仪，即“分而为二的象两”。从右手取出一根，夹在左手的小指与无名指之间，象征天地人三才，即“挂一以象三”。于是，两手中所握有的蓍草，共有四十八根。从这个数字中，才能求出画卦需要的六、七、八、九四个字数。然后，再将左手中的蓍草，每四根一组，抽出来，放在桌上，以象征一年四季。把余下来的蓍草（只能是一、二、三、四根），夹在左手无名指与中指之间，象征闰月。这是“归奇于扐以象闰”。“奇”指余数。用同样的方法，再数右手中的蓍草，把剩下的余数，再夹在左手的中指与无名指之间，象征第二次闰月。左右手一共用了五个步骤，得了两个余数，这叫做“扐”五岁再闰“，正合于阴历五年中有两次闰月。两次余数的总合，非八即四，不可能得出别的数字。以上是第

一变。然后，再用同样的方法，进行第二变和第三变。这两变所得的余数，也是非八即四。三变余数的总合，只有四种可能：即 8×3=24　4×3=12　8×2+4=20　4×2+8=16，由原来的 48 根蓍草的总数中，减去任何一种余数，则为：48−24=24　48−12=36　48−20=28　48−16=32 再将上数分别除以 4，即：24÷4=6　36÷4=9　28÷4=7　32÷4=8。

这样，经过三变，可以得出来的数，只能是 6、7、8、9 当中的任何一个。《周易》中，称 6 为老阴，8 为少阴，9 为老阳，7 为少阳。6、9 为变爻，7、8 为不变爻。结果，经过三变而得出来的数，就当作卦中的初爻。例如，得出的是 6 或 8，那么初爻就是阴；得出的是 7 或 9，那么，初爻就是阳。然后，还要用同样的揲蓍方法，依次去求得其余的五爻。这样，才能求得一卦。因为求得每一爻的时候，都要用三变，那么，求出一卦的六爻，总共就要用上“十有八变而成卦”。衍：演绎，变化。揲(dié)：数(shǔ)。奇(jī)：余数。扐(lè)：手指缝。

《周易》的这种卜筮方法，并无任何科学根据。它附会了一些四时、历法等天文现象，只是为了增加其神秘性而已，当然是不可信的。

〔31〕《周易》卜筮用蓍草，一根蓍草称为一策。在过揲中，每个阳爻，即九的得数是三十六。乾卦六个阳爻，其策数共有：36×6=216，故曰“乾之策二百一十有六”。在过揲中，每个阴爻，即六的得数是二十四。坤卦六个阴爻，其策数共有 24×6=144，故曰“坤之策百四十有四”。乾坤两卦的策数之合为三百六十，正好是历法一年的日数。《周易》六十四卦，共有阴爻，阳爻各一百九十二。阴爻的总策数为：192×24=4 608；阳爻的总策数为：192×36=6912；六十四卦的总策数为 4 608+6 912=11 520。

于是，取其整数万，相当于万物之数。《系辞》提这些偶然的巧合，不过是为了增强卜筮的神秘性。事实上，历法是科学的，而卜筮是无稽之谈。当期(jī)之日：相当于一年的日数。期：一



周年。

〔32〕《周易》的筮法是经过四个步骤，叫四营。把四十九根蓍草分为左右两份，即“分二”，是“一营”；取一根挂在左手的小指与无名指之间，即“挂一”，是“二营”；每四根一数，即“揲四”，是“三营”；把余数挂在中指与无名指之间，即“归奇”，是“四营”。完成四营叫一变，这样重复三次即三变，才得一爻。六爻成卦，共需要十八变，即十有八变而成卦”。八卦只能代表八种事物，不能充分反映世界万物，仅仅是初步的成果，即“八卦而小成”。再把八卦重叠而引申，用同样的办法，发挥增长成为六十四卦，便可以包罗天下的万事万物了。

〔33〕《周易》可以显现万事万物的道理，可以通过变化指点人的德行。所以，它能回答应对人们的各种问题，可以协助神的作用。孔子说：“了解《周易》变化道理的人，大概就能知道神的所作所为了吧！”酬酢(zuò)：应对。

## 第十章

易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。〔34〕

是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言。其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此？〔35〕

参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文。极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此。〔36〕

易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能与于此。〔37〕

夫易，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；

唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰：《易》有圣人之道四焉者，此之谓也。[38]

## 解读 ——JIE DU

〔34〕《周易》具有四项圣人常用的道理：用在言论方面的是崇尚它的文辞；用在行动方面的是崇尚它的变化；用在制造器具方面的是崇尚它的形象；用在卜筮方面的是崇尚它的占断。

〔35〕当君子将要有所作为，将要有所行动的时候，请教《周易》而遵用它的指示，它便会接受使命，给以回响，不论远近，幽隐深沉的事情，都能告知未来事物的变化。如果不是天下至为精深的道理，哪里能如此呢！以言：遵用它的说法。

〔36〕《周易》六十四卦和三百八十四爻，是参考阴阳的变化，爻数的错综安排而形成的。会通其中的变化，终于构成了经天纬地的文辞；究极其数字的推演，终于确定了天地万物的象征。若不是天下至为高深的变化，怎么能达到这种程度呢？参伍：交互参考。通：会通。极：深究。与：达到。

〔37〕《周易》本身并不能思考，也不能做什么，它是寂静而不能有任何活动的一部书。然而人们感悟了它的道理，便可以通晓天下的事情。不是天下至为神奇的事物，怎么能做到这样呢？

〔38〕《周易》是圣人用来究极深奥的道理和探求机微的一部书。因为它有深奥的道理，所以能贯通天下人的心志；因为它能探求机微，所以能成就天下的事情；因为它的神机妙算，所以才能从容不迫，而功效神速，好像还没有走多远就到达目的地了。孔说："《易》有四种圣人之道"，就是指这些说的。几：深奥而微妙的道理。



# 第十一章

子曰："夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。[39]

是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与此哉！古之聪明睿知神武而不杀者夫！[40]

是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物，以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫。[41]

是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。[42]

是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。[43]

是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。[44]

是故天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。[45]

《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。[46]

## 解读 ——JIE DU

〔39〕孔子说："《周易》是做什么用的？《周易》是启发人的智慧，成就事业，包容天下一切道理的书，如此而已。"因此，圣人用

它来统一天下人的思想，用它来成就天下人的事业。用它来解决天下人的疑难问题。开物：启发人的智慧。成务：成就事业。冒：包容。

〔40〕蓍卜的性质，变化无穷而神奇。卦象的性质方正而明智，六爻的意义是用变化而告知吉凶。圣人就是用这些来净化自己的心灵，退而深藏其道理于寂寞之中，与人民共度吉凶。《周易》的神奇可以预知未来。它的智慧足以归纳以往的经验。谁能做到如此的地步呢？惟有古代的聪明智慧勇武，而又不靠刑罚立威的人，才能如此吧。圆：变化无穷。知：同“智”。易以贡：用变化来告知。藏往：归纳以往的经验。与：达到。睿知（ruì zhì）：有智慧。

〔41〕通晓上天的道理，察知人民的事情，于是兴起了神奇的卜筮，在人们做事之前，起到趋吉避凶的作用。圣人因此在卜筮时要斋戒，将《周易》的德业敬如神明。故：事情。神物：神奇的卜筮。

〔42〕用门来比喻，关起门来，幽静深藏，就是坤；将门打开，豁亮广大，就是乾。门的一开一关，就是阴阳变化。阴阳变化无穷无尽就是通，阴阳变化表现为可以看到的就是象。经过变化而成为有用的东西叫作器，制作而使用器物的道理就是法。人们都在反复不断地利用上述这些道理，这就是神。阖户：关上门。辟户：开门。利用出入：反复地使用。咸：全。

〔43〕《周易》的八卦，最初是来自太极。太极是原始，是一。由一分为二，即“--”和阳“—”，就是两仪。两仪相重，又发展为四象，即太阴“⚏”太阳“⚎”、少阴“⚍”、少阳“⚌”。由四象与阴阳相重，又终于发展成为八卦，即乾“☰”、坤“☷”、坎“☵”、离“☲”、艮“☶”、震“☳”、巽“☴”、兑“☱”。八卦的推衍决定吉凶。预知吉凶，于是能成就事业。这是对八卦生成步骤的解释，但并不符合实际。其实，最初只有卜筮时出现的阴或阳。发展到连卜三次时，便不可避免地出现了八卦。



〔44〕可以取法的象征，没有比天地再大的了；会通变化，没有比一年四季更大的了；高悬在天空象征光明的，没有比日月再大的了。这是说自然界。在人类社会上，崇高的事业，没有比富贵更大的了；准备衣食，致用于生活，创立各种器用，便利于天下之人，没有比圣人更伟大的了；探索繁杂幽深的未来，钩取深远的事理，以断定天下的吉凶，促成人们勤奋努力的，没有比使用蓍草和龟甲的占卜更伟大了。赜：幽深。亹亹(wěi)：勤勉。

〔45〕上天显现神灵，圣人以之为准则。天地有规律地变化，圣人效法它。上天降下物象以预示吉凶，圣人去推究它。传说黄河出现了神图，洛水出现了神书，圣人伏牺氏便是根据这些神物而画成了八卦。这里，不过是通过古代的神话传说，以提高《周易》的身价。

〔46〕《周易》中卦爻的形象，是用来提示人们的。又在下面注上卦辞和爻辞，用来告诉人们。人们可以通过这些确定吉凶，判断得失。“四象”可能为“卦象”或“爻象”等词之误。

## 第十二章

《易》曰：“自天祐之，吉无不利”。子曰：“祐者助也。天之所助者顺也。人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利也。”〔47〕

子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意其不可见乎？子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”〔48〕

乾坤其《易》之蕴也？乾坤成列而《易》立乎其中矣，乾坤毁则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。〔49〕

是故，形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民，谓之事业。〔50〕

是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下以动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦；鼓天下之动者存乎辞；化而裁之存乎变；推而行之存乎通；神而明之存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。〔51〕

## 解读——JIE DU

〔47〕《周易》大有卦上九爻辞说："由上天降下保佑，吉祥，没有不利。"孔子解释说："保佑就是帮助。上天帮助的，是顺应天道的人；人所帮助的，是有诚信的人。履行诚信，不忘顺应天道，又能尊重贤才的人，必然受到上天降下的保佑，吉祥，没有不利的。"这一段与本章前后都不连接，可能是编简错乱所致。应当放在第二章或第八章。

〔48〕孔子说："书面的文字不能完全表达所要说的话，说出来的话，也不能完全表达心中的意思。"那么，圣人的思想，岂不就无法理解了吗？孔子又说："圣人用象征的办法来表达自己的思想。创立了卦爻，来全面反映事物的变化，附上文辞尽量表达说明的言语。推演变化寻求最好的出路，用神奇的《周易》的道理鼓舞人们前进。"情伪：情理，事理。这是偏义复合辞，"伪"字无义。此文中的第二个"子曰"，可能是衍文。

〔49〕乾坤诸卦中，蕴藏着《易经》的道理。乾坤以下的六十四卦，形成系列，而《易经》的全部道理，就确立在诸卦之中了。所以，如果没有了乾坤诸卦，则《易》的道理就无法表现；反过来说，如果不能表现《易经》的道理，那么，乾坤诸卦也就用不着了。乾坤：此处是用它来代表《周易》的六十四卦。见：同"现"。

〔50〕超出事物形体的抽象的观念叫作道，事物本身所具有的形体及其作用叫作器。就变化的规律而裁夺事物叫作变，推行这



种做法就叫作通。把这种道理推广给天下的人民，这就叫事业。形而下者：指形体本身。举而错之：拿来推广。

〔51〕所谓象，是圣人看到天下幽深的道理，把它比拟为具体的形象，用来适宜地象征事物，所以称作象。圣人看见天下的事物是运动不息的，观察它们共同的变化规律，以建立典章制度。在卦爻之下附以文辞，用来断定吉凶，因此叫作爻。极尽天下幽深道理的，在于卦的象征；鼓动天下人行动的，在于卦爻辞的指点；融化剪裁灵活运用的，在于变化；推广实行的要旨，在于融会贯通；将《周易》运用得神奇显著的，还在于人的修养。在默默中有所成就，不必解释就能取信于人，这些就要靠自己的品德了。

# 系辞传下

## 第一章

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之动在其中矣。[52]

吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。[53]

吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动。贞夫一者也。[54]

夫乾确然示人易矣，夫坤隤然示人简矣。爻也者，效此者也；象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。[55]

天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位曰仁，何以聚人曰财。理财正辞禁民为非，曰义。[56]

### 解读 ——JIE DU

〔52〕八卦乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，排成序列，宇宙间万物的象征就在其中了。把八卦两两相重，形成六十四卦，每一卦中包含了或阴或阳的六爻，各爻之间刚柔推移变化错综，宇宙变化的道理就包含在其中了。在卦爻下附加文辞，指出吉凶的征兆，于是，应当遵循的正确的行动也就包含在其中了。象：指八卦可以象征



万物。如乾，可以象征天、君、父、男、强者；坤，可以象征地、臣、母、女、弱者；坎，可以象征水、流动、向下；离，可以象征火、光明、向上等等。系辞：指用语言加以说明。

〔53〕《周易》中的吉、凶、悔、吝，产生于卦爻的变动。刚柔的对立统一，是《周易》学说建立的基础。阴阳的变化会通，是为了适应形势的需要。趣：适应。时：此处指形势。

〔54〕无论是吉还是凶，只有坚守正道的人才能胜利。天地的道理，是因为它守正而被人们瞻仰崇敬。日月的道理，是因为它保光辉明亮。天下的各种活动，也是坚持正道的，才能有所成就。贞：坚持正道。观：瞻仰。一：纯正。

〔55〕乾卦以其刚健的特征，告诉人们一个平易的道理。坤卦以其柔顺的特征，告诉人们一个简约的道理。也就是说，乾坤告诉人们一个简单平易的刚柔之道。这就是《周易》的基础。爻便是效法刚柔之道而分为阴阳对立的两种。象则是取象于刚柔统一的万物而建立的。爻和象的变化推衍，活动于卦内，其结果的吉凶祸福才能显现于卦外。刚柔的变化，可以预示功业的成就。圣人对卦情的判断，表现在卦辞和爻辞之中。见：通“现”。确：刚健。赜（tuí）：柔顺。

〔56〕天地最伟大的德行是生长万物，圣人最宝贵的东西是崇高的地位。用什么来保住地位呢？用仁爱。用什么来团结人民呢？用财富。要善于治理财富，端正教化，禁止人们做坏事，使其能安居乐业，这就是树立正义。

## 第二章

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神

明之德，以类万物之情。[57]

作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。[58]

包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利以教天下，盖取诸益。[59]

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。[60]

神农氏没，黄帝尧舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久，是以自天祐之，吉无不利。黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。[61]

刳木为舟，剡木为楫。舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。[62]

服牛乘马，引重致远以利天下，盖取诸随。[63]

重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。[64]

断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。[65]

弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。[66]

上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。[67]

古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺椁，盖取诸大过。[68]

上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。[69]

## 解读 ——JIE DU

〔57〕远古时期，包牺氏统治天下，他抬头观察天体的形象，低头观察大地的形状。又观察鸟兽身上的花纹与地上生的草木。近取自身，远取万物的形体为参考，于是画成八卦，用来贯通神明的智慧，比拟万物的情态。包牺氏：即伏牺氏，传说中我国原始社会

的首领。王:统治,为王。地之宜:地上生长的草木。类:比拟。

〔58〕古代人编结绳索做成了网,用来猎取鸟兽和捕鱼,大概就是取法于离卦的形象。离卦两离相重,卦形为☲,有网目相连的形象。但是,说网是取法于离的卦形才创造出来的,是不科学的猜测。《系辞》在本章中,由此以下,还有十二处推测,以为古人是借鉴于卦形而发明的事物,都是不足信的。罟(gǔ):鱼网。佃:打猎。

〔59〕伏牺氏死后,神农氏兴起。他砍削树木做成犁头,弯曲树干做成犁杖,把耕田和除草的先进生产方法,传授给天下人。犁杖的制作,大概就是取法于益卦。按益卦☳震下巽上。巽为木,为入;震为动,又六二、六三、六四三爻为坤,为土。于是益卦为木入土中而动,所以,有以犁耕田之象。这种说法,十分牵强。只是为了抬高《周易》的身价而已。神农氏:传说中,远古发明农耕的人。斲(zhuó):砍削。耜(sì):犁头。耒(lěi):犁身。耨(nòu):除草。

〔60〕规定中午为集市的时间,招来天下的人民,聚集各地的货物,交换买卖之后,各自回去,都得到了自己需要的东西。这大概是取法于噬嗑卦。按噬嗑卦☲震下离上,离为日,震为动。卦象为日中而动,恰为集市贸易。又噬嗑与"市合"同音,所以也有集市之义。当然,这种说法十分牵强。

〔61〕神农氏死后,黄帝、尧、舜相继兴起。随着时代前进的需要,他们开通了变化的道路,使人民不断地努力。英明的教化,人民无不适宜。《周易》的道理,是在无路可走的时候就要变化,变化就会通达,通达才能保持久远。因此,黄帝、尧、舜以通变治国,犹如上天的保佑,没有不利的地方。所以,他们能顺利地使天下大治。这大概是取法于乾坤两卦吧。按乾坤象征天地,天地生长万物,是变化而各适万物之性,是无为而又无所不为。故有垂手而治天下之义。黄帝:古帝。姬姓,号轩辕氏,曾制衣裳。尧:古帝。陶唐氏,名放勋。舜:古帝。姚姓,有虞氏,名重华。传说三人皆为古代贤明的君主。垂衣堂:垂着手衣裳不动,指做事顺利。

〔62〕挖空木头做成船，砍削木头做成桨。荡桨行船的好处，是可以渡过原来无法通行的江河，可以达到远方而便利天下的人。这大概是取法于涣卦。按涣卦坎下巽上䷺。巽为木，坎为水，木在水上，象舟楫的便利。但事实上并非如此。水上行船，是人们很早以前，在生活和劳动中创造的。它与《周易》的涣卦完全无关。刳(kū)：挖空。剡(yǎn)：砍削。楫(jí)：船桨。

〔63〕用牛马驾车，拉着沉重的东西到远方，从而便利了天下人。这大概是取法于随卦。按随卦下震上兑䷐。震为动，兑为悦。下动而上悦，象征牛马随人悦服而行动。这是为了抬高《周易》的身价而牵强附会的说法，是不可信的。服：驾车。

〔64〕设置几道的门，敲打木梆巡夜，以防备盗贼，这大概是取法于豫卦的启示。按豫卦坤下震上䷏，坤为重门之象，震为动，动而有声，有击柝象。系辞以为人们由豫卦才想到重门击柝，显然是牵强附会。柝(tuò)：巡夜用的梆子。

〔65〕割断木头做成舂米的杵，在地上掘个坑做成臼。用杵臼舂米的便利，使天下人都受到好处。这大概是取法于小过卦。按小过卦下艮上震䷽，上震为动，下艮为止，象征臼止于下，故有舂米之象。不过，杵臼的发明，起源于《周易》小过卦之说，并不可信。

〔66〕弯木系上弦做成弓，削尖木条做成箭。以弓箭为武器，用来威服天下。这大概是取法于睽卦。按睽卦䷥，下兑上离。离为火，有威势；兑为悦，威而悦之，有用武力征服之意。弧：弓。说弓箭的制作取法于睽卦，是十分荒唐而不可信的。

〔67〕上古时代，人们居住在山野的洞穴里，后来圣人教人修建房屋，才改变了这种生活方式。上有栋梁，下有屋檐，用以遮挡风雨。这大概是取法于大壮卦。按大壮卦䷡乾下震上。震为雷，乾为健，象征上面雷雨交加，下面房屋坚固，故为大壮。《系辞》的作者，以为房屋是由大壮卦的启发而造出来的，实属牵强附会。

〔68〕古时埋葬死人，用柴草厚厚地盖上，埋在野地里，不堆坟，不种树，服期也没有一定的期限。后代的圣人，丧葬改用棺椁，



大概取法于大过卦。衣：覆盖。封：堆土为坟。椁：第二层棺材。按大过卦䷛，巽下兑上。巽为木，为人；兑为泽，木入泽中，为埋葬棺椁之象。又大过卦，取为送死大事，而过于厚之意。按《系辞》中此项说法，十分牵强。

〔69〕上古时期，人们结绳记事。后代的圣人改用文字。官吏们用它来办理公务，百姓们也用它来记事。这大概是取法于夬卦。按夬卦乾下兑上，卦形䷪，为五阳决一阴，象征决断，有明察万事的意思。于是，《系辞》的作者便以为文字是由夬卦的启发而产生的。其实，这完全是猜想。书契：刀刻的文字。古代没有笔纸，记录文字是用刀刻在竹木上，故称文字为书契。

## 第三章

是故《易》者，象也。象也者，像也。彖者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故，吉凶生而悔吝著也。〔70〕

解读——JIE DU

〔70〕《周易》用卦象和爻象来表达思想。象，就是像某种物的形体或性质。彖即卦爻辞，是斟酌卦象而定出来的语言。卦爻是效法世间万物的活动的，所以，表现出了吉凶与悔吝的预兆。

## 第四章

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦耦。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。〔71〕

解读 ——JIE DU

〔71〕八卦中，除乾为纯阳☰、坤为纯阴☷之外，其余六卦，震☳、坎☵、艮☶是阳卦；巽☴、离☲、兑☱是阴卦。阳卦的三爻，一阳二阴，是“阳卦多阴”；阴卦的三爻，二阳一阴，是“阴卦多阳”。为什么是这样呢？因为阳卦以一阳为主，所以，阳少阴多；阴卦的二阳为主，所以，阳多阴少。这两种卦的德行有何不同呢？以阳比君主，阴比人民，则阳卦“一君而二民”，象征君主受人民拥戴，是君子之道；而阴卦“二君而一民”，象征两个君主争夺一个百姓，互相倾轧，这是小人之道。耦：同偶。

## 第五章

《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊涂，一致而百虑，天下何思何虑？”〔72〕

日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。〔73〕

尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。〔74〕

《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻岂可得见耶！”〔75〕

《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之无不利。”子曰：“隼者禽也。弓矢者器也。射之者人也。君子藏器于身，待时而动，可



不利之有？动而不括，是以出而有获。语成器而动者也。”[76]

子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大戒，此小人之福也。《易》曰：‘屨校灭趾，无咎。’此之谓也。”[77]

善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：“荷校灭耳，凶。”[78]

子曰：“危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡，其亡，系于苞桑。’”[79]

子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。”[80]

子曰：“知几其神乎。君子上交不谄，下交不渎，其知几乎。几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”[81]

子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎。有不善，未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无只悔，元吉’。”[82]

天地絪缊，万物化醇，男女构精，万物化生。《易》曰：“三人行则损一人，一人行则得其友”，言致一也。[83]

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’”[84]

## 解读 ——JIE DU

〔72〕《周易》咸卦九四爻辞说：“心神不定地来来往往，希望朋

友也都听从你。”孔子解释说:“天下的事情,有什么值得处心积虑的呢?天下的人都是为了同一个目标,只是所走的道路不同而已。道理本来是一致的,但人们却有各种不同的想法。天下的事情有什么值得处心积虑的呢?”憧憧:往来不定。同归:同一个目标。涂:通“途”字,道路。

〔73〕太阳落下,则月亮升起;月亮西落,则太阳东升。太阳和月亮相互推移而出现光明。寒冷的冬天过去,暑热的夏天就会到来;暑热的夏天过去,寒冷的冬天又来临。寒暑相互推移形成了一年四季。过去的是退缩,来到的是伸张,一切事物都在屈伸消息中,相互制约而发展。信:同伸,伸张。感:制约。

〔74〕尺蠖弯屈身体,是为了再伸开以向前爬行。龙蛇冬眠,是为了保全生命。人们精研道义,是为了致用。这就是由屈而伸,利于致用而能安其身,而能提高自己的品德。如果越过这个限度,再继续发展,那就不得而知了。致于穷极宇宙的神理,通晓事物的变化,那只有道德隆盛的人才能作到。尺蠖(huò):一种爬行昆虫,又名步曲。它靠身体的屈伸爬行。信:通“伸”字。蛰(zhé):冬眠。

〔75〕《周易》困卦六三爻辞说:“困于乱石之中,手抓着蒺藜挣扎,于是进退不得。回到家中,看不到妻子,有凶险。”孔子解释说:“由于不走正道而被困,名声受到羞辱。依靠了不可靠的东西,自己遭到危险。陷入这种既羞辱又危险的境地,死期即将到来,哪里还能见到妻子呢?”

〔76〕《周易》解卦上六爻辞说:“王公站在高墙上射隼,必然猎获,没有什么不利的。”孔子解释说:“隼是飞禽,弓箭是射猎的利器,射箭的是人。君子把利器藏在身上,等待适宜的时机使用,有什么不利的呢?由于有弓箭,行动不受任何阻碍,所以,一出手就会有收获。这是说,凡事要事前就准备好条件,而后再行动。”隼(sǔn):鹰。括:阻碍,不方便。

〔77〕孔子说:“小人不以不仁为可耻,不以不义为可怕,不看



到好处不动心，不施以威吓，便不知戒惧。对小过的惩罚，可以避免他以后犯大罪。这可以说是小人的好事。《周易》噬嗑卦初九爻辞说：'脚上戴着刑具，伤了脚趾，但以后就会不犯大过失了。'说的就是这个道理。"劝：此处为动心的意思。屦校(jù jiào)：戴着脚镣。

〔78〕善行不积累，不能成名天下，恶行不积累，不致于自己灭亡。小人以为，微小的善行没有益处而不去做，不大的恶行也没什么损失而不肯改正。所以，坏事积累多了而无法掩盖，罪恶太大了也就不能免除。结果，便会像《易经》噬嗑卦所说的："戴上了枷锁，挡住了耳朵，十分凶险。"

〔79〕孔子说："危险，都是在位者只顾安逸享乐而发生的。灭亡，都是认为可以永世长存而出现的。祸乱，都是自以为天下太平而招来的。因此，君子必须在安居的时候不忘危险，存在的时候不忘灭亡，太平的时候不忘祸乱。这样，自己才能平安，国家才能保全。《周易》否卦九五爻辞说：'心里总提防着，将要灭亡，将要灭亡！于是国家的巩固，才能像系在丛生的桑树上一样。'"苞桑：丛生的桑树，盘结牢固。

〔80〕孔子说："德行浅薄而地位尊贵，智力低下而图谋大事，力量微小而担负重任。这样很少有不遭灾祸的。《周易》鼎卦九四爻辞说：'鼎的脚折断，翻倒了王公的美食，鼎身也弄脏了，有凶险。'说的就是力不胜任的情形。"知：同"智"。鲜：很少。不及：不遭到。馀(sù)：食物。渥：沾濡。

〔81〕孔子说："能够预知事理的几微，那才算达到神妙的地步了。君子与上边的人交往不谄媚，与下边的人交往也不轻慢，就可以算是知道事理的几微了。几微，是事物变化的微妙的征兆，是可以豫先判断吉凶的。君子一旦发现几微，就要行动，不会整天地迟疑。《周易》豫卦六二爻说：'被巨石挡住，不能整天在那里等着，要另找出路。这样果断，才会吉祥。'巨石挡在那里，难道不能等待一整天吗？当然立刻就明白应该怎么办了。但这是明显的事

理，君子必须既了解明显的事理，又了解几微的事理。既能刚，也能柔，这才是万人景仰的人物。”几：事情发展变化的征兆。渎：轻慢，不尊重别人。

〔82〕孔子说：“颜回这个人，他的品德几乎是完美的。有了过失，自己总能察觉。知道了之后，就不再重犯。正如《周易》复卦初九爻辞所说的，‘迷了路’，走不远就赶紧回来，不会有大的悔恨，大吉。’”颜氏之子：颜回，孔子的学生，七十二贤人之一。殆：将近。庶几：近于。只：大。

〔83〕天地的阴阳二气交会，融合变化而形成生育万物的环境。雌雄男女交接生殖，孕育而生成万物。《周易》损卦六三爻辞说：“三个人在一起不行，必须减去一个人，才正好配为夫妻，减去的那个人，便也会得到新伴侣”，说的就是阴阳相求的同一个道理。絪缊（yīnyūn）：交融。化醇：化生。

〔84〕孔子说：“君子必须先要求自己而后再行动，必须先使自己心平气和而后再说话，必须先建立交往而后再求取。君子具备这三项修养，所以才能保全。如果冒险而行动，人民则不会参与；用言语恐吓，人民也不会响应；建立交往而要求索，人民也不会给与。没有什么人来支持，那么，伤害你的人就来临了。所以，《周易》益卦的上九爻辞说：‘没有人帮助他，有的人还攻击他。不要再固执下去了，有凶险。’”易其心：心平气和。全：安全。恒：此处应作固执解。

## 第六章

子曰：“乾坤其《易》之门邪？乾，阳物也。坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪？”〔85〕



夫易，彰往而察来，而微显阐幽。开而当名，辨物正言，断辞则备矣。[86]

其称名也小，其取类也大。其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。[87]

## 解读——JIE DU

〔85〕孔子说："乾坤两卦是《周易》发展的门户吧？乾是阳性的，坤是阴性的。阴阳两种性质配合，构成各卦刚柔交错的形体，用以体现天地所创造的万物万事，用来贯通宇宙神妙高明的德性。卦爻辞所称述的名物，虽然繁杂，但是并没有超越《周易》的事理。考察所引用的事类，很可能是殷代末年世道衰败的迹象。"撰：创造。稽：考察。类：事类，事情。

〔86〕《周易》可以彰明过去事情的成败，以推知未来，从而阐明了微妙幽深的道理。对卦爻的解释是名义适当，物象清楚，言语正确，措辞果断，于是完备无缺。彰往：明察过去的事情。而微显阐幽：应为"显微而阐幽"。开：解释。

〔87〕《周易》所称述的名物虽多细小，但是它象征的事类却极为广大。它的意义深远，文辞高雅。它的语言委婉曲折，也切中事理。它表达的事情直截了当，但却隐藏着深奥的道理。它依据正反两方面的变化，来帮助人们行事，让人明辨善恶得失的不同后果。肆：直截了当。因贰：依据正反两方面。报：后果。

# 第七章

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者其有忧患乎？[88]

是故，履，德之基也。谦，德之柄也。复，德之本也。恒，德之

固也。损，德之修也。益，德之裕也。困，德之辨也。井，德之地也。巽，德之制也。[89]

履和而至，谦尊而光，复小而辨于物，恒杂而不厌，损先难而后易，益长裕而不设，困穷而通，井居其所而迁，巽称而隐。[90]

履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权[91]

## 解读——JIE DU

〔88〕《周易》的兴起，大概是在殷朝末年的中古时代吧？作《周易》的人，大概是有忧愁患难吧？《系辞》在此章中，反复地论述了履、谦、复、恒、损、益、困、井、巽九卦，以阐明处于忧患之道。

〔89〕履卦讲实践，它是道德修养的基础。谦卦讲谦逊，它是道德修养的关键。复卦讲反省，它是道德的根本。恒卦讲坚持，它是道德的稳固。损卦讲改掉缺点，它能使道德修养加强。益卦讲进取，它可以使道德修养充实。困卦讲考验，它能使人明辨是非。井卦讲有益于人，它是修德的实例。巽卦讲思考，它使人能适宜地发扬道德修养。这九卦是《周易》里着重讲道德修养的。

〔90〕履是礼仪，可以在和睦中提高品德；谦虚使人受尊敬而光荣；复卦教人在过失之初，便能分辨是非而及时回头；恒卦教人在烦杂的事物中，永远坚持正道；损卦讲究克制，开始困难，有了一定的修养功夫就很自然了；益卦教导有益于人而充实自己的德行，绝不虚伪；困卦教人在穷困中坚持正道求得亨通；井卦教人不失其操守而又能变通；巽卦教人退让谦逊，说话要留有分寸。

〔91〕履卦教人以和睦行事，谦卦教人以礼法克制自己，复卦教人自我反省，恒卦教人坚持德行，损卦教人减损欲望以远离灾害，益卦提倡利人的风尚，困卦教人在困境中坚持操守而不怨天尤人，井卦以井水养人之象，教人明辨道义，巽卦教人以退让的精神临机应变。寡怨：不怨天尤人。行权：临机应变。



# 第八章

《易》之为书也，不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，不可为典要，唯变所适。[92]

其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故。无有师保，如临父母。[93]

初率其辞而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。[94]

## 解读 ——JIE DU

[92]《周易》这部书，是讲天地万物与人生哲学的，人们一时也离不开它；书中的道理，随着各种情况而变化。其变化是不断的，普遍地流通于各卦的六爻之间。爻位上下不定，刚柔相互推移。不可固守一定的成规，只能适应它的变化而定。不居：不断。六虚：六爻。典要：常规。

[93]《周易》这部书，教导人进退出入要遵循法度，对内对外要知道谨慎戒惧，又能明察忧患与事故。即使没有师保的指导，也像面临父母的教诲。师保：古代贵族子弟的教师。

[94]首先依据卦辞和爻辞，推断《周易》的道理，就会理解，这些变化是有规律可循 。但是，如果不是具有高深修养的人，并不能真正理解《周易》。那么，他还是不能遵循《周易》之道的。率：遵循。揆：推断。方：道理。典常：正常的规律。

# 第九章

《易》之为书也，不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。其出入以度，外内使知惧。又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞，而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。[95]

《易》之为书也，原始要终以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。[96]

二与四同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。[97]

三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪！[98]

## 解读 ——JIE DU

〔95〕《周易》这部书，不可远离阴阳物象而妄谈。它的道理是变化的，是不拘一格的，是周遍于天地四方的。上下不是固定的，刚柔可以相互变易。不可固执僵化，要适应变化的需要。它讲出入应遵守法度，在内在外都知道戒惧，又能明白忧患与事故的原因。读《周易》之书，虽然没有师傅在身边，却犹如父母在眼前。开始时，遵循它的文辞，再揆度它的义理，便会了解处世的正确的常规。然而，如果不是重视《易》理的人，《周易》的道理也是不会虚行的。

〔96〕《周易》这部书，推究事物发展的初始，和归纳事物变化的结局，而形成卦体的大义。各卦的六爻，相互错杂，则是表现某一事物在某一时间的象征。一卦初始的意义不容易了解，因为初



爻是事物的根本，上爻是事物的末尾。初爻的爻辞是比拟事物的开始，到了上爻，则事物的变化完结，形成了最终的卦义。至于杂用各种物象叙述卦的性质，辨明是非的，就必须加上中间的二、三、四、五各爻的意义，才能使卦爻完备。至于存亡吉凶，则依据易卦六爻的变化就可以知道了。聪明人再一看卦爻辞，那么，对卦中反映的意思就大半都明白了。原始：推究事物的初始。要终：归纳事物的结局。质：卦体。时物：当时事物的象征。撰德：叙述卦义：彖辞：此处指卦辞和爻辞。

〔97〕一卦的二爻与四爻都是阴位，然而，由于它们在卦中所处的位置不同，两爻所象征的利害得失也不同。二爻居于中位，上应五爻之尊，故多有赞誉。四爻多有恐惧，是因为它接近五爻的君位，容易冒犯得罪。阴柔的道理，不利于有远大的作为，主要是避免灾难，其功用是守中道。同功：同是阴柔的功能。异位：所处的位置不同。善：作用，得失。要：主旨。

〔98〕一卦的三爻与五爻，同是阳位，但是地位却不同。三爻在下卦之上，是臣位，多有凶险。五爻居于上卦之中，是君位，所以，多有功绩。这是因为爻位有贵贱，等级不同。总之，并不是阴柔的都有危险，阳刚的都胜利，更要看它们所处的位置。此条中明显地说出了封建等级观念对卦爻的曲解。

## 第十章

《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。〔99〕

道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。〔100〕

解读 ——JIE DU

〔99〕《周易》这部书，内容广大完备。有天的道理，有人的道理，有地的道理。《易》卦兼有天地人这三才的道理，分别用两画来表示，所以每卦六画。六画没有别的意思，就是象征天地人的道理。三才：天地人。

〔100〕《周易》所体现的天地人之道，都在不断地变动。所以，称象征这种变化的六画为六爻。爻是效法的意思。六爻有阴阳刚柔上下贵贱之分，形成各种物象。物象相互交错，叫文理。文理有当与不当，所以就产生了吉凶。这是《系辞》从卜筮的需要，对六爻的解释。但是，其中关于事物交错变化的观点，是可取的。

## 第十一章

《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危，危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓《易》之道也。〔101〕

解读 ——JIE DU

〔101〕《周易》的兴起，大概正当殷代的末年，周文王的德业正盛的时候吧？大概是正当周文王与殷纣王争夺天下的时期吧？因此，它的文辞中多有戒惧。处于危难之中，知道危惧可以使人平安；在安定中，掉以轻心，反而可以使人倾危。《周易》的道理非常广大，包罗万象。以戒惧谨慎贯彻始终，主要的目的是求得不遭灾祸。这就是《周易》的道理。易者：处于安定中的人。



# 第十二章

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。[102]

能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。[103]

是故变化云为，吉事有祥。象事知器，占事知来。[104]

天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。[105]

八卦以象告、爻彖以情言。刚柔杂居而吉凶可见矣。[106]

变动以利言，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡《易》之情，近而不相得，则凶，或害之，悔且吝。[107]

将叛者其辞惭，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。[108]

## 解读——JIE DU

〔102〕乾卦象天，它是最刚健的象征，它的运行是有规律的，它总是在平易中预知艰险。坤卦象地，它是最柔顺的，它顺应天时，长养万物，它总是在简约中料到险阻。德行：运行，规律。

〔103〕《周易》的道理，平易简要，知险知阻，能使人心振奋，能研讨各种思虑，能确定天下的吉凶，能成就勤勉的人。说：通“悦”字，振奋。侯之：此二字为衍文。

〔104〕事物的变化和人们的言行，无论是吉是凶，都会先有预兆。从这些卦象的变化，就可以知道事情的成败，从而预卜事情的未来。云为：言行。祥：预兆。器：事情。

〔105〕天地开创了万物变化的格局，圣人效法天地的功能，完成了《周易》。于是，人的谋虑与鬼神的谋虑相通，百姓也可以运

用自然造化的功能了。位:格局,形状。鬼谋:泛指人们当时所不能理解的自然界的变化。

〔106〕八卦以形象告知哲理,爻辞、卦辞是以变化说明事态,刚爻和柔爻交错,表现出了吉凶。象:此处指卦辞。

〔107〕各卦、各爻变化运动的得当与否,用利与不利来说明。各爻的吉凶,依据其发展的情况而变迁。所以,两爻之间,异性相吸,同性相斥,产生爱与恶,在相互吸引与相互攻击中,便出现了吉与凶。在一卦的六爻之间,远处的初与四、二与五、三与上的相应与不应,近处的有相邻两爻的比与不比,以及乘、承等关系。如果取舍不当,就会产生悔恨与羞辱。或以真情相感,或以假意应付,就会产生利与害。大概来说,《周易》各爻的情形,如果两爻邻近而又互不相得,就有凶险,或者有灾害,必有悔恨和羞辱。

〔108〕卦爻辞的表达方式,也像各种不同的人所说的话一样,有其不同的感情和特点,必须细心地领悟。如:将要背叛的人,他的话是惭愧的;内心疑惑的人,他的话是杂乱的;贤明的人说话少;浮躁的人说话多。诬蔑善良的人,虚浮游疑;失去操守的人,他的话词穷理屈。



# 说卦传[1]

## 第一章

昔者，圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。[2]

### 解读——JIE DU

〔1〕书名，又称《说卦传》，《周易》的“十翼”之一。它主要的内容是解说八卦在《周易》中的象征意义。全文共十一章。前两章记述《周易》形成的历史与功用；三、四、五、六章解说八卦的各种方位；七至十一章解说八卦的取象特点与象征意义，并引用了众多的象例，是研究《周易》的重要依据。它对于理解《易经》及彖辞、象辞等《易传》，都有很大的帮助。战国初期的《汲冢竹书》有《卦下易经》一篇，与《说卦》近似。近年来马王堆汉墓出土的帛书《周易》，在其《系辞》中，杂有今本《说卦》前三章。可见，这类揭示易象的著作，对于研究“以象为本”的《周易》，自古以来就特别为人们所重视。

〔2〕从前，圣人创作《周易》的时候，是受到了神明在暗地里的赞助，而发明了用蓍草占卜的方法。运用天奇地偶的十位数，观察天地阴阳的变化，而建立了八卦。发挥了刚柔互相推移的作用，而形成了六爻。于是，依卦爻的变化，顺应道德而合于事理，并进而

彻底了解一切事物的道理与本性，以致于通晓天命。幽赞：暗地里帮助。蓍：古代占卜用的一种草。据说它茎长一丈，丛生百茎。倚数：计数。此章反映了《说卦》作者对《周易》的神化思想。其实，八卦与六十四卦本是巫人在卜筮中，逐渐地偶然地形成的。后来，经过儒家的多次整理与改造，才成为哲学上的《周易》。

## 第二章

昔者，圣人之作《易》也，将以顺生命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用刚柔，故《易》六位而成章。[3]

### 解读——JIE DU

[3]从前，圣人创作《周易》，是用它来顺应万物的本性和命运变化的道理。所以，确立天的道理有阴与阳，确立地的道理有柔与刚，确立人的道理有仁与义。每一卦里兼有天地人三才，各占两爻，所以，易卦是六画。六画的位置，在卦中分为阴和阳：初、三、五为阳位；二、四、上为阴位。六爻杂用刚柔，所以，在六个爻位上推移变化，形成了不同的卦象。

## 第三章

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数



注者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。[4]

解读 ——JIE DU

〔4〕乾卦象征天，坤卦象征地，天在上，地在下，天地的位置是固定的，即“天地定位”，艮卦象征山，兑卦象征泽，山水下流为泽，泽水蒸发成云上山，二者交互影响，即“山泽通气”。震卦象征雷，巽卦象征风，雷与风相互激荡，即“雷风相薄”。坎卦象征水，离卦象征火，两者性质相反，但又相互为用，即“水火不相射”。八卦就是这样错综地组合在一起，它们的关系是矛盾对立的统一。依据八卦的变化，可以顺推往事，可以逆推来事。所以，《周易》是逆推预测未来的。不相射：不相容。

## 第四章

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。[5]

解读 ——JIE DU

〔5〕这一章讲的是以八卦为代表的自然界，对万物生长的功用。震为雷，春雷震动，使万物复苏。巽为风，风吹得万物生长。坎为雨，使万物滋润。离为日，使万物温暖，艮为止，使万物安处。兑为悦，使万物和乐。乾为天，是万物的主宰。坤为地，是万物的依托。烜(xuān)：照耀。

# 第五章

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。[6]

万物出乎震，震，东方也。[7]

齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也。[8]

离也者，明也。万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。[9]

坤也者，地也。万物皆致养焉，故曰致役乎坤。[10]

兑，正秋也。万物之所说也，故曰说言乎兑。[11]

战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。[12]

坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也。万物之所归也，故曰劳乎坎。[13]

艮，东北之卦也。万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。[14]

## 解读 ——JIE DU

[6]这一章是以八卦所代表的八个方位，来表示斗柄所在的季节，说明一年四季，生物在自然界的生活过程。在天帝的自然界里，震代表东方，是春天。此时，天气和暖，万物滋生。巽代表东南，是初夏。此时，万物竞相成长。离代表南方，是盛夏。此时，阳光照耀万物。坤代表西南，是初秋。但它又是大地，是它长养了万物。兑代表西方，是秋天。万物此时因成熟而喜悦。乾代表西北，为秋冬之交，阴阳二气相迫。坎代表北方，是冬天。万物此时忙于归藏。艮代表东北，为初春。此时，是万物生长的结束，也是下一个生长的开始。帝：指自然界的主宰，即自然界。出：滋生。齐：竞相成长。致役：担负起此事。说：同“悦”，喜悦。言：语词，无义。

劳：忙于。

〔7〕万物都在震所代表的东方，即春天出生。

〔8〕万物都在巽卦所代表的东南，即初夏竞相成长。所谓齐，是说万物长得整齐。洁齐：整齐。

〔9〕离卦代表光明，万物借光明才能相见。离卦又代表南方。圣贤的君主在朝中，坐北面南而听政，就是象征朝向光明而治理天下。这大概就是取于离卦的启示。

〔10〕坤是大地，万物都靠它来养育，所以说，坤是担负了养育万物的责任。

〔11〕兑代表西方，斗柄指西是秋天，万物因成长而欢悦。所以说，在兑卦之时欢悦。

〔12〕阴阳二气在乾所代表的秋冬之交冲突。乾卦代表西北，斗柄指西北为秋后冬初，于是冷暖二气互相推移。相薄：互相推移。

〔13〕坎代表水，又代表北方，斗柄指北为冬，冬季是忙于收藏而劳碌的时节，所以，坎是劳卦。因为万物都要在冬季收藏，所以说在坎时劳碌。

〔14〕艮卦代表东北，北斗柄指向东北，是冬末春初。此时为万物生长的前一年之末和后一年之初，故而说，在艮卦时成长。所成：成长。言：语词，无义。

## 第六章

神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，挠万物者莫疾乎风，燥万物者莫熯乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。〔15〕

解读 ——JIE DU

〔15〕什么是神？能尽万物之妙的就称之为神。鼓动万物的，没有比雷更迅急的了，雷是震卦。吹散万物的，没有比风更强大的了，风是巽卦。干燥万物的，没有比火更厉害的了，火是离卦。使万物欢悦的，什么也比不了泽，泽是兑卦。滋润万物的，什么也比不了水，水是坎卦。使万物自始至终成长的，什么也比不了山，山是艮卦。所以，在这六种事物中，水火虽不相容，但其长养万物的气质则相及。雷和风不相悖逆，山和泽气质相通。然后又能各尽变化，成就了万物的生长。此章以八卦中的震、巽、离、兑、坎、艮六卦，说明自然界长养万物的作用。虽不免牵强，但它强调了环境和条件的重要性，有朴素的唯物论思想。熯(hàn)：干燥。相逮：相及，相接。相悖：相反。

## 第七章

乾健也。坤顺也。震动也。巽入也。坎陷也。离丽也。艮止也。兑说也。〔16〕

解读 ——JIE DU

〔16〕乾卦的性质是刚健，坤卦的性质是柔顺，震卦的性质是震动，巽卦的性质是进入，坎卦的性质是坎陷，离卦的性质是附着，艮卦的性质是停止，兑卦的性质是欢悦。此章分别指出八卦中，各卦所具有的性质。这种性质，一般来说，是稳定不变的。丽：附着。



## 第八章

乾为马。坤为牛。震为龙。巽为鸡。坎为豕。离为雉。艮为狗。兑为羊。[17]

解读 ——JIE DU

〔17〕乾卦取象为马，坤卦取象为牛，震卦取象为龙，巽卦取象为鸡，坎卦取象为猪，离卦取象为野鸡，艮卦取象为狗，兑卦取象为羊。八卦中，每一卦的取象，都尽可能与该卦的性质相近。同时，各卦的取象，还可以根据情况而变更。如《说卦》第九章，又说："乾为首，坤为腹"等。

## 第九章

乾为首。坤为腹。震为足。巽为股。坎为耳。离为目。艮为手。兑为口。[18]

解读 ——JIE DU

〔18〕此章以人体的各部位为八卦取象，即乾是头，坤是腹，震是脚，巽是腿，坎是耳朵，离是眼睛，艮是手，兑是口。

# 第十章

乾为天，故称乎父；坤地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。[19]

## 解读——JIE DU

[19]此章以家庭中的父母子女为象，说明八卦的取象及其根据。乾是天，所以称它为父；坤是地，所以称它为母，于是八卦中，乾坤为父母，其余的六卦为六子。震卦☳是以其母体坤☷为本，又从其父体乾☰中，索得一个阳爻，换下坤中的第一个阴爻（从下向上数），而形成了☳，即震的卦形。因为它索得的是阳爻，故称为男。这个阳爻在第一位上，故又称为长男。巽卦☴是以其父体乾☰为本，又从其母体坤☷中，索得一个阴爻，换下乾中的第一个阳爻（从下向上数），而形成了☴，即巽的卦形。因为它索得的是阴爻，故称为女。这个阴爻又在第一位上，故称为长女。以此类推，“坎再索而得男”，是指坎卦☵的第二爻是索得来的阳爻，故称为中男。“再索”是指第二爻是索得来的。“离再索而得女”，是指离卦☲的第二爻是阴爻，故称为中女。同理，艮是少男，兑是少女。这种以乾坤为父母而生六子，然后形成八卦的说法，是为了推理的需要而安排的。其实，八卦并不是这样产生的。



# 第十一章

乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金，为寒，为水，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。[20]

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。[21]

震为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇，其于马也为善鸣，为驹足，为作足，为的颡。其于稼也为反生。其究为健，为蕃鲜。[22]

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦。[23]

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫辀，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也，为多眚，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心[24]

离为火，为日，为电，为中女，为甲胄，为戈兵。其于人也为大腹。为乾卦，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟。其于木也为科上槁[25]

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也为坚多节。[26]

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也为刚卤。为妾，为羊。[27]

## 解读 ——JIE DU

〔20〕此章中列举了八卦取象一百多种，更详尽地说明了各卦的性质，但仍属举例，并不是取象只限于这些。此外，本章的取象

也有些是令人费解的。乾象天，古人以为天圆地方，所以，乾又象圆。乾象君象父，是以乾的地位尊贵而说的。乾象金象玉，是以乾的质地坚硬而说的。为寒为冰，是以乾为西北方，是寒冷的地方而说的。阳光是正红色，即大赤，乾为阳，故又象大赤。因“乾行健”，故象马。于是，又引申为象识途的老马，象多骨的瘠马，甚至于推广为象传说中，能食虎豹的驳马。乾又象挂在树上的果实，指其悬于天而不着于地，有阳性。驳马：一说为红马。木果：结在树上的果实。即不是结在地下蔓生的瓜果。因为它是悬在树上的，于是，可以认为它有阳性。

〔21〕坤象地，地生万物，所以坤又象母。大地能容纳万物，故而坤又象包容万物的布。釜能化生为熟，所以坤又象釜。大地生养万物，只供其足用而已，故为吝啬。大地任万物共生，均施以恩泽，故为均。同时，大地使生物形形色色，无不尽美，故又象文。大地为万物所生之本，故象柄。坤又象黑色的土地。釜(fǔ)：饭锅。大舆：大车。柄：根，本。

〔22〕震为雷，其闪电如龙，故又象龙。闪电时，杂天地之色为为玄黄，故又象玄黄。春天雷动，万物蓺布而生，故震象为蓺，为大涂。震荡的卦形，一阳初生，为度子。雷声霹雳，象决躁。震时草木初生，其色嫩绿，其象为苍筤竹，为芦苇。如果把震比作马，那么，它也该是善于嘶叫的雷鸣一般的烈马，或者是霜蹄、鼻足、的颡一类的名马。如果把震比作庄稼，那么，它也该是戴甲破土而生的麻豆之类的作物。它们一定是茁壮的繁茂的鲜明的。玄黄：天地颜色相杂而成的苍色。蓺(fū)：生长，开放。大涂：大路。决躁：急躁。苍筤(làng)竹：嫩而翠绿的竹子。萑(huán)苇：芦苇。鼻(zhù)足：善马名，马后足白者。的颡：白头顶的马。

〔23〕巽取象为木，为风。又由卦形，乾得一阴于坤，为长女。再以此为基础，由木而为工，由工而为长，为高，为绳直。由风而白，指吹去尘垢而洁白。由风而为进退，为不果，为不定。又由风而为臭，即气味。如果把巽取象为人，则是头发少的人，脑门大的

人，白眼多的人，牟取暴利的人。归根结底是属于急躁的卦。

〔24〕坎卦取象为水，水流于沟渎之中，故又引申为沟渎，为隐伏，水流可曲可直，故又引申为矫揉。水流又可以如弓如轮，故又引申为弓为轮。对于人来说，坎为险，故其象为加忧，为心病，为耳痛。人血如水流，故坎又象血，象赤。对于马来说，坎的卦形☵为一阳在中，其象为美脊的马，为烈性的马，为低头、扬蹄、倒曳等不驯之马。对于车来说，是多灾多难的，在月夜行走的盗车。对于树木来说，它象年轮不整的病树。矫揉：使曲者直为矫，使直者曲为揉。此处为水流可曲可直之意。亟心：烈性。薄蹄：薄通“迫”，迫蹄，为以蹄迫人之马。曳：倒退，反映马的不驯之状。多眚：多灾。

〔25〕离卦取象为火，于是又引申为日为电，离的卦形☲，一阴在中，其象为中女。又卦中上下两刚在外，似可以御敌，故其象为甲胄，为戈兵。对于人来说，卦象为大腹之人。离的卦形，刚在外，柔在内，其象可为鳖、蟹、蚌、龟等。对于树木来说，离又象中空的，坏死在林中的站干木。甲胄（zhòu）：铠甲和头盔。戈兵：刀矛等武器。蠃（luó）：通“螺”字，海螺。为乾卦：不可解，似为错简。

〔26〕艮卦的取象为山，于是又引申为小路，为小石，为门楼，为山生之果蓏。艮的卦形☶，一阳在上而止二阴于下，故艮有止象。于是又引申为守门人，为指路人，为看家狗，为洞中鼠。艮之象又为山中猛兽。对于树木来说，艮之象为坚硬而多枝节的大树。门阙：门楼；果蓏（luǒ）：结在树上的果实叫果，草本植物的果实叫蓏。阍寺：古代守门的阍人。黔喙（huì）：黑嘴巴，指食肉的野兽。

〔27〕兑取象为泽。其卦形☱，一阴在上，为少女。兑又为悦，故其取象又为悦人之巫者，为口舌，为毁辱，为分裂。对土地来说，兑是盐碱地。古代少女常陪嫁为妾，故又象妾。又因悦而柔似羊，故又象羊。毁折：毁辱，诬蔑，又为稼禾之干折断。附决：分裂，又为瓜果脱落。刚卤：盐碱地。

# 序卦传[1]

有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者盈也，屯者物之始生也。[2]

物生必蒙，故受之以蒙，蒙者蒙也，物之稚也。[3]

物稚不可不养也，故受之以需。需者饮食之道也。[4]

饮食必有讼，故受之以讼。[5]

讼必有众起，故受之以师。[6]

师者众也，众必有所比，故受之以比。[7]

比者比也，比必有所畜，故受之以小畜。[8]

物畜然后有礼，故受之以履。[9]

履而泰然后安，故受之以泰。[10]

泰者通也，物不可以终通，故受之以否。[11]

物不可以终否，故受之以同人。[12]

与人同者物必归焉，故受之以大有。[13]

## 解读——JIE DU

〔1〕书名，《周易》的“十翼”之一。它是按《易经》上、下经的顺序，以乾坤两卦为首，把六十四卦组织起来加以解说的传文。它把上经，即前三十三卦，以乾坤为首，至于离，连结起来，阐明天地生万物；把下经，即后三十四卦，以咸恒为首，至于未济，连接起来，阐明了夫妇家庭组成的社会。它着重指出各卦之间，按一定顺序连结的道理，从而表明了一系列的宇宙观与人生观。其立论，大体



上是以卦义为主，有时也以爻义为补充。因为六十四卦的产生，是出自卜筮的巫人之手，本来是偶然的、同时的，卦与卦之间，无所谓谁先谁后。所以，仅凭卦形以及由卦形而形成的卦义，就把六十四卦组织起来，用它来表现哲学思想，当然不可能完整和严密。其间，有的联系是牵强的，或者是不明确的。例如，《序卦》说："需者，饮食之道也。"但是，需卦的卦义：需乃是等待时机的意思。仅在需卦的九五爻辞中，有"需于酒食，贞吉。"所以，《序卦》的"需者，饮食之道也。"则有些牵强。不过，《序卦》的作者，是在用整体的有组织的思想，来阐明《周易》，较之《说卦》仅论述了八卦的内容，又前进了一大步。

〔2〕乾坤两卦是天地，有天地然后万物才出生。充满天地之间的是万物，所以，接下来的就是屯卦。屯的一个意思是万物充满天地，另一个意思是万物开始出生。

〔3〕万物出生必然是蒙昧无知的，所以，接下来讲蒙卦。蒙卦是教育蒙昧的，是万物在幼稚时期必不可少的。

〔4〕万物在初生之后，都要养育，所以，接下来是需卦。需就是讲养育必须要饮食的道理。按需的卦义是等待时机。只有九五爻的爻辞为："需于酒食，贞吉。"所以，《序卦》此处的说法，只是从爻辞中引申而来的。

〔5〕人为饮食必然会发生争讼，所以，接下来的是讼卦。讼卦专讲争讼之事。讼卦以为，争讼并不是一件好事，但又不可避免地要发生。平息争讼应以公正为原则，但是最好是使人们根本就不发生争讼。这些显然是儒家思想在争讼问题上的反映。

〔6〕争讼的发展，必然要引起众多的人参与，最后形成战争。因而接下来的是师卦。师卦讲的是兴兵作战的道理。

〔7〕军队要有众多的人参加，众多的人必须亲密团结。所以，接下来的是比卦。比卦讲的是上下一心团结共事的道理。

〔8〕比卦是讲亲密团结的，团结人必须首先聚集人，所以，接下来的是小畜卦。小畜卦讲的是如何由小到大地聚集人。畜 xù：

聚集人。

〔9〕人们聚集在一起，则应该有一定的礼法制度，所以，接下来的是履卦。履卦讲的就是人们在生活中，必须遵守礼法。

〔10〕人们都遵守礼法，上下一心，然后才能安居乐业，所以，接下来的是泰卦。泰卦讲的是上下一心，风调雨顺，国泰民安。

〔11〕泰卦讲的是上下交泰，一切通顺，但是人们不可能总是这样顺利，所以，接下来的是否卦。否卦讲的是闭塞不通，困难当头的时候，人们该怎么办。

〔12〕人不能长久地陷在困难之中，必须同心协力战胜困难，所以，接下来的是同人卦。同人卦讲的是人们在社会中合作共事的道理。

〔13〕能与人同心的人，人们必然归附于他，所以，接下来的是大有卦。大有卦讲的是应天顺人而得到众人的归附。

有大者不可以盈，故受之以谦。[14]

有大而能谦必豫，故受之以豫。[15]

豫必有随，故受之以随。[16]

以喜随人者必有事，故受之以蛊。[17]

蛊者事也，有事而后可大，故受之以临。[18]

临者大也，物大然后可观，故受之以观。[19]

可观而后有所合，故受之以噬嗑。[20]

嗑者合也，物不可以苟合而已，故受之以贲。[21]

贲者饰也，致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。[22]

剥者剥也，物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。[23]

复则不妄矣，故受之以无妄。[24]

有无妄然后可畜，故受之以大畜。[25]

物畜然后可养，故受之以颐。[26]



颐者养也，不养则不可动，故受之以大过。[27]

物不可以终过，故受之以坎。[28]

坎者陷也，陷必有所丽，故受之以离。离者丽也。[29]

## 解读 ——JIE DU

〔14〕得到众人归附的，不能自满，所以接下来的是谦卦。谦卦讲的是谦逊的道理。

〔15〕得到众人的拥护，而且又能谦虚的人，必然欢乐。所以，接下来的是豫卦。豫卦讲的是社会欢豫的必要性和分寸。

〔16〕人们在心情舒畅中，便能随从政教与社会风习。所以，接下来的是随卦。随卦讲的是顺随时变，以己随人的道理。

〔17〕单凭欢乐而得到别人追随的，必然要生出事端来，所以，接下来的是蛊卦。蛊卦讲的是如何治理惑乱的问题。这里是讲为什么在随卦之后，接下来的是蛊卦，但其道理则十分勉强。

〔18〕蛊为是非，是坏事。处理好了坏事才能壮大，所以，接下来的是临卦。临卦讲的是以上临下，亲自办理政务。

〔19〕以上临下的是大人物。人物的地位高大，便可以成为众人观仰的榜样，所以，接下来的是观卦。观卦讲的是在上位者的榜样作用和众人所接受的影响。

〔20〕有了可以瞻仰的目标，大家同心同德，人们才能集合起来，所以，接下来的是噬嗑卦。噬嗑卦讲的是以刑罚治理国家的道理。此处仅取本卦中象人之口能合的一面。

〔21〕噬嗑卦是讲集合的，但是人们不能随便地凑在一起，所以，接下来的是贲卦。贲卦讲的是文饰。对社会来源，就是礼法制度等文明的规范。

〔22〕贲卦是讲文饰的，但是文饰过盛，也会淹没了事物的本质，因而行不通。所以，接下来的是剥卦。剥卦讲的就是阴剥阳。其卦形为䷖，象征阳被阴所剥，形式影响了本质等问题。

〔23〕剥卦讲的是阴剥阳，小人剥君子。但是事物发展到极

点，则走向其反面。阳被尽剥于上的同时，它反而出现于下，即复卦的卦形䷗，一阳居于初爻。所以，接下来的是复卦。复卦讲的就是物极必反，即矛盾转化的思想。

〔24〕经过矛盾的转化，提高了对事物发展规律的认识，则做事求实而不虚妄。所以，接下来的是无妄卦。无妄卦讲的就是必须遵循正道而不虚妄。

〔25〕能实事求是遵循正道，然后才能聚集团结人民，所以，接下来的是大畜卦。大畜卦讲的是广泛聚集团结人民的道理。

〔26〕人民聚集起来了，便要帮助他们生活，所以，接下来的是颐卦。颐卦的卦形䷚象人之口，讲的就是人们的吃饭问题。

〔27〕颐卦讲的是养生的事情。不使人民得到养生，则不能发动他们去给国家效力，所以，接下来讲的是大过卦。大过卦讲的是对人民的养生，宁多勿少。

〔28〕一切事物以及人们的生活，不能总是那么美好顺利，所以，接下来的是坎卦。坎卦讲的是对险阻的认识，以及陷入困境之中的正确态度。

〔29〕坎卦讲的是坎陷。人们在坎陷之中，一定要有所依靠才能摆脱，所以，接下来的是离卦。离卦讲的就是附丽，即事物的同类，人的伙伴等问题。

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。〔30〕

夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。〔31〕

恒者久也，物不可以久居其所，故受之以遯。〔32〕

遯者退也，物不可以终遯，故受之以大壮。〔33〕

物不可以终壮，故受之以晋。〔34〕



晋者进也，进兴有所伤，故受之以明夷。[35]

夷者伤也，伤于外者兴反于家，故受之以家人。[36]

家道穷兴乖，故受之以睽。[37]

睽者乖也，乖兴有难，故受之以蹇。[38]

蹇者难也，物不可以终难，故受之以解。[39]

解者缓也，缓兴有所失，故受之以损。[40]

损而不已兴益，故受之以益。[41]

益而不已兴决，故受之以夬。[42]

夬者决也，决兴有所遇，故受之以姤。[43]

姤者遇也，物相遇而后聚，故受之以萃。[44]

萃者聚也，聚而上者谓之升，故受之以升。[45]

升而不已兴困，故受之以困。[46]

## 解读——JIE DU

〔30〕有了天地然后生出万物，有了万物然后又分为男女，男女结成夫妇，然后有了父子、君臣、上下。社会分出了等级，才制定了礼义。这里，把封建等级制的建立，与天地生万物接续下来，以阐明其自然合理，表现了《序卦》作者的历史局限性。又《序卦》中没有安排咸卦的位置。按六十四卦的排列次序，此处似应序以咸卦，但文中并不明确。按程颐《易传》："天地万物之本，夫妇人伦之始，所以，上经首乾坤，下经首咸，继以恒也。"《序卦》此处或有缺文。

〔31〕夫妇之道必须持久不变，所以，接下来的是恒卦。恒卦讲的是恒久不变的道理。

〔32〕恒卦是讲长久的，但是，人不能永久地保持其地位，必然要有变化，所以，接下来的是遯卦。遯卦是讲退避的。此处是从人事上的进退沉浮，来喻示事物必然要不断变化的道理。所以，告诫人们，在意图恒久的同时，也要想到退避的可能。不过，这里的恒

与遯，已与《序卦》前一句说的夫妇之道，不能相接了。看起来，《序卦》的整体性，在比象的事物中，十分勉强。

〔33〕夬卦是讲退避的，但是事物并不能永久退避，所以，接下来的是大壮卦。大壮卦讲的是大者壮，阳盛阴衰，即正气上升，邪气下降的意思。

〔34〕事物不应该停止于壮大，所以，接下来的是晋卦。晋卦讲的是前进而发挥其作用。

〔35〕晋卦讲的是前进、上进。但是，进必然要付出损失与代价，所以，接下来的是明夷卦。明夷卦讲的是光明被遮掩，贤人受到伤害。

〔36〕明夷卦讲的是贤人受到伤害。在外边受到伤害，则必然要回到自己的家里来，把家管好，所以，接下来的是家人卦。家人卦讲的是家庭中的治家之道。

〔37〕不讲治家之道，必然家人不和，所以，接下来的是睽卦。睽卦讲的是意见不合，上下乖离的问题如何解决。

〔38〕睽卦是讲乖离，即意见不合。乖离必然会有难，所以，接下来的是蹇卦。蹇卦讲的就是如何对待险阻的问题，提出了见险而止，知险而能进，及反身修德等积极的观点。

〔39〕蹇卦讲的是艰难险阻，但是不能让艰难险阻永远存在下去，所以，接下来的是解卦。解卦讲的是克服险阻的问题。提出了以静制动，驱逐小人等可贵的思想。

〔40〕解卦讲的是缓解。缓解久了就会有失，所以，接下来的是损卦。损卦讲的是损下以益上，即剥削人民供养统治者。

〔41〕损卦讲的损下益上，即剥削人民以供养统治者的做法，发展下去必然会走向其反面，所以，接下来的是益卦。益卦讲的是以上益下，即统治者让利于民的道理。

〔42〕人的财富过剩，则如水之过盈，一定会决堤出乱子，所以，接下来的是夬卦。夬卦讲的是阳决阴，即驱逐小人的问题。

〔43〕夬卦讲的是阳决阴，即驱逐小人的事。决是分开，有分



开必有遇合，所以，接下来的是卦。姤卦讲的是阴阳相遇与相择的问题。

〔44〕姤卦讲的是阴阳相遇的道理。事物有了适宜的相遇条件，便会聚集在一起，所以，接下来的是萃卦。萃卦讲的是聚集的道理。

〔45〕萃卦讲的是聚集。聚集之后，不断地发展进步就是上升，所以接下来就是升卦。升卦讲的是发展进步的道理。

〔46〕不断地上升，必然会遇到困难，所以，接下来的是困卦。困卦讲的是如何解困出困的问题。

困乎上者必反下，故受之以井。〔47〕

井道不可不革，故受之以革。〔48〕

革物者莫若鼎，故受之以鼎。〔49〕

主器者莫若长子，故受之以震。〔50〕

震者动也，物不可以终动，止之，故受之以艮。〔51〕

艮者止也。物不可以终止，故受之以渐。〔52〕

渐者进也。进必有所归，故受之以归妹。〔53〕

得其所归者必大，故受之以丰。〔54〕

丰者大也。穷大者必失其居，故受之以旅。〔55〕

旅而无所容，故受之以巽。〔56〕

巽者入也。入而后说之，故受之以兑。〔57〕

兑者说也。说而后散之，故受之以涣。〔58〕

涣者离也。物不可以终离，故受之以节。〔59〕

节而信之，故受之以中孚。〔60〕

有其信者必行之，故受之以小过。〔61〕

有过物者必济，故受之以既济。〔62〕

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

〔9〕大畜讲的是畜积。到需要的时候，这种畜积便会发挥作用了。如人之畜积德行。时：时机，需要的时候。

〔10〕无妄卦讲的是不虚妄，遵循实事求是的原则。所以，此卦是尽量减少灾难的。

〔11〕萃卦是讲聚集人民的。升卦是讲上升而永不停止的，如树木的生长。不来：不回头，不停止。

〔12〕谦卦讲谦逊，但如不自重则流于轻浮。豫卦讲欢乐，但如过分则导致懈怠。

〔13〕噬嗑讲的是以刑罚治国，必须像咬碎口中之食物那样果断。

〔14〕贲卦讲的是文饰。在文饰中，以素色最为可贵，因为它不因文而害质。

兑见，而巽伏也。〔15〕

随，无故也。〔16〕

蛊，则饬也。〔17〕

剥，烂也。〔18〕

复，反也。〔19〕

晋，昼也。〔20〕

明夷，诛也。〔21〕

井通，而困相遇也。〔22〕

咸，速也。〔23〕

恒，久也。〔24〕

涣，离也。〔25〕

节，止也。〔26〕

解，缓也。〔27〕

蹇，难也。〔28〕



睽，外也。[29]

家人，内也。[30]

否泰，反其类也。[31]

大壮则止。[32]

遯，则退也。[33]

大有，众也。[34]

## 解读——JIE DU

〔15〕兑卦讲的是和悦。这是能表现出来的，容易察觉，所以为见(现)；巽卦讲的是深入人心，这是不容易察觉的，所以为伏。再从卦象来说，兑卦☱一阴在外，为现；巽卦☴一阴在内，为伏。见：同现。伏：隐伏。

〔16〕随卦讲的是顺应形势，通权达变的，所以，不能墨守成规，按老一套办事。故：陈规，老办法。

〔17〕蛊卦讲的是出现了坏事就要认真整治。饬：整治，处理。

〔18〕剥卦讲的是衰落，卦象五阴剥一阳，这是事物发展到了极衰的程度。

〔19〕复卦讲的是回复。卦象一阳生于五阴之下，是事物由衰败而转为兴盛的开始。反：回转。

〔20〕晋卦坤下离上，为明出地上，有光明白昼之象。

〔21〕明夷卦离下坤上，为明入地中，有光明被遮挡，贤人被迫害之象。诛：指贤人被迫害。

〔22〕井卦讲井水养人，是天下的通理。困卦讲的是困难，是遇到的，外来的。从卦象上看，困是刚柔相遇，刚为柔所掩而形成的。

〔23〕咸卦讲的感应，是事物之间的互相引发召致而产生的。速：召，引。

〔24〕恒卦讲的是永恒持久。

〔25〕涣卦讲的是离散和治理离散之道。

〔26〕节卦讲的是节制，即做事应当适可而止。

〔27〕解卦讲的是缓和、缓解，也有解脱小人的扰乱而驱逐之的意思。

〔28〕蹇卦讲的是艰难险阻。它告诫人们要清楚地认识艰险，不能盲目地冒进，即“险而止”；又提出了更要想办法突破险阻。

〔29〕睽卦讲的是乖离。心志相反的人当然合不来，故而其意向各自向外。

〔30〕家人卦讲的是以夫妻为主的治家之道，是家内之事。

〔31〕否卦讲的是阴阳相隔，闭塞不通。泰卦讲的是阴阳相交，通泰和畅。这两卦的性质恰好是相反的。类：指卦义的性质。因与上文“睽，外也；家人，内也”谐韵，故用“类”字。否则，不妨用“义”字。

〔32〕大壮卦讲的是阳刚壮盛，但须盛而有度，当止则止。此卦乾下震上䷡，阳爻已经由初长至四，堪称盛壮。《周易》中，以阳为大，故称为大壮。又阳为君子，君子之盛，须有节制，即当止则止。

〔33〕遯卦讲的是退避。卦形艮下乾上䷠，阴已由初长至二，为阴长阳消之势，阳将退避，故卦名为遯。

〔34〕大有卦讲的是拥有众多。本卦离上乾下䷍，五阳应一阴，六五为阴柔得中，象征贤明的有国者，为众人所拥戴。

同人，亲也。〔35〕

革，去故也。〔36〕

鼎，取新也。〔37〕

小过，过也。〔38〕

中孚，信也。〔39〕

丰，多故也。[40]

亲寡，旅也。[41]

离上而坎下也。[42]

小畜，寡也。[43]

履，不处也。[44]

需，不进也。[45]

讼，不亲也。[46]

大过，颠也。[47]

姤，遇也，柔遇刚也。[48]

## 解读——JIE DU

〔35〕同人卦讲的是能团结人，则会得到人们的亲近。

〔36〕革卦讲的是革除陈旧的衰落的事物。

〔37〕鼎能烹生为熟而成食物，故为取新。即造就新事物。

〔38〕小过卦讲的是做事稍过，但只是说对于小事可以这样，而且，其稍过又是指向上的而不是向下的。

〔39〕中孚卦讲的是内心诚信。

〔40〕丰卦讲的是丰盛强大的到来和长远打算，所以，应该考虑的事情很多。故：事情。

〔41〕旅卦讲的是旅居在外，当然亲近的人很少。

〔42〕离卦为火，火焰向上；坎卦为水，水流向下。又，离为光明，故有向上之义；坎为险阻，故有向下之义。

〔43〕小畜卦讲的是所能养者甚少，还不能兼及天下。小畜的卦形乾下巽上䷈，为一阴畜五阳，象畜阳之力甚小。畜：同“蓄”字，养也。

〔44〕履卦讲的是礼制。礼制只有推行前进，不能停顿。又，履卦兑下乾上，下体兑为悦，上体乾为进，悦而进，象征推行礼制而不疲。

〔45〕需卦讲等待时机而不冒然前进。

〔46〕讼卦讲的是争讼，所以，没有亲近之义。

〔47〕大过讲的是本末倒置，事物颠倒。

〔48〕姤卦讲的是不期而遇，有在偶然性中掌握必然性的思想。其卦形巽下乾上，为一阴初生而遇五阳，即“柔遇刚”，故卦名曰姤。

渐，女归待男行也。〔49〕

颐，养正也。〔50〕

既济，定也。〔51〕

归妹，女之终也。〔52〕

未济，男之穷也。〔53〕

夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。〔54〕

## 解读——JIE DU

〔49〕渐卦讲的是遵循事物发展的规律而渐进，如同女子出嫁，必须等待男方安排的婚礼，一步一步地进行。

〔50〕颐卦讲的是培养正气。

〔51〕既济卦离下坎上䷾，六爻全都当位，而且正应，有各得其所、天下安定之象。

〔52〕归妹卦讲的是嫁女。出嫁是女子的终身大事。

〔53〕未济卦坎下离上䷿，六爻刚柔全都失位。《周易》以刚失位为贵居贱，刚为男，故为男之末路。

〔54〕夬卦乾下兑上，为五阳决一阴。一阴去后复为一阳，则夬变为乾，所以，夬卦是讲决逐的。“刚决柔”，即以刚逐柔，象征君子之道兴盛，小人之道消亡。

# 附　录

## 《周易》常用辞语简释

以辞条首字的汉字笔画多少为顺序排列，笔画相同的则按“一、丨、丿、丶、乛”的顺序排列。

### 二　画

**十翼**。《周易》中解释《易经》的传文，共有十篇，称为“十翼”。语出《易纬·乾凿度》：“仲尼五十究易，作十翼。”“十翼”共有《彖传》上、下，《象传》上、下，《系辞传》上、下，《文言传》，《说卦传》，《序卦传》，《杂卦传》十部分。今所见传本《周易》，其《彖传》、《象传》与《文言传》等内容，已分别附于经文卦爻之后，不独立成章。相传“十翼”为孔子所作，但并无根据，不可信。

**八卦**。《周易》中，作为基础的符号是八卦。它包括乾☰、兑☱、离☲、震☳、巽☴、坎☵、艮☶、坤☷。它们分别代表天、泽、火、雷、风、水、山、地八种物质。然后，又把它们两两相重形成了乾、坤、屯、蒙等六十四卦。传说八卦是古帝伏牺氏所画，并不可信。其实八卦本是古人问卜时所形成的符号，并没有什么神秘性。

**九**。卦爻名。《周易》中，称阳爻“—”为九。在一卦中，处在最下的位置，就称这一爻为初九。由下往上数，如果处在第二爻的位置，就称这一爻为九二。以下依此类推，有九三、九四、九五，但

是最上面的一爻叫上九。

## 三画

**下体**。《周易》的六画卦，是由两个三画卦上下相重而组成的，称上面的三画卦为上体，下面的三画卦为下体。如比卦坤下坎上☵，即下体为坤，上体为坎。

**大象**。解释《易经》的一种传文。它和《小象》合称为《象传》。《大象》是说明六十四卦的卦名、卦义的。它由每一卦的内外卦象，来阐明卦义，以应用于人事。它既不解释卦辞，也不解释爻辞，而是独立成文的。如乾卦的大象辞："象曰：天行健，君子以自强不息。"大象共有六十四条，现已分别列于《易经》的每一卦之后。相传《象传》为孔子所作。

**上下经**。《周易》把六十四卦分为上下两部分，古人称之为"上下经"。上经三十卦，由乾至离，以乾坤为首，反映了天地生万物的思想。下经三十四卦，由咸恒至未济，以咸恒为首，反映了夫妇家庭，进而组成社会的思想。又以未济卦结尾，表现了事物发展变化的永远继续。上下经的分法，起源于何时尚难确指。不过，至少在西汉时已经存在。

**上下应**。《彖传》里，从一卦中各爻之间的关系来分析卦象的概念。"上下应"是指全卦只有一个阳爻，而其余的五个阴爻与之相应合。如《彖传》比卦："不宁方来，上下应也。"是指该卦在上下的五个阴爻，一同来应合九五这一阳刚，即五柔应一刚。又如《彖传》小畜："柔得位而上下应之，曰小畜。"是指该卦的六四爻，阴柔得正，其余的五个阳爻，从上下同时应合它，为五刚应一柔。

**小象**。《易大传》中的《象传》里，逐爻解说各卦爻象、爻辞的部分，叫"小象"。今本《周易》已经把"小象"的条文，分别穿插在各卦各爻之后了。如益卦初九的"小象"，便在初九的爻辞之后，其文为："象曰：元吉无咎，下不厚事也。"

之。易学家讨论卦象时，常用的一种方法。在一卦之内，将两爻交换位置而变成另一卦的做法，称为“之”。所成的新卦，称为“之卦”，如剥卦䷖“上之初”，即将上九与初六两爻交换位置，则变为复卦䷗。

**之卦**。见“之”条。

## 四 画

**无咎**。《周易》卦爻辞中的常用辞语。咎是害，无咎是本应有害，但因补救而致无害的意思。《系辞上》说：“无咎者，善补过也。

**元**。《周易》卦爻辞中，多有“元吉”、“元亨”、“元永贞”等，本是卜筮用语，其中的“元”为“大”、“极”之义。又《易大传》中的“乾元”、“坤元”、“元者，善之长也”等，其中的“元”，则为“始”之义。

**太极**。《易大传》中，以为生成八卦的原始物质是太极。《系辞上》说：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”它认为太极是宇宙的本体尚可，但是，以为四象、八卦等，都是由太极生成的，则不能说明八卦形成的真正过程。《易经》里没有太极这个辞。（参看本章“筮”条）。

**比**。《易大传》中，分析卦内各爻之间相互关系的用语。比是指将本爻与其相邻的上一爻相比而生义。两爻必须是一阴一阳。如六四比九五、九四比六五等。卦爻中，以柔比刚为好，刚比柔不好。如《象传》说比卦六四：“外比于贤，以从上也。”即指六四上比于九五，以柔比刚，故为贞吉。如相邻两爻皆为刚或皆为柔，则不能相比。

**互体**。易学家取象解卦的一种方法。把一卦的二、三、四爻与三、四、五爻，分别组成两个三画卦，则此两卦为原卦之互体。如比卦䷇，其互体则为坤☷与艮☶。有了互体的方法，取象解卦的范围扩大了，卜师的随意性也就增加了。

见。《周易》中,“见”有多处用为“现”,即“出现”之义。如乾卦九二:“见龙在田”,《系辞上》:“吉凶见乎外”等皆是。

**内卦外卦**。《周易》的六十四别卦(即六画卦),都是由两个经卦(即三画卦)所组成。每一个别卦都是上下排列的。在上面的经卦,称为外卦;在下面的经卦,称为内卦。这种分法,始见于比卦爻辞。如比卦六二爻辞:“比之目内,贞吉”,比卦六四爻辞:“外比之,贞吉”等,其中的“内”、“外”,均指内卦、外卦。内卦又称为下体;外卦又称为上体。

**中**。《易大传》的《象传》和《文言》里,称一卦的第二和第五两个爻位为“中”或“中位”,以为卦中的此爻,无论阴阳皆好。事实上,《易经》里虽然没有这种说法,但是,的确在各卦的二、五爻中,好的居多。如乾卦九五为:“飞龙在天,利见大人。”坤卦六二为:“直方大,不习无不利。”所以,传文中,便尽量发掘这一点,以解释爻义。如《文言》说坤卦六五:“君子黄中通理,正位居体,美在其中。”《象传》又说大壮卦九二“九二贞吉,以中也。”《系辞下》也说:“二与四同功而异位,其善不同。二多誉,四多惧,近也。……三与五同功而异位,三多凶,五多功,贵贱之等也。”更把所谓得“中”的二、五两个爻位的好处,说成为由于等级制的关系。爻辞中,二、五爻的内容好的居多,并没有什么科学根据,可能是由于巫师们的偏见,或者如《系辞》所说的等级制的影响等因素形成的。

**中道**。《易大传》中,分析卦内爻象的用语。“中道”即“得中”,又称为“得中道”。如《象传》解卦九二:“九二贞吉,得中道也。”这些说法,也可能与儒家中庸的观点有关。

**中正**。《周易》中分析爻象的概念。一个爻在卦里,既中又正,称为“中正”。但是,只“中”不“正”,也可以称为“中正”,即以“中”为主。如《象传》说艮卦六五:“艮其辅,以中正也。”六五爻阴居阳位,本来不正,但因为它居“中”,于是虽不正也算正,而仍称为“中正”。



**中直**。《易大传》中，分析爻象的用语，即“中正”。如《象传》同人卦九五：“同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。”其中的“中直”，即“中正”，为与后文的“克”字叶韵，而且“直”。又如《象传》困卦九五：“乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。”其中的“中直”也是“中正”，为了与后文的“福”字叶韵，而改用“直”字。

**反卦**。取象解卦的一种方法。把一卦的六爻整体倒置，则变成一个与原卦正好相反的卦，二者互为反卦。然后，据以解释卦象。如观卦，虞翻以为：“观，反临也”，即认为观卦䷓是临卦䷒的反卦。

**爻**。《周易》中，组成八卦或六十四卦的符号称为爻。爻分为阴阳两种。阴爻用“－－”来表示，又称为“六”；阳爻用“—”来表示，又称为“九”。阴阳是爻的性质，可以称之为“爻性”。它们任意三个爻上下排列，可以组成八卦，如乾☰、坤☷、坎☵、离☲等；任意六个爻则可以组成一个六画卦，即六十四卦。如泰䷊、大有䷍、归妹䷵等。又根据爻在卦中的位置，由下向上数，分别称为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。这是爻位。在爻辞中，则结合爻性和爻位组成一个爻题，如：“初六”、“九二”、“六三”等。以大有卦为例，它的六个爻，由下向上数，分别为“初九、九二、九三、九四、六五、上九”。

**爻辞**。《易经》中，每卦各爻之下所系的语言，称为“爻辞”。共有三百八十四条。其内容本为卜筮所用，有的古奥难懂且带有神秘色彩。不过，其中记有以古代的历史故事、民间歌谣等所反映的哲学思想，是极其珍贵的资料。特别是经过周代至秦汉以来，经学家对它的补充与改造，终于形成了比较丰满的哲学内容。它是反映《周易》思想的最主要最原始的一部分。相传为周文王所作，但并不可信。其实，它可能是周代的巫师们在长期的卜筮活动中，辗转形成的。

**爻位**。爻在一卦中所占的位置称为“爻位”。《易大传》常用

爻位来作解释爻辞的根据。它把爻在卦中的六个位置及其相互的关系，分为天地、上下、内外、贵贱、尊卑、主动与被动等，不同的等级，以解说卦爻对自然与社会的象征。它基本上可以系统地解说卦爻辞的事理，但是，有明显的封建等级制和历史局限性。

**爻象**。一个爻所具有的性质（主要指阴阳）及其在卦中的位置合起来，用以象征一种思想，便是“爻象”。大体上说来，阳爻在阳位（即一、三、五位），阴爻在阴位（即二、四、六位）为佳，否则不利；无论阳爻与阴爻，处于二位或五位的便吉利；一卦的六爻，如果初与四、二与五、三与上，两爻阴阳不同的，则相应，为最好，如果两爻阴阳不同的，为相敌，则不利。其实，类似此等象征的说法，并无科学根据。不过，作《易》者与讲《易》者，沿用已久，后人也只有勉强顺理成章了。

**六**。卦爻名。八卦或六十四卦中的阴爻，即“－－”，称为六。在一卦中，由下面开始向上数，依次称为：初六、六二、六三、六四、六五、上六。

**文言**。专门解释《易经》中乾坤两卦义理的传文，也称《文言传》，是所谓《周易》的“十翼”之一。解释乾卦卦爻辞的，通称“乾文言”，解释坤卦卦爻辞的，通称“坤文言”。相传为孔子所作，但近人多以为是战国时人的假托。《文言》的解释，多侧重于人事的道德修养方面，有明显的儒家倾向。

## 五　画

**本卦**。古人卜筮，得一卦，有时需要变化，则称原得之卦为“本卦”，后变之卦为“变卦”或“之卦”。如《左传》庄公二十二年：“陈侯使筮之，遇观䷓之否䷋。”就是先筮得一卦为观。因为第四爻为六，六是变爻，变为七，即阴变为阳。变后，观卦成为否卦。于是，称原得之观为“本卦”，所变之否为“变卦”或“之卦”。

**正**。《易大传》里，分析爻位的一种观念。它以卦中的阳爻处



于初、三、五位为“得正”，否则为“不正”；以阴爻处于二、四、上为“得正”，否则为“不正”。无论阴爻还是阳爻，得正的多为好，不正的就多为差。

**正中**。又称“居中得正”。《易大传》中，用以分析爻位、爻象的观念。它以每卦中之第二爻为下卦之中位，第五爻为上卦之中位。把在中位的爻，称为“得中”。又把一卦的六个爻位分为阴阳两类：初、三、五爻为阳位；二、四、上爻为阴位。九是阳爻，如果它处于一卦中的阳位，则为“得正”，否则，它处于一卦中的阴位，则为“不得正”。对于阴爻六，也是在阴位为“得正”，在阳位为“不得正”。如果卦中的一爻，既得中又得正，则称此爻为“正中”。如比卦九五象辞：“显比之吉，位正中也。”

**厉**。《周易》的常用词，危险、危害的意思。如乾卦九三爻辞：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”

**四德**。语出《文言》乾卦。文言：“元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。……君子行此四德者，故曰元亨利贞。”文言以人事解释乾卦的卦辞，称“元亨利贞”为君子的四德，即仁义礼智。

**四象**。《易大传》中，以为四象是生成八卦的前身，或八卦生成的必经过程。《系辞上》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”两仪是阴“－－”、阳“—”。两仪则各自一分为二，即生成老阴“＝＝”少阳“⚌”，与老阳“═”、少阴“⚍”。这就是所说的“四象”。四象在《周易》中，并没有像两仪、八卦那样明显的作用，它只是《易传》作者所推想出来的，为了说明八卦产生过程的中间环节。其实，八卦的产生，也许根本就没有经过四象这一道手续，而是由阴阳在卜筮中三次出现所形成的。（参看本章“筮”条）

**凶**。《周易》经文中的常用词。原义为问卜之事不利、失败、有危险等，是祸的总称。但在《周易》的传文中，已经把“凶”解释为“失”。在“吉凶”并提时，为“失得”之义。如《系辞上》：“吉凶

者，失得之象也。”

**用九**。乾卦所独有的爻题名，其爻辞为：“见群龙无首，吉。”它在上九爻之后。在卜筮时，得了乾卦，而这个乾卦中，如果其阳爻都是七，不是九（《周易》筮法，所得的阳爻中，有七、九两种。七是不变爻，九是变爻，卜筮用变爻，不用不变爻，所以用九。参见“筮”条），则以用九的爻辞断卦。

**用六**。坤卦所独有的爻题名，其爻辞为：“利永贞。”它在上六之后。在卜筮时，得了坤卦，而这个坤卦中，如果其阴爻都是八（《周易》筮法，所得的阴爻中，有六、八两种。六是变爻，八是不变爻，卜筮用变爻，不用不变爻，所用六），则以用六以爻辞断卦。

**主爻**。六爻中，能代表该卦卦义的一爻，即为该卦的主爻。如小畜卦的六四爻，它以阴爻居于阴位，得正，又，上下五个阳爻皆与之相应。于是，它代表了该卦“以小畜大”的卦义，故称之为主爻。

## 六 画

**吉**。《周易》经文中的常用辞。原意为卜问之事顺利有成，是福的象征。但在《周易》的传文中，已经把“吉”解释为“得”了。尤其是在与“凶”并提时，“吉凶”为“失得”之意不疑。如《系辞上》：“吉凶者，失得之象也”，“吉凶者，言乎其失得也。”这种解释，使吉凶“跳出了卜筮的范围，而增加了其在哲学上的意义。

**贞**。《周易》的卦、爻辞中多用“贞”字，传文解释为“正”和“坚”之义，多能顺理成章。如未济卦九四：“贞吉，悔亡。”其实，“贞”在甲骨卜辞中极为多见，均为“占卜”之义。《易大传》中的“正”和“坚”是引申之义，抑或由于音近而生之义。古代用《周易》占卜时，如果所得卦中的六爻皆为不变之爻（即七、八），则内卦叫“贞卦”，外卦叫“悔卦”；如果一卦之中有变爻（即九、六），则本卦叫“贞卦”，之卦叫“悔卦”。

**刚柔**。《周易》的传文中，除了用阴阳之外，也用刚柔来表示



对立的两种概念。如《杂卦》中说:“乾刚坤柔”,便是以刚柔表示两种对立的卦义。《系辞下》:“刚柔杂居”,则是以刚指阳爻,柔指阴爻。

**刚柔分**。《易大传》中,分析卦内各爻之间关系的用语。有两种说法:①卦内阴爻阳爻数目均等,位置大体上相间,有阴阳配合,是非明辨之象。②三画卦中,震、坎、艮为阳卦;巽、离、兑为阴卦。如果组成六画卦的两个三画卦为一阴一阳,则称此卦为“刚柔分”。如《象传》噬嗑:“刚柔分,动而明”,即指噬嗑卦震下离上☲,为阳卦在下,阴卦在上,有刚柔分之象。

**刚柔际**。《易大传》中,分析卦内各爻之间关系的用语。刚柔际是说,相邻的阴阳两爻亲比应合。如《象传》坎卦六四:“樽酒簋贰,刚柔际也。”是说卦中的六四之柔,与上爻九五之刚,二者相应合。

**刚柔接**。《易大传》中,分析卦爻之间相互关系的用语。刚柔接是指阳爻与阴爻接纳友好之意。如《象传》蒙卦九二:“子克家,刚柔接也。”是指卦中九二,以阳刚与六五之柔相接。

**刚决柔**。《易大传》中,分析卦内各爻之间关系的用语。刚决柔是说,卦内的阳爻攻击阴爻,并有进而取代之势。如《象传》夬卦:“夬,决也,刚决柔也。”即指夬卦䷪五阳在下,一阳在上,有刚进柔退之趋势。

**刚柔应**。《易大传》中,分析卦爻之间相互关系的用语。卦中的上下二体处于同位的两个爻,即初与四、二与五、三与上,如阴阳相配,则称两爻相应。如全卦六爻皆相应,则称刚柔应;否则,为两爻相敌,称为刚柔不应,或两爻敌应。如《彖传》未济卦:“虽不当位,刚柔应也。”未济卦坎下离上☵,卦中的初与四、二与五、三与上,六爻皆应,故为“刚柔应”。

**先天后天**。《文言》乾卦九五:“夫大人者,与天地合其德,与日月合其明,与鬼神合其吉凶。先天而天弗违,后天而奉天时。”在天时之先行事为先天,在天时之后行事为后天。为遵奉天时,顺

应客观规律的意思。

**先王**。《周易》大象中，多次称道的，古代理想的君主。如比卦，象曰："地上有水，比。先王以建方国，亲诸侯。"观卦，象曰："风行地上，观。先王以省方，观民设教。"

**行**。《易大传》中的常用词，即"道"。如《象传》乾卦："天行健，君子以自强不息。"《象传》蛊卦："终则有始，天行也。"上文中的"天行"皆为"天道"。又如《象传》同人卦："同人于野，亨，利涉大川，乾行也。""乾行"既"乾道"。

**阳位**。《周易》中的各卦，都是由六爻组成。每一爻在卦中所占的位置，称为"爻位"。在六画卦中，由下向上数，初、三、五三个爻位为"阳位"。如阳爻恰在此位，即为"得位"或"得正"。

**阳爻**。《周易》中，组成八卦与六十四卦的符号称为爻。爻又分为阴阳两种。阳爻用"—"来表示，又称为"九"。它象征刚健，所以，也称为"阳刚"。

**阴位**。《周易》的各卦，都是由六爻组成。每一爻在卦中所占的位置，称为"爻位"。在卦中，由下向上数，二、四、上等三个爻位为"阴位"。阴爻恰在此位，即为"得位"或"得正"。

**阴爻**。《周易》中，组成八卦与六十四卦的符号，分为阴阳两种：阴爻用"--"来表示，又称为"六"。它象征柔顺，所以，又称为"阴柔"。

**阴阳**。《易经》中，作为卦画的两种符号：九"—"、六"--"，是对立的两个概念，其实质就是阴阳。但因当时尚无阴阳对立的说法，所以，卦爻辞中，还没有阴阳的字样。后来，战国时期，阴阳之学大盛。于是人们便把阴阳的概念，引入《周易》。《易大传》中，称六"--"为阴；称九"—"为阳。如坤卦初六小象："履霜坚冰，阴始凝也。"乾卦初九小象："潜龙勿用，阳在下也。"于是，人们用阴阳对立的观念，讨论与阐明《周易》的哲学思想。人们也称《周易》为阴阳之学。如《庄子·天下》："易以道阴阳。"《周易》中的阴阳变化，有矛盾统一与对立发展的哲学思想，是十分可贵的。



# 七 画

**两仪**。《易大传》中，以为由太极一分为二而生出来的阴阳，便是两仪。《系辞上》："是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。"两仪再各自一分为二，就产生了四象与八卦。

**别卦**。由上下两个经卦即三画卦所组成的六画卦，叫别卦。共有六十四个。如乾䷀、坤䷁、屯䷂、蒙䷃等，都是别卦。语出《周礼·太卜》："掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。"

**时义**。顺应时势的意思。《彖辞》常用词语。豫、随、旅等卦彖辞皆有。如缘卦彖辞："豫之时义大矣哉！"

**时用**。因时而用，按需要而用。《周易·彖辞》常用词语。坎、睽、蹇等卦皆有。如坎卦彖辞："险之时用大矣哉！"

**利**。《周易》的常用词。卦爻辞中多用"利"字，原本是指占求筮者利于做什么，或不利于做什么的。如"利见大人"、"利涉大川"、"无攸利"等。孔颖达《周易正义》说："元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。"其对"利"字的解释，是引申的说法，只适用于对乾卦卦辞"元亨利贞"的说解。

**利见大人**。《周易》常用词语。利于见到大人，或见到大人则有利。如"见龙在田，利见大人"（乾卦九二爻辞）。大人：指贵族和官吏。

**利涉大川**。《周易》经文常用语。有利于渡过大江大河，比喻有利于闯过难关。大川：大江大河。

**位**。《周易》的传文中，分析爻象的概念。位就是一个爻在卦中所处的位置。在一卦里，六个爻的位置，由下至上，初、三、五为阳位；二、四、上为阴位。阴爻在阳位为"当位"；阴爻在阳位为"当位"，否则称为"位不当"。如《象传》遯卦："刚当位而应"，便是指遯卦九五爻，以阳刚而居阳位。又如《象传》贲卦六四爻："六四，

当位疑也。”是指六四爻在卦中，以阴柔而处于阴位。又如《象传》中孚卦六三爻：“或鼓或罢，位不当也。”指六三爻阴处阳位，为“位不当”。当位又称位当、正位、有位、在位、居位、位正当等；位不当又称不当位、未得位、未当位等。

**系辞**。书名，又称《系辞传》，是解释《周易》的传文。它是《周易》的“十翼”之一。系辞，原来是指系在《周易》卦、爻后面的卦辞和爻辞。如朱熹《易经本义》：“系辞本谓文王、周公所作之辞，系于卦爻之下者，即今经文。”但是，后来人们不把卦、爻辞称为系辞了。此处所讲的系辞，是指在《周易》卦爻辞之外独立存在的，解释《周易》内容的一部书，即《系辞传》。该书分为上、下两篇，它是从整体上解释《周易》的内在结构，并且论述了《周易》的哲学思想。相传为孔子所作。其实，它是战国至秦汉间，一些儒生阐述《周易》的著作，经过汇编而成的。一说，上篇解说的是“无”，下篇解说的是从“无”到“有”的变化。又说，上篇是解释《周易》的大理，下篇解释的是《周易》的小理，这些说法都不够全面。因为不是出自一人之手，《系辞》的思想内容复杂，结构也不甚严谨。有的前后重复，有的不相连贯。如其中解释《周易》爻辞的有十五条，但却分置于三处（上篇两处，下篇一处）。不过，《系辞》对《周易》的阐述，往往能结合自然界的发展规律来讨论，完全突破了卜筮的范围，成功地发掘了它的哲学思想，开辟了后人探讨《周易》哲学理论的道路。原文仅分为上下两篇，没有分章。古代的注释家，各依据自己的看法，分为若干章。比较通行的有朱熹《易经本义》的分法，上下篇各分为十二章。本书便是采取这种分法的。

**吝**。《周易》卦爻辞中的常用语，为护小疵而不知悔过之意。它与知悔过而向善的“悔”，正好相对。《系辞》上说：“悔吝者忧虞之象也”，“悔吝者言乎其小疵也。”

**序卦**。又称《序卦传》，《周易》的“十翼”之一。它是按《易经》上、下经的顺序，以乾坤两卦为首把六十四卦组织起来加以解说的传文。它把上经，即前三十卦，以乾坤为首至于离，连结起来，



阐明天地生万物;把下经,即后三十四卦,以咸恒为首至于未济,连结起来,阐明了夫妇家庭组成的社会。它着重指出各卦之间,按汉字一定顺序连结的道理,从而表明了一系列的宇宙观与人生观。其立论,大体上是以卦义为主,有时也以爻义为补充。因为六十四卦的产生,是出自卜筮的巫人之手,本来是偶然的、同时的,卦与卦之间,无所谓谁先谁后。所以,仅凭卦形以及由卦形而形成的卦义,就把六十四卦组织起来,用它来表现哲学思想,当然不可能完整和严密。其间,有的联系是牵强的,或者是不明确的。例如,《序卦》说:"需者,饮食不明确的。例如,《序卦》说:"需者,饮食之道也。"但是,需卦的卦义,乃是等待时机的意思。仅在需卦九五爻辞中,有"需于酒食,贞吉。"所以,《序卦》的"需者饮食之道也"。则有些牵强。不过,《序卦》的作者,是在用整体的有组织的思想,来阐明《周易》,较之《说卦》仅仅论述了八卦的内容,又前进了一大步。

**纯卦**。《周易》的六十四卦中,由八个经卦自相重叠而组成的卦叫纯卦。纯卦只有八个,它们的上下体都是由同一个三画卦所组成,其名称仍然叫组成它们的经卦名。它们是乾䷀、坤䷁、坎䷜、离䷝、震䷲、巽䷸、艮䷳、兑䷹。

## 八 画

**卦**。《周易》里所特有的象征事物的符号叫卦。由三画组成的叫"经卦"或"三画卦",共有八个,所以,又称为"八卦"。它们是乾☰、坤☷、坎☵、离☲、震☳、巽☴、艮☶、兑☱。其所象征的事物:乾为天,坤为地,离为火,震为雷,巽为风,艮为山,兑为泽。把八个三画卦两两相重,又得出六十四个"六画卦"来,称之为"别卦",统称为"六十四卦"。它们是乾䷀、坤䷁、屯䷂、蒙䷃、需䷄、讼䷅、师䷆、比䷇、小畜䷈、履䷉、泰䷊、否䷋、同人䷌、大有䷍、谦䷎、豫䷏、随䷐、蛊䷑、临䷒、观䷓、噬嗑䷔、贲䷕、剥䷖、复䷗、无妄䷘、大畜

䷚、颐䷚、大过䷛、坎䷜、离䷝。以上三十卦在《周易》上经。以下的三十四卦则在《周易》的下经。它们是咸䷞、恒䷟、遯䷠、大壮䷡、晋䷢、明夷䷣、家人䷤、睽䷥、蹇䷦、解䷧、损䷨、益䷩、夬䷪、姤䷫、萃䷬、升䷭、困䷮、井䷯、革䷰、鼎䷱、震䷲、艮䷳、渐䷴、归妹䷵、丰䷶、旅䷷、巽䷸、兑䷹、涣䷺、节䷻、中孚䷼、小过䷽、既济䷾、未济䷿。六十四卦可以象征更多的事物及其变化。《周易》便是以六十四卦为基础，表现了古人的世界观和人生观。八卦和六十四卦本是在古代的卜筮活动中形成的，大约在周代的后期，人们才逐渐把它改造为哲学思想的工具。

**卦变**。一些易学家，以为一卦是由某卦变来的，从而解释该卦卦义的方法叫卦变。如《彖传》说讼卦"刚来而得中"，朱熹《周易本义》以为，这说的就是"卦变"。即讼卦䷅是由遯卦䷠变来的。遯的第三爻与第二爻交换位置，就变成了讼卦。而讼卦这个九二，是由上而来的刚，为"刚来"。来了以后，由九三变成了九二，又"得中"。于是，讼卦有"刚来而得中"的卦义。这种解释《彖传》卦义的方法，往往不能自圆其说，又苏轼和程颐则以为，卦变是乾坤生六子而形成的。但此说也只能解释由三子三女相配而生成的节䷻、归妹䷵等十八卦。对其余的卦，皆无能为力。卦变的说法还有几种，但都不能自圆其说。事实上，六十四卦的形成，本来是卜筮的巫师们，在长期的卜筮活动中，偶然地积累而成的，无所谓哪一卦变哪一卦。因此，卦变的说法，无论哪一种，都是无中生有，不能令人信服。

**卦辞**。《周易》的六十四卦，每卦之后都有一段解释该卦的文字，称为卦辞。如小畜卦的卦辞为："小畜，亨。密云不语，自我西郊。"卦辞往往是以简练的语言，解释该卦的卦义的。它最初本来是指点求筮者怎样趋吉避凶的，所以，写得既通俗又神秘。不把意思说清说尽，而留有很大的余地，以便作多方面的释释。而且，有很多古代巫师们的职业用语，如：元亨，大吉，征凶，无咎等。多亏后来的经学家们费尽苦心，加以解说、改造，才把其中含有哲理及

社会生活的内容整理出来。传说卦辞为周文王所作，但并不可信。卦辞的出现，使当时的卜筮活动有了书面文字作规范，这就在很大程度上限制了巫师们的胡言乱语，也等于削弱了神权与迷信，在历史上起过一定的进步作用。

**卦德**。易学家称卦之性质为“卦德”。又称卦中刚与柔的关系以及中与正的情况为“卦德”。有卦的品位与等级的意思。无论刚与柔，适时者则吉，不适时者则凶。卦之中正者皆吉，不中正者则凶。

**卦象**。《周易》观察八卦和六十四卦的形状像某种事物，则称此卦的卦象为某物。如颐卦䷚像人之口，便称口为颐之卦象。不过，仅凭三个或六个卦画所组成的卦形，往往不可能与某物相似。甚至，大多数的卦形什么也不像。所以，说某卦的卦象是什么，大多数是凭卦爻的刚柔，再加以想象而定出来的。如乾卦☰，三爻都是阳刚，于是把乾的卦象定为天。然后，又可以从此引申发挥，乾又像君、像父、像男、像夫、像上、像刚健等等。同理，坤卦☷，三爻都是阴柔，于是，把坤之象定为地，为臣，为子，为女，为妻，为下，为柔顺等。其他的六卦，则坎为水，离为火，震为雷，巽为风，艮为山，兑为泽。以上是八卦的卦象。至于由八卦相重而形成的六十四卦（六画卦）的卦象，则基本上是以组成该卦的两个三画卦，而定出来的。因此，所像者多数为抽象的事物。如泰卦䷊，组成它的下体乾，乾为天；上体坤，坤为地，地在上，天在下，为天地交通，阴阳相和。于是其卦象为通泰。《周易》的卦爻辞，便是以卦象为依据指点卜筮的。而后的经学家，更是利用卦象来解说义理。到汉代，由于人们无休止地附会，卦象发展到了泛滥的程度，有些卦象已经失去了象征的意义了。

**卦序**。《周易》中六十四卦的排列顺序称为卦序。传统《易经》的卦序，是以乾、坤为首，至坎、离三十卦为上经；再从咸、恒起，至既济、未济三十四卦为下经。这种排列方法的依据，主要是卦形。相邻的两卦，非反即对。如乾䷀与坤䷁，屯䷂与蒙䷃、需䷄

与讼䷅。其次是卦义。如以乾、坤为首，是天地生万物的思想。以既济、未济结尾，是发展变化无穷尽的思想。《杂卦传》与马王堆出土的帛书《周易》，又各自有其不同的卦序。但大体上仍是以卦形为依据而进行排列的。

**卦主**。易学家称一卦中，可以表示卦义的主爻为“卦主”。六十四卦中，只有一阳五阴和一阴五阳的卦，才有卦主，就是卦中仅有的一阴或一阳。如复卦䷗的初九是卦主。大有卦䷍的六五是卦主。这样，只有十二卦有卦主。清代人更推广卦主说，以为六十四卦都有卦主。

**取象**。《彖传》《象传》是通过对卦象和爻象的分析，来解释卦辞爻辞的。其方式往往是用以下诸说。①“当位说”，看各爻是否当位。即阳爻在阳位，阴爻在阴位，则吉；不然则凶。如《彖传》分析既济卦䷾，则说：“利贞，刚柔正而位当也。”分析归妹卦䷵，则说：“征凶，位不当也。”是因为此卦的二、三、四、五诸爻皆不当位。②“刚柔应说”，看一卦的六爻，初与四、二与五、三与上等，是否为刚柔相应（即一刚一柔），相应则吉，不相应（又称敌应）则凶。如《彖传》分析未济卦䷿，说：“虽不当位，刚柔应也。”又“刚柔应说”以为，一卦中的众阴爻与一个阳爻，或众阳爻与一个阴爻，也可以相应。如《彖传》分析大有卦䷍，说：“大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。即指六五与其上下之众阳爻相应。③“中正说”，一卦的二、五位，为上下体之中位，处于此位之爻，为得中，往往为吉。如《象传》说，大壮卦䷡九二：“九二贞吉，以中也。”如果阴爻在二位，或阳爻在五位，称为“正中”，则更吉。如《象传》说巽卦䷸九五：“九五之吉，位正中也。”④“得时说”，以抓住时机，或顺应客观形势之象为吉。如《象传》分析遯卦䷠说：“刚当位而应，与时行也。”是指此爻的九五爻，阳刚当位而又有下面的六二之应，但它必须顺应形势而行事，即当遯则遯，当出则出。⑤“往来说”，以阴爻不在下体而反居上体，为“往”；以阳爻不在上体而反居下体，为“来”，以此解说卦爻的吉凶。（参看本章“往来”条。）⑥“承乘



说”，阴阳不同的相邻两爻，上爻对下爻的关系叫“乘”，下爻对上爻的关系叫“承”。以阳刚乘阴柔，阴柔承阳刚为顺，为吉；反之，则为逆，为凶。（参看本章的“乘”、“承”条。）

**往来**。《易大传》用以解释卦、爻辞的根据。在《周易》的卦中，按常理，阳爻应在上体，阴爻应在下体。于是，阴爻如在卦之上体，则称为“往”或“进”；阳爻如在下体，则称为“来”。如《彖传》鼎卦䷱：“柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。”便是说，鼎卦的六五，阴柔应在下体，如今到了上体为“进”，于是“得中”而又与九二相应，为“应乎刚”，所以“元亨”。又如《彖传》无妄卦䷘：“刚自外来而主于内。”便是说，无妄卦初九爻为阳刚，本应在上位，今居于下体之初位，为“来”，故为“刚自外来”。

**征凶**。《周易》经文中的常用词，为行动则有失之意。征：行动，外出，争伐。

**周易**。我国周代形成的一部占卜书。它的内容包括六十四卦，每卦六爻。各卦有卦辞，各爻有爻辞。卦、爻辞本来是指点自然变化和人事吉凶的，但由于它是通过象征天地风雷水火山泽八种自然现象的八卦推演，而表现事物变化的，又包括了一些历史故事和歌谣，因而在客观上反映了古代的社会生活和哲学思想。卦、爻辞是《周易》的本经，简称《易经》。此外还有《周易大传》，简称《易大传》，它是解释和补充《易经》的。共有七种：《彖传》（上下）、《象传》（上下）、《文言传》、《系辞传》（上下）、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》。因为这七种共有十个部分，所以，又称《易大传》为十翼。《易大传》是战国时代的人们，对《易经》的理解。其中有许多引申附会，甚至是歪曲的地方，但他们对《易经》的解释，注重哲学思想，含有朴素的辩证法。西汉时期，《周易》的经传尚且分立，后来经传逐渐合一，《周易》便包括经传两个部分了。自秦汉以来，它就是我国儒家的重要经典。现在较早的注本，有唐代孔颖达的《周易正义》、李鼎祚的《周易集解》，以及宋代朱熹的《周易本义》等。

**变卦**。见本章“本卦”条。

**承**。《易大传》中，分析卦内各爻之间相互关系的用语。两爻相邻，下一爻对上一爻的关系叫“承”，以阴柔上承阳刚为顺，反之为逆。如《象传》说节卦䷻六四爻：“安节之亨，承上道也。”就是指六四爻之所以能亨通，是因为它能上承九五的中正之道。

**经卦**。见本章“卦”条。

## 九 画

**重刚**。《文言传》中，解释乾卦九三、九四两爻时，特有“重刚”之说。如“九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”“九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。”诸家对“重刚”的解释，大体为：①乾卦九三爻，刚居阳位，为重刚。然而九四爻，在乾卦中却是阳居阴位，不能算是重刚。于是以为“九四重刚而不中”的“重”字是衍文。②乾卦的上下体都是乾，乾为刚，而卦中的九三和九四两爻，均处于重刚之内，又都没在二、五之中位，故曰“重刚而不中”。③乾卦的九三、九四，其上下相邻之爻皆为阳，故为“重刚”。

**说卦**。书名。又称《说卦传》，《周易》的“十翼”之一。它主要的内容是解说八卦在《周易》中的象征意义。全文共十一章。前两章记述《周易》形成的历史与功用；三、四、五、六章解说八卦的各种方位；七至十一章解说八卦的取象特点与象征意义，并引用了众多的象例，是研究《周易》的重要依据。它对于理解《易经》及《彖辞》、《象辞》等《易传》，都有很大的帮助。战国时期的《汲冢竹书》有《卦下易经》一篇，与《说卦》近似。近年来马王堆汉墓出土的帛书《周易》，在其《系辞》中，杂有今本《说卦》前三章。可见，这类揭示易象的著作，对于研究“以象为本”的《周易》，自古以来就特别为人们所重视。



**柔变刚**。《易大传》中，分析各爻之间关系的用语。柔变刚是说卦中的阴爻进攻阳爻，有使之变为阴爻的趋势。如《彖传》剥卦䷖："剥，剥也，柔变刚也。"即指剥卦，有五阴剥一阳之势。

**柔遇刚**。《易大传》中，分析卦爻之间相互关系的用语。柔遇刚指的是卦中的阴爻能与阳爻会合。如《象传》睽卦䷥六三："无初有终，遇刚也。"是说六三与上九会合，才能无初有终。又《彖传》姤卦䷫："姤，遇也。柔遇刚也。"则指初六之一阴而与上面的五阳相遇。

**彖**。①《彖传》、《周易》的传文，有上彖、下彖两篇，共六十四条。它分别解释六十四卦的卦名、卦辞，但未解释爻辞。相传为孔子所作，然并无根据。原本独自成篇，后来分别附于《周易》各卦的经文之后，如乾卦中的"彖曰：大哉乾元"至"万国咸宁"一段便是。彖，断也。《彖传》就是论断各卦的卦名卦义的。②《系辞》中也称《周易》的卦辞为"彖"。共有四处，如《系辞上》第三章："彖者，言乎象者也。"彖(tuàn)：论断。

## 十 画

**乘刚**。《易大传》中，分析卦内各爻之间关系的用语。乘刚为阴爻在阳爻之上的卦象，又称"柔乘刚"。如《彖传》夬卦："扬于王庭，柔乘五刚也。"是指夬卦乾下兑上䷪，一阴在五阳之上，卦象为柔乘刚，有小人欺凌君子之象。又《象传》震卦䷲六二："震来厉，乘刚也。"是指震卦六二在初九之上。

**敌刚**。《易大传》中，分析卦内各爻之间关系的用语。敌刚是两个阳爻之间的关系，处于敌对的状态。如《象传》同人卦䷌九三："伏戎于莽，敌刚也。"即指九三与上九，两刚爻为敌对关系，故须暂时伏戎于莽，以待时机。

**敌应**。《易大传》中，分析卦爻之间相互关系的用语。卦中的上下二体处于同位的两个爻，即初与四、二与五、三与上，如为刚对

刚、柔对柔，刚称为两爻敌应。如六爻全部敌应，则称为上下敌应。如《象传》艮卦："上下敌应，不相与也。"因为艮卦艮下艮上☶☶，上下体同位的三组爻，全都是刚对刚、柔对柔，故而称之为"上下敌应"。

**旁通**。取象解卦的一种方法。两卦的六爻，阴阳正好相反，叫作旁通。如小畜卦☴☰，与豫卦☳☷，即为旁通之卦。小畜卦初九："复其道，何其咎，吉。"虞翻认为，小畜旁通之卦为豫，豫卦九四降至初六之位，即成复卦，故而为"复其道"。此种解释，十分烦琐牵强。

## 十一 画

**乾坤六子**。《说卦》第十章，以家庭中的父母子女为象，说明八卦的取象及其根据。乾是天，所以称它为父，坤是地，所以称它为母，于是，八卦中乾坤为父母，其余的六卦为六子。震卦☳是以其母体坤☷为本，又从其父体乾☰中，索得一个阳爻，换下坤中的第一个阴爻（从下向上数），而形成☳，即震的卦形。因为它索得是阳爻，故称为男。这个阳爻在第一位上，故又称为长男。巽卦☴是以其父体乾☰为本，又从其母体坤☷中，索得一个阴爻，换下了乾中的第一个阳爻（从下向上数），而形成了☴，即巽的卦形。因为它索得的是阴爻，故称为女。这个阴爻又在第一位上，故称为长女。以此类推，"坎再索而得男"，是指坎卦☵的第二爻，是索得来的阳爻，故称为中男。"再索"是指第二爻是索得来的。"离再索而得女"，是指离卦☲的第二爻是阴爻，故称为中女。同理，艮是少男，兑是少女。这种以乾坤为父母而生六子，然后形成八卦的说法，是为了推理的需要而安排的。其实，八卦并不是这样产生的。

**悔**。《周易》爻辞中的常用语，为悔恨、悔过之意，有改过从善、趋吉避凶的倾向。护小而不知改悔的是"吝"。爻辞中的"悔吝"，是对立的两个概念。《系辞上》说："悔吝者忧虞之象也。"



“悔吝者言乎其小疵也。”

**悔卦**。见本章“贞卦”条。

## 十二 画

**象传**。书名,《易大传》之一。它是解释《易经》的书。全书根据《易经》的上下经,分为上下两篇。它着重以卦象和爻象来解说六十四卦的寓义。各篇中解释卦名卦义的,即总括讨论一卦内容的,称为“大象”;分卦逐爻解释爻象与爻辞的,称为“小象”。书中大象与小象的条文,称为“大象辞”和“小象辞”,统称为“象辞”。《象传》的解释,使《易经》改变了原来以卜筮为主的内容,进而转入了哲学的领域,其功绩是不可磨灭的,尽管它还有相当多的神秘论与唯心主义的残余。它对《易经》中卦爻辞的语言解释,也是后人理解《易经》的主要依据。传说《象传》为孔子所作,但并无根据。不过,《象传》中有明显的儒家思想倾向。

## 十三 画

**筮**。《周易》称问卜的活动为筮,或卜筮。《易经》的卦、爻,本来是卜筮活动中,逐渐积累而形成的。《系辞》说:“以卜筮者尚其占。”是一点也不错的。卜筮的发展过程,也就是八卦和六十四卦的形成过程。关于这一过程,我们不妨作如下的推想。最初,卜筮只有九“—”和六“--”两个对立而相反的符号。它们分别代表进退、上下、作息、吉凶等不同的意思,以指点人事。至于这两上符号是怎么来的,很可能就是灼龟板所出现的裂纹。比如说,出现一条裂纹是九“—”,出现两条裂纹是六“--”。这可以算是卜筮的第一阶段。后来,认为只卜一次怕不准确,便连卜三次(这在古代典籍的记载中颇多。近年来甲骨文研究中的“卜用三骨”等发现,也证实了古代卜筮中的连卜三次)。于是形成了由先后三个符号构成

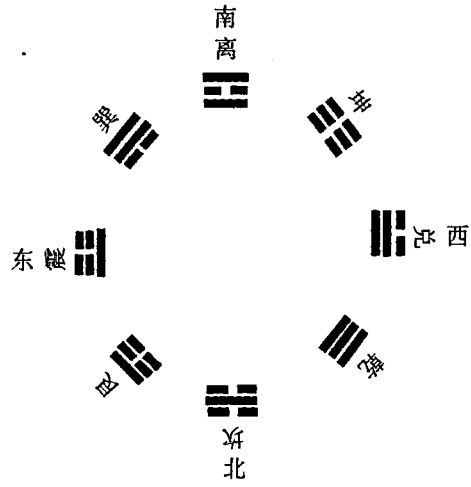
的三画卦(但这种三画卦只能有八个),结果,逐渐定型为"八卦"。用八卦作卜筮的结论,就比用九、六两爻的可选择性,由二而增至八,更容易为人信服。这可以算作卜筮的第二阶段。再后来,人们又觉得单凭一卦定吉凶还不准,就用两卦连卜。这时,又陆续出现了由八卦的每两个为一组而构成的六十四卦,即六画卦(因为 $8 \times 8 = 64$,不可能出现六十五卦)。于是,六十四卦所代表的六十四种情况,又比八卦所代表的大为增加。然后,人们又把每一卦的结论,写成固定的语言,便是卦辞。这是卜筮的第三阶段。最后,随着人们对客观世界认识的不断发展,觉得六十四卦仍然不能满意,于是,又设法以卦中的某一爻为结论而定吉凶。这样,六十四卦的三百八十四爻,每一爻又都有了自己的爻辞,可以概括更多更复杂的情况,使卜筮更加神秘化了。这可以算是卜筮的第四阶段。至于后来汉代的焦延寿,又把六十四卦两两相重而造成了 $64 \times 64 = 4\,096$ 卦。这种做法,因为过于烦琐,终于无人承认而告终。

## 八卦记忆法

### 一、八卦顺序记忆法

按文王八卦方位(即后天图),八卦的顺序应为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。据《说卦传》:"震,东方也。""巽,东南也"。"离,南方之卦也"。"乾,西北之卦也"。"坎,正北方之卦也"。"艮,东北之卦也"。其他二卦,兑为正秋,应在西方;坤自然只能在西南了。其方位与顺序应如下图。

这个八卦方位,一般认为是由周文王确定的,其实它是在战国时代形成的。在这里我们只利用它这个顺序,即把"乾坎艮震巽离坤兑"当作一个口诀,以便于用它来研究六十四卦。所以,必须记住它。




## 二、八卦卦形记忆法

研究《周易》，八卦是基础，必须把八种卦形记牢，能运用自如才行。我们把宋代朱熹的卦形歌诀，稍加改变如下：

☰乾三连（三个卦画都是长的）

☷坤六断（六个卦画都是短的）

☵坎中连（只有中间的卦画是长的）

☲离中断（只有中间的卦画是短的）

☴巽下断（只有下面的卦画是短的）

☱兑上断（只有上面的卦画是短的）

☶艮上连（只有上面的卦画是长的）

☳震下连（只有下面的卦画是长的）

# 六十四卦记忆法

《周易》中六十四卦的排列，是以乾卦为首，接着是坤卦，最后是未济卦。宋代的朱熹，把这种排列，按其顺序编成了一首《卦名次序歌》记载于《周易本义》中。其歌曰：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
咸恒遯兮及大壮，晋与明夷家人睽。
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。
小过既济兼未济，是为下经三十四。

这首歌按通行本卦序，记述了六十四卦的卦名，方便了读者记忆。但要想记住每一卦的卦形，还得想别的办法。下面我们提供几种记忆六十四卦的方法。

一、直观记忆法

根据卦形的特点及其相互关系来分析辨别的方法。

1. 八纯卦。由两个相同的三画卦所组成的六画卦，叫纯卦。它的卦名与组成它的三画卦相同。如䷀是由两个相同的八卦乾☰组成的，所以它也叫乾卦。这种卦形的卦，最好辨认了。只要记住八卦，也就记住这种纯卦了。这种卦只有八个，它们是：

乾䷀、坎䷜、艮䷳、震䷲、巽䷸、离䷝、坤䷁、兑䷹。

2. 卦形辨别

①阳长六卦

复䷗、临䷒、泰䷊、大壮䷡、夬䷪、乾䷀。

这六卦的阳爻，顺次由一增长至六。因此可以编一句口诀“复、临、泰、大壮、夬、乾”，对应地记住它们。

②阴长六卦

姤䷫、遯䷠、否䷋、观䷓、剥䷖、坤䷁。

这六卦的阴爻，顺次由一增长至六。于是可以编一句口诀“姤、遯、否、观、剥、坤”，对应地记住它们。

③阳升六卦

复䷗、师䷆、谦䷎、豫䷏、比䷇、剥䷖。

这六卦，每卦中只有一个阳爻。其阳爻所在的位置，顺次为

初、二、三、四、五、上，是上升的排列。其卦则为复、师、谦、豫、比、剥。于是，我们遇到只有一个阳爻的卦，就可以根据这一爻所在的位置，按口诀“复师谦豫比剥”来断定这一卦叫什么名。反过来，也可以根据这个口诀，把这六卦画出来。

④阴升六卦

姤䷫、同人䷌、履䷉、小畜䷈、大有䷍、夬䷪。

这六卦，每卦中只有一个阴爻。其阴爻所在的位置，顺次为初、二、三、四、五、上，是上升的排列。其卦则为“姤、同人、履、小畜、大有、夬。当我们遇到这种只有一个阴爻的卦，便可以根据这一爻所在的位置，按口诀“姤、同人、履、小畜、大有、夬”，来断定这一卦的名字。反之，也可以利用这一口诀，把这六卦画出来。

⑤阴阳对转十卦

两卦的阴阳完全相反的有：

乾䷀、坤䷁；泰䷊、否䷋；

颐䷚、大过䷛；中孚䷼、小过䷽；

既济䷾、未济䷿。

共五对十卦，可以相互参照记忆。

⑥象形三卦

颐䷚像人之口。

噬嗑䷔像口有物。

鼎䷱像古鼎。

**二、歌诀记忆法**

关于六十四卦卦形的记忆，上述各种方法，只是从某一方面，对某几卦有效，对整体来说，只能记住全部六十四卦的半数左右，而且是零打碎敲的。为了能全部准确地记住六十四卦的卦形，能认出来、画出来任何一卦，我编了一套口诀。它就是“后天八卦方阵歌”。

乾乾讼遯无妄，姤同人否履。

坎需坎蹇，屯井既济比节。

艮大畜蒙艮，颐蛊贲剥损。

震大壮解小过，震恒丰豫归妹。

巽小畜涣渐益，巽家人观中孚。

离大有未济旅噬嗑，鼎离晋睽。

坤泰师谦复，升明夷坤临。

兑夬困咸随，大过革萃兑。

共八句，每句包括八个卦形。其编排方式如下：以第一句为例。

“乾乾①讼②遯无妄，姤同人否履。”

乾☰乾1、讼䷅坎2、遯䷠艮3、无妄䷘震4、姤䷫巽5、同人䷌离6、否䷋坤7、履䷉兑8。

①乾是句首，它表示这八个卦形的上卦都是乾，即“☰”。

②这个乾和讼、遯、无妄、姤、同人、否、履是八个六画卦。它们的上卦都是乾，下卦，则依次为三画卦乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，已经注明在每一六画卦下，并记有1～8的数字符号备查。

怎样应用这句口诀呢？如果我们见到了一个六画卦形䷫，不知道它的卦名。首先，看到它的上体是乾，那么正好就用以乾字为首的这句口诀，即“乾乾讼遯无妄姤同人否履”。第二，再看这个卦形的下体是三画震，我们按后天八卦图的次序：乾坎艮震巽离坤兑，震在第四位，于是我们就可以确定此卦形是这句歌诀中的第四卦无妄。（注意，每句歌诀中的每一个字，是句名，是三画卦名，它仅表明这句中八个六画卦的上体都是这个三画卦。所以，我们查对六画卦卦名的时候，必须从全句的第二个字开始。）反过来，我们如果遇到一个六画卦名，要想画出它的卦形来，也可以利用这个口诀。例如想找“讼”卦的卦形。首先，从歌诀中找到“讼”卦在第一句：“乾乾讼遯无妄姤同人否履。”因为这句的句首是乾，就可以断定“讼”的上卦是三画卦乾“☰”。第二，“讼”在此句歌诀中的排列顺序是2（从句中第二个字算起）。那么，按后天八卦图的顺序：“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”，第二位是坎☵。于是，就可以



断定讼卦的下体是坎☵。知道了上体是乾，下体是坎，于是讼的卦形䷅就出来了。

其他各句的应用也与此例相同。现在，把《后天八卦方阵图》画出来，读者可对照理解前面的歌诀。

乾　乾䷀、讼䷅、遯䷠、无妄䷘、姤䷫、同人䷌、否䷋、履䷉。

坎　需䷄、坎䷜、蹇䷦、屯䷂、井䷯、既济䷾、比䷇、节䷻。

艮　大畜䷙、蒙䷃、艮䷳、颐䷚、蛊䷑、贲䷕、剥䷖、损䷨。

震　大壮䷡、解䷧、小过䷽、震䷲、恒䷟、丰䷶、豫䷏、归妹䷵。

巽　小畜䷈、涣䷺、渐䷴、益䷩、巽䷸、家人䷤、观䷓、中孚䷼。

离　大有䷍、未济䷿、旅䷷、噬嗑䷔、鼎䷱、离䷝、晋䷢、睽䷥。

坤　泰䷊、师䷆、谦䷎、复䷗、升䷭、明夷䷣、坤䷁、临䷒。

兑　夬䷪、困䷮、咸䷞、随䷐、大过䷛、革䷰、萃䷬、兑䷹。

这张图，横读八行文字（不算卦形），便是《后天八卦方阵歌》。①每一行有八个六画卦，每一行八个卦的上体完全相同。②由第一行开始，各行的上体按行的顺序，分别是“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”，即后天八卦图中的八个三画卦。这一点，每一句的第一个字已经标明。③在每一行内，其八个卦的下体，按歌诀顺序排列，均为“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”。

这张图，运用后天八卦的次序，全面地反映了八卦构成六十四卦的结果，容易清楚地分析卦形的组合。至于辨认与记忆卦体、卦名，可以利用该图包含的《后天八卦方阵歌》，其准确的程度是无与伦比的。但是必须熟记“后天八卦图”，即“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”。